

الجزء الثالث من  
سمط اللآلئ  
وهو  
ذيل اللآلئ

شرح لذيل الالاء وصله ذيله وتنبه على اغلاطه المعذرة فيهما

للمستأجر  
عبد العزيز المهندي جامع عليه السلام  
الحمد



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ص ٢، ١) أنشد أبو علي رحمه الله بيتاً لأبي محمد التيمي في كتاب الحجاج إلى قتيبة — ع وصلته :

إذا كانت السبعون سنك لم يكن      لدائك إلا أن تموت طبيب  
وان امرأ... الخ

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل      خلوت ولكن قل على رقيب  
إذا ما انقضى القرن الذي كنت فيه      وخلفت في قرن فانت غريب

وقد أنشدها له الليثي<sup>(١)</sup> والقتبي وغيرهما . قال دِغْبِل<sup>(٢)</sup> : وتزعم الرواة أنها لأعرابي من بني أسد . قال خلاد الأرقط : كنا على باب أبي عمرو ابن العلاء ومعنا التيمي ، فذكرنا كتاب الحجاج إلى قتيبة هذا ، فانتشله التيمي فاجتلبه في شعره ؛ ومرة نسب التيمي (١٧٦) — هذا ورأيت ابن عساكر<sup>(٣)</sup> ذكر من طريق جعفر بن شاذان قال : وفد عمرو بن عامر السلمى على معاوية فدخل عليه وهو يرتش كبراً ، فقال له معاوية : كيف تجددك ؟ قال : اجتنبت النساء وكُنَّ الشفاء ، وقصدت المطم وكان المنعم ، وثقلت على الأرض ، وقرب بعضى من بعض : فنوى سُبَات ، وفهمى هبات ، وسمى نارَات ، وأنشد ثلاثة أبيات ٤ و ٢ يتخللها :

وما للعظام الباليات من البلى      شفاء وما للركبتين طبيب  
وللعبر بقية ، والله أعلم

(١) البيان أو العنا ٩٩/٢ و"حيون ٣٢٢/٢ ، وعنده ( عن محمد بن سلام عن عبد القاهر بن السرى قال : كتب... الخ ) ، ومجموعة الملقى ١٢٤ وفيه ( تعين حجة ) وغ ١١٩/١٨ والمحاضرات ١٤٩/٢ والمصرى ٢٢١/٣

(٢) المصرى ، وقول خلاد هذا وجدته في نسخة عتيقة من أمالي القاضي العاقى بن زكريا الجريري بغزاة بانكى بور ، ( وأظن أنه الجليس والأنس له ) ، وفيه تذكرنا كتاب الحجاج... فأدرنا ذلك بيننا وجعلناه شعراً قلنا : وان امرأ... الخ . قال ابن الأنبارى : وأنشدنا أبو علي العرى ( العزى ) قال أنشدنا أحد بن بكير الأسدى ( ٣ ، ٢ ، ٤ ، الثلاثة ما عندنا ) ثم زاد :

فأحسن حرباً ( كذا ) ما استطعت فأتما      بقرضك تجزى والقروض ضروب  
ولا تحسبن الله يفل ساعة      ولا أن ما يخفى عليه يغيب اه  
(٣) الإصابة ١١٥/٣

(ص ١، ٣) وأنشد أبيات محارب بن دثار ع وهو ذُهلِي<sup>(١)</sup> والأبيات أنشدتها ابن<sup>(٢)</sup> الجوزي وزاد أول الأبيات :

لَوْ أَعْظَمُ الْمَوْتُ خَلْقًا أَنْ يُوَاقِعَهُ لَعَدَلَهُ لَمْ يَصْبِكِ الْمَوْتُ يَا عُمَرُ

وروى في البيت ٤ سعيًا لهم سُنن بالحق تَقْتَفِرُ وفي ٥ تأتي رواحا

(ص ٢، ٣) وأنشد لامرأة ع الأبيات لأبي العتاهية حقا رواها له الليثي<sup>(٣)</sup> ومحمد بن يزيد والزجاجي والأصبهاني وابن عبد ربه وآخرون يرثي بها علي بن ثابت وكان صديقًا له وله فيه مراثٍ<sup>(٤)</sup> وروى هؤلاء : بكيتك يا علي ، وزاد الليثي بعد الثاني

كُنِّي حَزَنًا بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي تَقَضَّتْ تَرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا

(ص ٢، ٣) وأنشد للأبيد كلفة ع رواها البيهقي<sup>(٥)</sup> في نوادره والأصبهاني وأبو تمام وابن الأعرابي والليثي والآمدي . ولكن روى القالي<sup>(٦)</sup> والطائيان كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط ، وأغرب البحترى في روايته بعضها في موضع<sup>(٧)</sup> آخر لليل بنت سلمة ترى أخاها ، وقد نعى البكري<sup>(٨)</sup> هذا التخليط على القالي وما هو بأبي عُذْرِهِ فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد ، وأنى للبكري أن يجزم بصحة نسبة بعض الأبيات إلى أحد المنسوين بعد أن طال بها الأمد ، وأخني عليها الذي أخني على لبّد ، وتشعبت فيها مذاهب الرواة ، ولم أر فائدة في تقييد هذه الاختلافات كما قال تعالى : « وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاسُتُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ » فأضرب عنها صفحًا ، وتقدم نسب الأبيد وترجمته (١١٨) ، وروى الآمدي في البيت ٧ ليس بالقتيان ، والأصبهاني في ب ١٣ بأخباره السقَرُ وهو أقمدُ ، وعنده في ب ١٤ ابن عزيز . وقوله ب ٢٢ غَدَوْتُهَا شهر أي تسير في غَدَوْتُهَا مسيرة شهر

(ص ٤، ٦) وما قاله في التمام ع فكله مختلف فيه على أن أبا علي رح حَجَرَ الواسع ومتأخرو اللغويين يُسِفُون كل ما منعه

(ص ٤، ٦) للثل أبي قائلها إلا تَمَّا بالكسر وقيل مثلًا الميداني ١/٣٣، ٢٦، ٣٥ والمستقصى

(١) غ ١٠/٧ (٢) سيرة ابن عبد العزيز مصر ص ٢٩٣ (٣) البيان ١٣٠/٣ و ١٣٦/١ والكتل ١٢٣٠، ١٩٣/١ وأمال الزجاجي ٥٩ غ ١٤٢/٣ والصناعتان ١١ (٤) ف غ والكتل والقالي ١/٢٨٠، ٢٧٦ (٥) غ ١٤/١٢ والحلمة ٥٨/٣ (طبعة لاهور ١٢٨٨ هـ ص ١٠٤ و ٢٢٦ زيادة في الأبيات) ومقطعات مراث ١٠٨ والبيان ٢٢٩/٣ والمؤلف نسخ وانظر اللآل ١١٨ و ١٤٦ والكتل ١٢٣ ومجموعة الثاني ١١٨ (٦) ١٧٣، ٧٢، ٧٠/٢ (٧) ٣٩٥ (٨) ١٧٣ والمجستان ٥٩/٣ و ١٠٨ (٧) ٣٩٥ (٨) ١٧٣

[و]

(ص ٥٠٦) وأنشد ابيد العمد ع الأبيات لأبي تمام وتوجد في شعره<sup>(١)</sup> وغيره  
(ص ٥٠٦) وأنشد لعدي بن زيد بيتاً ع وهو من قصيدة أنشدها الأصمعي<sup>(٢)</sup> دونه وقبله :

ويبقى مُتَقَرِّبُ الْإِنْسَاءِ أَرَامِلٌ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النِّجَابِ  
يَبَادِرْنَ الدَّمْعَ عَلَى عَدَى كَشَنَ خَانَهُ خَرَزُ الرِّيبِ

قالها وهو في حبس النعمان في خبر

(ص ٥٠٧) وأنشد بيتاً لكثير ع ومضى الكلام عليه (٢٢٩) حيث أنشده القمالي

(٢٩١، ٢٩٥/٢)

(ص ٦٠٧) والغمر الحقد بالكسر وفيه لغة التحريك

(ص ٦٠٧) قوله سَمَوُ الشَّامِ مَحْوَةٌ لَأَنَّهَا تَمَحَوُ السَّحَابِ ع هذا قول الأصمعي وتبعه اللبرّد<sup>(٣)</sup> ،

وقد أنكره علي بن حمزة في التنيهاً على أغاليط الرواة عليهما ، وقال لأن الشمال مع بَرْدِهَا من شأنها  
استدرار السحاب ، ثم استشهد عليه بأحد عشر بيتاً وقال : فتأمل ما أجضرناه من شعر العرب تجمد الشمال  
عندهم محمودة ، فهي تمحو السحاب الجَهَامَ الذي قد هراق مائه ، قال بشر :

نَبَا كَيْفَ قَتَعْتَ آثَارَهُمْ كَمَا تَسْتَخَفُّ الْجَنُوبُ الْجَهَامَا

وقال الأعشى :

ثُمَّ فَاوَّوْا عَلَى الْكَرْبَةِ وَالصَّبْرِ كَمَا تَقَشَّعُ الْجَنُوبُ الْجَهَامَا

« مَوْرُ الْجَهَامِ إِذَا زَفَّتْهُ الْأَرْيَبُ »

وقال أيضاً :

والأريبه الجنوب . ثم نعى عليهما غلظهما وندد به ، وقال كقول أبي زيد إن محوة اسم للدبور ، ولهذا

( مخطوط ) والمعجم ( تم ) والثلث نظرة من ذى علق عند العسكري ٢٠٠ ، ٢٣٥ / ٢ والألفاظ ٤٦٨

والستقصي والحريري المقامة ٣٥ والنويري ٣ / ٥٤ والمعجم ( علق ) وروى الميداني ٢ / ٢٤١ ، ١٩٣ ، ٢٦٠

من ذى عُلقة ، والمعروف أن العُلقة البُلغة من العيش

والثلث مالألات الشعر ويروى القور القمالي ١ / ١٢٥ ، ١٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٣ والأزمنة ١ / ٢٩٤ والجمرة

١ / ١٦٩ والعسكري ١٩٦ ، ٢ / ٢٢٥ والميداني ٢ / ١٤٨ ، ١١٧ ، ١٥٧

(١) د ٤٠٤ سبعة أبيات والثلاثة له عند النويري ٢ / ٢٤٤

(٢) غ المجلد ٢ / ١١١ (٣) ٤٦٢

سُمِّيتِ الدَّبُورُ العَقيمُ . . . وليس بين أهل العلم خلاف في ذلك . وقد أطال المقال — قلت هذا كله  
جميعه ولا طِخَنَ ، قال أوس بن حجر :

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا خلف عائذ رُبما

وعزّت الشمال الرياح وإذا أمسى كميع الفتاة ملتفعا

ويروى وهبت الشمال الليل . وقال زياد بن حمّل :

والمطعمون إذا هبت شاميةً وباكر الحى من صُرّادها صِرْمُ

والشامية هي الشمال ؛ وقال القتيبي في الأنواء ، وأنشد بيت الهذلي :

مرسها الثعاعى فلم يعترف خِلاف الثعاعى من الشام ريحا

الثعاعى الجنوب ، ومرسها استدزتها . ثم قال : ولم يعترف ريحاً من الشام ، يعنى الشمال ، فتشع الغيم .

قال : فهذه كلها تجعل العمل في المطر للجنوب ، وتجعل الشمال تشع السحاب ، ويسمونها محوّة ، لأنها  
تمحو السحاب . وقال العجاج :

سَفَر الشمال الزَّيْرَج المَزْبَرَجَا

والسفر القشر والزَّيْرَج السحاب . وهذا شبيه بما كان الأصمى يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من

أرض الحجاز فالجنوب هي التي تمرى السحاب فيه ، وما كان من أرض العراق فالشمال تمرى فيه السحاب ،

ولم يقل إن الجنوب تشعه ولا أنه لا عمل [ لها ] فيه . وأحسبه أراد أن الشمال والجنوب تعلان ذلك

جميعاً بأرض العراق دون الحجاز ، وعلى هذا وجدت بعض الشعراء . قال الكميت وكان ينزل الكوفة :

مرسته الجنوب فلما اكفهر (م) حأت عزاليه الشمال اه

وقد أطال أيضاً — وأرى هذا التفصيل هو الوجه — وقال قبل هذا الكلام : وأكثر العرب يجعل

الجنوب هي التي تنشى السحاب بإذن الله عز وجل وتستدره ، وتصف بواق الرياح بقلة المطر وبالهبوب

في سنى الجدب . قال أبو كبير الهذلي :

إذا كان عام مانع القطر ريحه صَـبَّاً وشمال قرّة ودبور

وأخبرك أن هذه الثلاث لا قطر معها ، وأن القطر مع الجنوب . . . الخ

(ص ٨، ٧) وأنشد في أود بالضم<sup>(١)</sup> بيتاً لجرير ع وقد أنشد البكري في معجمه<sup>(٢)</sup> لجرير أيضاً

(١) د ٦٨/١ (٢) ١٢٩ ولكن لم أجده في د ، وانظر ٧٢٤ أيضاً ومعجم ياقوت وت

بيتاً في أود بالفتح ؛ ولم يذكره صاحب المعجمين إلا بالفتح ، وكلاهما مرتبك ويأتي ( ١٤٠ ، ١٣٨ ) في بيت لمالك بن الرئب

( ص ٨ ، ٧ ) وذكر خبر هلاك ابن للحجاج وسماه أبانا ع ولعله وهم من جهة أن المرأة كانت تكنى أم أبان ، أو لأنها كان لها أخ يدعى أباناً ، وإلا فإن الليثي <sup>(١)</sup> وابن عبد ربّه سمياً الولد محمداً ، وسماه <sup>(٢)</sup> بعضهم يوسف ؛ وعند الله علم الجلية

( ص ٩ ، ٨ ) وأنشد أبياتاً ثابت <sup>(٣)</sup> بن قيس رضى ع ورأيت أبا الفرج <sup>(٤)</sup> رواها عن محمد ابن علي بن حمزة سليمان بن قتّة يرثي الحسن السبط دون الثالث ، وزاد بعد الأول :

كنتَ خليلى وكنت خالصى لكل حى من أهله سَكَن  
وروى يا كَذَب . . . لتكذيب نفيه كما روى ابن الأعرابي <sup>(٥)</sup> . وروى أبو عمر <sup>(٦)</sup> في العقد  
عن الأصمعي عن رجل من الأعراب قال : كُنَّا عشرة إخوة ، وكان لنا أخ يقال له الحسن ، فنعى إلى  
أبينا فبقى ستين بيكى عليه حتى كُفّ بصره وقال فيه . . . وأنشد ١٦ بيتاً فيها الأبيات ؛ والله أعلم  
( ص ٩ ، ٨ ) وأنشد مطلع قصيدة لابن أحرمر <sup>(٧)</sup> ع صِلته <sup>(٨)</sup> :

شَطَّ المَرَاثُ بِجَدْوَى واتهى الأمل فلا خيال ولا عهد ولا طلل  
إلا رجاء فما ندرى أنذر كه أم يستمرّ فيأتى دونه الأجل ؟  
شيخ <sup>(٩)</sup> شام وأفنون يمانية من دونها الهول والمؤامة والعِلل

جدوى امرأة ، والأفنون المعجوز ؛ ومرة منها أبيات ( ٩٤ ) ، ومرة نسبة ( ٧٣ )

( ص ١٠ ، ٨ ) وأنشد قصيدة زياد الأعجم أو الصلتان العبديين ع قد اختلف في نسبتها إلى أحدهما  
غير أن عامة الرواة رجحوا كونها لزياد كالثقبي <sup>(١٠)</sup> والطيلاسي والاصبهاني والمرتضى « وقد أغرب هذا

(١) البيان ٢١٤/٣ والمقد ١٤٩/٢ (٢) زيادة الشعراء ٢٥٨

(٣) ترجمه في الاصابة ١٩٥/١ ، ويكنى أبا محمد ، وقيل أبا عبد الرحمن

(٤) مقاتل الطالبيين طبعة المجمع ٣٠ ، وعنه ابن أبي الحديد ١٨/٤ ، وعنده ثالثاً أيضاً

(٥) القطعات ١١٨ وفيه لأولان دون عزو ، وكذا الثاني في ل ( غين ) (٦) ١٦٧/٢

(٧) ل ( جدا ) (٨) الأفاط ٣٣٩ (٩) ل ( فن )

(١٠) الشعراء ٢٥٨ ، والمكثرة ٣٧ وغ ٩٩/١٤ ، وأمالى المرتضى ٥١/١ ، والعمدة ٢٢٠/١ ،

والآل ٢٢٦ ، وتاريخ دمشق ٤٠٢/٥ ، والوفيات ١٤٧/٢ وفيها معظم القصيدة ، والعين ٥٠٢/٢ ، والخزاة

١٩٢/٤ ، وثمرات الأوراق بهامش المستطرف ٦٤/١ عن تلميذ للعبد ، ثم وجدت تمام القصيدة مشروحة في أول

نسخة نواذر اليزيدى ؛ قال : أنشدني أبو العباس محمد بن الحسن الأحول لزياد . . . وقال : قال لي الأصمعي يرويه ( كذا )

لصلتان العبدى وهى ٥٧ بيتاً مشروحة

في عزوه في موضع<sup>(١)</sup> آخر إلى الصَّلْتان « وابن رشيق والبكري وابن عساكر وابن خلكان والعيني والبغدادى إلى غيرهم ورووا أخباراً تدل على ذلك كخبره<sup>(٢)</sup> في حَمَامَة ، إلا أن بعض الأثبات عزوها إلى الصلتان كابن<sup>(٣)</sup> الأنباري والمرتضى وعامة من تقدم وكما وُجد بآخر نسخة<sup>(٤)</sup> عتيقة من دواوين الشعراء الخمسة بخزانة السلطان محمد الفاتح حيث القصيدة بنقصان ثلاثة أبيات وزيادة ثلاثة وقد عارضنا بها نسخة القتالي . وقال ابن<sup>(٥)</sup> مكرم : رأيت في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برّي أن الكلمة للصَّلْتان لا لزياد ، قال ولها خبر رواه زياد عن الصلتان مع القصيدة فذكر ذلك في ديوان زياد ، فتوهم من رآها فيه أنها له ، وليس الأمر كذلك قال وقد غلط أيضاً في نسبتها لزياد صاحب الأغاني وتبعه الناس على ذلك اهـ . وزياد هو أبو أمانة بن سليم وقيل سليمان وقيل جابر وقيل سلمى بن عمر ومولى عبد القيس ، وسمى الأعمى المكنة في لسانه أو لأنه نشأ بفارس شاعر جَزَل القول معمر كان في بدء الدولة الأموية ، ومر نسب الصلتان (١٨٩) ب<sup>(٦)</sup> ٧ (الجنود معصّب أو قافل ومعقباً ... الخ) أيضاً ب ٨ (وأرى النية) . ب ١٩ (هلاً ليالى فوق بَرَاتُهُ يغشى ... الخ) وبعده ب ٢٠ زيادة

وإذا يصف مجففاً ومضت ... لقيت طلائع أردفت بمسالح

ب ٢٥ (وإذا الضراب لدى الصِفاق) . ب ٣١ (بكثيرة تردى براكبها برأس الناطح) ، ويودى صوابه يردى كما في نوادر اليزيدي . ب ٣٢ (حامي الحقيقة في انقام الكالح) . ب ٣٥ (فتلقني ياللف نفسي كلما خيف الفزاة ... الخ) وبعده زيادة

يفدو على الأبطال بعد رَوَاحه بكثيرة كالأحلس المتباطح

ب ٣٦ (تغفو بحللك) . ب ٣٧ (دأب غداة تجاوح) وفي رواية اليزيدي تجاوح قال يجتاح بعضهم بعضاً . ب ٤٢ في نسخة الفاتح زيادة

غيثاً إذا قحط السنون رأيت يندى بفضل تدفق ونوافح

ب ٤٤ (هجرة مستق فسق به) ويتلو البيت ٤٧ في رواية اليزيدي

تردى بكل مدجج في نجدة كالأسد بين عرينها المتناوح

المقابل — والملح البيض

(١) ١٠٧/٤ (٢) غ ١٤/١٠٠ ، والمتجدد طبعتا رقم ١٢٢ ، وحاسة ابن الشجري ١٧٢ ،  
وعنه الفرولى ١٣/١ (٣) أسناده مصر ٥٠ (٤) رقم ٥٣٠٣ فيها د الثمان وبكر وأبناء كلثوم  
وحلوة وقينة ، وقد طبعا المتن في كرتكو بمجلة (Islamica) ٢/٢٤٧ - ٣٠١  
(٥) ل (غزاة) (٦) البيت ، والملح الراجع ليزيد الثانية — اليزيدي



يا عين فابكي ذا القمعال وذا الندى بمدامع سُكب نحيبي سوافح  
وابكيه في الزمن العثور لكنا ولكل أرملة ورهب رازح

رهب كبير لا يطبق الحركة ، ورازح مهزول لا نهوض به

فلقد فقدت مسودا ذا نجدة كالبدرا زهر ذا جدى ونوافح  
كان الملاك لدينا ورجائنا وملاذنا في كل خطب فادح  
ففى وخلقنا لكل عظيمة ولكل أمر ذي زلازل جامع  
ماقلت فيك فانت أهل مقاتلى بل قد يقصّر عنك مدح المادح له

(ص ١٣ ، ١٢) وأنشد لأخت ربيعة ترضيه ع وكان قتل يوم الكديد في خبر ، والأبيات رواها  
ابن طيفور<sup>(١)</sup> والأصبهاني ، ولكنى وجدتها للخنساء<sup>(٢)</sup> في صخر أيضاً والله أعلم  
(ص ١٥ ، ١٤) وذكر من قدح في الأحنف ولم يسمه ع<sup>(٣)</sup> وهو حارثة بن بدر التّداني  
(ص ١٦ ، ١٥) وأنشد أياتا لحمد الخزومي في يحيى الجمحي ع هما نكرتان لم يعرفا ، وكيف  
أغفل أبو علي ر ح عن رواية المبرد<sup>(٤)</sup> والأصبهاني والشعر عندهما أتم والرجلان من المعارف وهما مطيع  
ابن إياس الليثي يقوله ليحيى بن زياد الحارثي ولا مخزوم ولا جمع ولهما أخبار ذكرهما وغيرهما<sup>(٥)</sup> ،  
وكان<sup>(٦)</sup> الرجلان يرميان بالزندقة

(ص ١٢ ، ١١) وأنشد تواكلها . . الخ يوجد في ل (جلد)  
(ص ١٤ ، ١٣) ب ١٤ ألوم ع أحق بأن تلامي ، فهو إما تفضيل مجهول ، أو الثلاثي الزيد  
إن كان من الإلامه ، وكلامها شاذ ؛ وذكر في مستدرک ت . وب ٢٣ المني وهو القدر والنتية . ب ٢٤  
بين كذا وانظر — والمثل عثية . . الخ في شرح الفضليات ١٧٨ والعسكري ١٤٦/٧٧ والجرجاني ٩٩  
والمستقصى والميداني ١/٤١٤ ، ٣٢٠ ، ٤٣٤ ، والمعجم (عث وقرم)  
(ص ١٦ ، ١٥) وأنشد يتين لفرارة ع لا أعرفه ، وأنشدهما القتيبي<sup>(٧)</sup> والعسكري بنير عنو  
(ص ١٧ ، ١٥) وذكر خبر زوجين ، وهو في العقد ٤/١٩٠

(١) المشور والنظوم كتاب بلاغات النساء ١٧٦ وغ ١٢٨/١٤٠  
(٢) د مصر ١٨٨٨ م ص ٤٨ بيروت ١٨٩٦ م ص ١٨٠ (٣) كما سماه كل من شرح التل  
(٤) الكلل ٧٧١ ، ٢/٢٨٢ وغ ١٢/٩١ ، وعنه السيوطي ٢٥٤  
(٥) الخطيب في تاريخه ١٤/١٠٧ (٦) الرضى ١/٩٨ و ٩٩ (٧) الشعراء ٢٢ والماني ١/٢١٥  
(٢٢ - ٢٤ ج ٣)

(ص ١٧، ١٥) وأنشد بيتين لحسان ع والمعروف عند الرواة كالقُتيبي<sup>(١)</sup> وابن عبد ربه والسعدي<sup>(٢)</sup> أنهما لابن عباس رضي ورواهما الليثي<sup>(٣)</sup> للخرنمى<sup>(٤)</sup> وما بحاله أشبه فله كثير من الكلمات في ذهاب بصره ولم يروها أحد ممن يوثق به فيما أحاطه نظري لحسان، ولا ذكرها السكري في شعره وعزاهما بعض<sup>(٥)</sup> المتأخرين لأبي العينية

[وم]

(ص ١٧، ١٦) وأنشد لاسحق ع وللأبيات خبر رواه الأصبهاني<sup>(٦)</sup> معها وروى في ب ٢ (لـ) استخفظته منك

(ص ١٨، ١٦) وأنشد لزوجة شطراً ع وصلته<sup>(٧)</sup>

قل لئلاك المزجج المحنوش أصبح فبا من بشر مأروش  
وازجج... الخ

المحنوش الذي لسعته الحنش وهي الحية وغيرها من الموائم . ومأروش معيب . والفشوش الضروط أو هي كالنجاخة

(ص ١٨، ١٧) وأنشد : وأنت بين القرو والعاصير ع صدره : أرزى بها البيد إذا أعرضت . وهو للأعشى<sup>(٨)</sup> من قصيدته السائرة في جو علقمة بن غلانة رضي ومدح عدو الله عامر بن الطفيل العامريين

(ص ١٨، ١٧) وأنشد لثببت<sup>(٩)</sup> في خبر ع ورواه العسكري<sup>(١٠)</sup> أبو هلال مع الأبيات قال أخبرنا أبو أحمد [العسكري] عن ابن دريد عن أبي نعاذ خلف بن أحمد المؤدب عن المازني عن أبي عبيدة قال : إلى آخر ما هنا سواء بسواء ولكن طريقاً ابن دريد مختلفان كما ترى وعنده<sup>(١١)</sup> تذهده القرآن ) وزأيت المرزبان<sup>(١٢)</sup> روى الأولين للميزدان بن اللعين المنقري واللعين اسمه منازل بن ربيعة ، قال : نزل الميزدان برجل من الصالحاء اسمه ثببت فاطعمه تمراً وأسقياه لبناً وقام يظلي فقال الميزدان . . . الخ وهذا كلام رجل لم يقرأ الأبيات

(١) الشعراء ٥٤٣ ، والعيون ٥٦/٤ والقصد ١٥٧/٣ ، والمروج (عبد الملك) ، وعند الشريفي ٨٦/١ لابن عباس أو لحسان . (٢) الحيوان ٣٥/٣ (٣) الأدباء ٧٠/٥ (٤) ١٧٠/٥ (٥) د من ٧٧ وله نوت (حنش ، صبح ، فشنش) (٦) السيوطي ٣٠٦ ول (قرا) ولا يوجد في طبعي د ولا في نسخته الخطية براهبور (الهند) (٧) ككيت مصغر ثابت على حذف الزوائد ، كما ثبت في شعر الأعشى : إيا ثببت أما تنفك تأنكل . . . وغيره . وكذا عند الرزباني بخط الحافظ مغلطاي ، وفي الكرماء : ثبت بالنون . (٨) الكرماء ٢٣ (٩) مجمع الشعراء ١٦٨ ب والأخيران في العيون ٢٣٠/٣ عن الحيوان ٨٦/٤ ، والأولان في المحاضرات ٣٥١/١

(ص ١٨، ١٧) وأنشد بعض البصريين ع الأبيات رواها الخطيب<sup>(١)</sup> أبو بكر بسنده، وروايته مستنداً لأي مجيّدٍ ومستقراً مشتملاً وأصله من يُدْخِلُ إزاره بين نخذه ويلويه  
(ص ١٩، ١٨) وأنشد بعض الظرفاء في ظفيلي ع جُثْم هو ابن قيس بن سعد بن عجل  
ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، والجعراء جُنْدَب مَرَّت (١١٤) في المثل أحق من دُعَا،  
وكعب هو ابن عمرو بن تميم وفشيشة نَبَزٌ تميم عامة، وهُجيم<sup>(٢)</sup> أخو كعب المذكور وقد مضى أخبارهم  
(ص ٢١٢ و ٢١٣) وَضْبَةُ بنت أد بن طابخة بن اليأس بن مضر وطابخة اسم عمرو وإنما سمي طابخة  
في خبر معروف

(ص ١٩، ١٨) وأنشد لعروة بيتا ع يقوله في أربعة أبيات للحكم بن مروان بن زنباع، قال  
ابن السكيت، ويقال بل هو لثروة بن عُثَيْم (ويروى عُثَيْم) بن الحكم، وفسره ابن السكيت كتفسير  
ثعلب وأنشد:

يا أيها المأمح دولي دونكا    إني رأيت الناس يحمّدونكا  
يُثْنون خيرا ويمجّدونكا

وفي المعنى لُحْمِيد بن ثور :

أناك بي الله الذي أنزل الهدى    ونور وإسلام عليك دليل<sup>(٣)</sup>  
(ص ١٩، ١٩) وأنشد بيتي أوس بن حجر ع وهما من كلمة اختلف<sup>(٤)</sup> في عنونها إلى أحد  
الرجلين عبید بن الأبرص وأوس، وقال الأصبهاني<sup>(٥)</sup>: رواها الأصمعي لأوس وواقعه بعض الكوفيين،  
وتوجد في طبعة ديوانه، ورواها بعض<sup>(٦)</sup> المتأخرين لمبيد ولا توجد في طبعة ديوانه  
(ص ٢٠، ١٩) وأنشد كلمة لبَيْقِلَةَ الأشجعي في خبر ع وقد رواها الأصبهاني<sup>(٧)</sup> بأنتم مما هنا،  
وابن<sup>(٨)</sup> عساكر كما هنا في ترجمة اسمعيل وهو مولى عثمان أو الزبير رض، وروى عنه الامام مالك  
(ص ١٩، ١٨) بيت الأعشى (لم ترن) في د ص ٢٢. وقد فسر المعاصرون تنجيك في الآية  
على الظاهر أي نحفظ جسدك وذلك لزعمهم أنهم عثروا على جسم فرعون.

(١) التطفيل ٣١، والأخيران عند الفريفي ١٨٢/١ بشير عنزو (٢) وقال جرير يهجو بني المهجم :

إن المهجم قبيلة مملونة    نط اللهى متباهيو الألوان  
لو يسمون بأكلة أو شرية    ببيان أضحى جمعهم ببيان

(٣) الحيوان ٦/٤٠، والفران ٦٧، وبعضها لأوس في مجموعة الماني ١٨٥ (٤) ١٠/٥

(٥) المختارات ١٠٠، وابن الشجري ٢٢٥ (٦) ١٧٠/٥ (٧) ١٦/٣

وآخرون وعندما (أأسلم وقد تزوجت امرأة منهم وهذان ابناي) ، ولا شك أنه مسد خرم نسختنا ، وأبو عبد الله القرشي هو الزبير بن أبي بكر . (البكار) صاحب الموقفيات ، والوابعي هو الصلت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن الميرة بن عبد الله بن عمر بن غزوم كان أميراً للحجاز وحده ابن عبد العزيز في الحمر ، فلحق بيلاد الروم وتنصر ومات هناك على نصرانيته ، وقول الزبير أتم عند الأصهباني ، وفيه « وسمعت بعض أصحابنا ينسبها لعمتر بن العنبر المذلي » ، وهذه الكلمة اختلطت بها أبيات مجرورة القوافي حوت مرفوعة لابن هرمة ، وهي في أولها . وبَقِيْلَة (بالباء الموحدة من تحت والقاف كجينة) الأكبر هو <sup>(١)</sup> أبو النبال الأشجعي من بني هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، يقال هو الذي أمد النبي م يوم أحد ، وكان شهد حرب القادسية مع سعد ، وقد صحف العتيبي في اسمه فجعله قَيْْلَة بالتون والقاء للوحدتين فصحف <sup>(٢)</sup> حينما وقع إلا من عصه الله ، وصواب <sup>(٣)</sup> ما هنا إن شاء الله (والشعر لبقيلة الأشجعي ، قال : وسمعت العتيبي قد صحف في اسمه فقال قَيْْلَة)

(ص ٢١ ، ٢٠) وذكر أجواد الاسلام ع ذكرهم ابن عبد ربه <sup>(٤)</sup> مع أخبارهم وزاد في أجواد البصرة عبد الله بن عامر بن كرين ومسلم بن زياد

(ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد بيتين عن أبي حاتم لم يعرفا قائلهما ع وما لأبي العتاهية من ثمانية <sup>(٥)</sup>

(ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد عن الرياشي أبياتاً ولم يعرفا قائلهما ع وهي للحسين بن مطير <sup>(٦)</sup> من كلمة

ولها خير عن الفضل

وخبر عيسى بن عمر <sup>(٧)</sup> يشبهه في الاحتجاج خبر رواه الجاحظ <sup>(٨)</sup> قال قال بشر التريسي وكان لعانة :

(ص ٢١ ، ٢٠) ذكر المتأخرون في البصرة لغات بالفتح والكسر والتحريك وكسر الصاد

(ص ٢٢ ، ٢٠) وبيت ابن أبي ربيعة لا يوجد في شعره وقد أنشده القارسي كما في ل (قر)

يا حبذا المرصات ليلا في ... الخ

(ص ٢٢ ، ٢١) وشطرا الاعرابي في ل (زوى)

(١) مختار المؤلف والاصابة ١/ ١٦٢ رقم ٧٢١ (٢) كاتيل والأبناري ٨٧ ع وهو على الصواب في ت (بغل) وأكثر المذكورين (٣) وانظر الاصابة خاصة (٤) ١٨٧/٢ والنوري (٥) المصري ٣/ ٢٣٠ ود صنع ابن عبد البر النري وشرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة وروضة الغلاء ٢٦٢ (٦) غ ١٤/ ١١٢ ، والمرضى ٢/ ٨٩ ، واليهي ٢/ ٧٧ ، وابن عساكر ٤/ ٣٦٣ ، ومجموعة الماني ٦ ؛ ورواها أبو حلال في السكرماء ٢٢ بغير مزو ، وفي الماني ١/ ٢١ للحسين في خبر ، والبيت الأول فيه ٢/ ٢٤٨ مع ثلاثة تلوه بلا مزو (٧) هو في صبح الأعشى ١/ ١٦٩ (٨) اليان ٢/ ١١٠ ، ومحاسن الجاحظ ٩ ، واليهي ٢/ ٩٤ ، والقند ٢/ ١٩

( قضى الله لكم الحوائج على أحسن الوجوه وأمنوها ) فسمع قاسم التمار قوما يضحكون فقال هذا على قوله :

إن سُلَيْمِي واللهُ يكلّوها صَنَّتْ شَيْءَ مَا كَانَ يَرَزِيْهَا

وبشر رأس في الرأي ، وقاسم متقدم في أصحاب الكلام ، واحتججه لبشر أعجب من لحن بشر  
( ص ٢٢ ، ٢١ ) وذكر خبر عبد قيس بن خُفّاء مع حاتم ع . رواه الأصبهاني <sup>(١)</sup> كما هنا ،  
وعنده في ب ٤ ( من حيزت إليه ) ، وفي ب ٥ من أبيات حاتم ( يزرى بالجيل ) وما أليط وأبو جُبَيْل <sup>(٢)</sup>

عبد قيس بن خُفّاء من بني عمرو بن حفظة من البراجم شاعر جاهلي مفضل

( ص ٢٤ ، ٢٣ ) وذكر خبر حاتم مع أمته ع وصواب اسمها إن شاء الله عتبة كما وجد في النسخ

المتينة <sup>(٣)</sup> ، وقد تصحّف في عائلة الكتّاب <sup>(٤)</sup> بعتبة وعتبة <sup>(٥)</sup>

( ص ٢٤ ، ٢٣ ) وذكر ما وقع بين كعب وزيد الخليل ع وذكر الأحوال <sup>(٦)</sup> الخبر على خلاف

ذلك ، وهو أن بُجَيْرًا والحطيئة ورجلاً من بني بدر خرجوا يقتصمون الوحش ولا سلاح معهم ، ومع زيد  
الخليل عِدَّةٌ من أصحابه فقال : استأسيروا ، فقالوا : إلا على الطاقة ، فأخذهم ؛ فأما الحطيئة فخلّى سبيله ليُجِبْثَ  
لسانه وقره ، وأنه لم يكن عنده ما يُقْدِي به نفسه ؛ وأما بُجَيْرٌ فَقَدَى نفسه بفرس كان يقال له الكعيت ؛  
وأما أخو بني بدر فاقْدَى نفسه بمائة من الإبل ؛ فقال كعب وبلغه حديث القوم وكان نازلاً في بني مِلقَطٍ  
من طيمٍ ، فقال يحرّضهم على زيد الخليل ليأخذ الكعيت ، وزعم أن الكعيت كان له دون بُجَيْرٍ ، قال  
في ذلك قصيدة : ألا بكرت . . . الخ ، وأجابه زيد الخليل : أفي كلّ عام . . . فرعوا أن زهيراً قال  
لكعب . . . الخ ؛ والله أعلم . والبيت : ألا بكرت . . . الخ رواه أبو العباس الأحوال في د كعب كالثاني  
لكعب ، ولكنّه لا يناسب سائر شعره <sup>(٧)</sup> ، ورواه أبو زيد في النوادر <sup>(٨)</sup> من أبيات زيد الخليل قبل

[ وم ]

( ص ٢٤ ، ٢٣ ) خبر حاتم مع بنته في غ ( ٩٤ / ١٦ ) ود وفيه لحاتم ثلاثة أشطار في ذلك ،

والشريش ٢ / ٢٤٥

( ص ٢٥ ، ٢٤ ) ومزّ خبر يوم أواره ١١٣

(١) ١٤٥ / ٢ (٢) له كلثان مفضلان ص ٧٥٠ و ٧٥٤ ، ص تخرج أولهما ( ٢٢٠ ) ، وقد غلط  
البيوطي في جملة إسلامياً فلم يعبه أحد من الصباية ، وله خبر مع النابتة عند النعمان غ ١٥٨ / ٩ ، والأخرى في الحاسة  
١٣١ / ٢ (٣) الشعراء ١٢٨ ، واليون ٣٣٦ / ١ ، والسهي ٣٤٤ / ٢ (٤) غ ٩٣ / ١٦ ،  
وابن عساكر ٣ / ٣٢٥ ، والفريسي ٢ / ٢٤٥ ، والمتجادر ٣٥ (٥) القيل والليداني ١ / ١٦٢ ،  
١٢٢ ، ١٦٧ ، وفي المحاضرات ١ / ٢٧٦ أنها أخته ولم يسمها (٦) غ ١٥٢ / ٤  
(٧) وهو في غ (٨) ٨١ ونسخا صاحب الخزانة

ب ٦ — وأبيات زيد على اللغة الطائية<sup>(١)</sup>. وب ٣ جبار رجل من فزارة ، وقوله : وما صرمتي .. الخ . يريد  
لست أول نهزة لمن يغزوني ، لأنني أدافع عن مالي . ب ٤ تتزعج تلك الصرمة<sup>(٢)</sup> ، وروى ابن السيد فترعج  
( ص ٢٦ ، ٢٥ ) وذكر وفادة دغفل على معاوية ع هو دغفل<sup>(٣)</sup> بن حفظة بن زيد بن عبدة  
ابن عبد الله بن ربيعة السدوسي الشيباني العالم النسابة ، غرق يوم دؤلاب في قتال الخوارج سنة ٧٠ هـ ؛  
ومرت الجمرات ( ١٠٠ ) . ويجيز هو ابن الحارث كما هو المعروف ، وقال أبو رياش<sup>(٤)</sup> إنه ابن أخي الحارث  
عمرو ؛ وتنام كلمة الحارث<sup>(٥)</sup> في مائة بيت . والرواية المعروفة المقبولة في ب ٢ ( إن بيع الكریم ) .  
والحارث بن عباد كمراب لمهلل<sup>(٦)</sup> :

شفيت النفس من أبناء بكر وحطت برعكها بيني عباد  
ولامرأة من مرة<sup>(٧)</sup> :

جاءوا بجارشة الضباب كأنما جاءوا بينت الحارث بن عباد  
وللفردق :

تربك نجوم الليل والشمس حية كرام بنات الحارث بن عباد  
ولأبي الشمق :

فسلم عليه فاتر الطرف ضاحكا وصوت له بالحارث بن عباد

( ص ٢٥ ، ٢٥ ) مرة خير يوم أواره ٢١٣

( ص ٢٦ ، ٢٧ ) يوم التحالف ( البسوس ٨٤ — ٨٩ التبريزي ٢/٣٣ و ٣٤ وابن بدرون مصر

١١٢ ونهاية القلقشندی ٣٦٦ والميداني ٢/٣٣٢ ، ٢٦٧ ، ٣٥٩ ) ، جمع تحلاق في قول طرفة :

بقوانا يوم تحلاق اللهم

والمعروف يوم التحالف

وبؤيشع : نفل كليب ، مثل — في الفاخر رقم ٥٧ ، والقال ٢/١٣٢ ، ١٣١ ، والبسوس ٦٠ ،

والتبريزي ٢/٢٢

(١) وهي في النوار ٨ : وخ ، والسيوطي ١٦٦ ( عن القالي ) ، وبعضها في الاقتضاب ٤٣٧ ، والشعر ١٥٨ ،

وسيبويه ١/٦٥ (٢) وصواب ما في الذيل ترمي بشد العين كما في النوار وخ (٣) الحصري ٤/٣٤ ،

وخ الدار ١/١٢ ، والاصابة ١/٤٧٥ رقم ٢٣٩٩ ، وابن عساكر ٥/٢٤٢ (٤) التبريزي ٢/٣٢ ، وخ

١/٢٢٥ (٥) البسوس ٦١ والأبيات في خ ١/٢٢٦ (٦) البسوس ١١٠

(٧) الحيوان ٤/١١٧ و ١٣١ و ٣٢/٦ ، وعند الثمار ٢٣٩

ولجريت :

صَرَى الْقَيْنِ مَا صَاهَرَتْ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدَ وَلَا نَلَتْ آلَ الْحَرْثِ بْنِ عُبَادَ

ولأبي تمام :

كَمْ وَقَعَتْ لِي فِي الْحَوَى بِشَهْوَةٍ مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَرْثُ بْنُ عُبَادَ

وَأُنْشَدَ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ شَعْرِينَ أَوْهَا بَيْتَانِ ع وَبَعْدَهُمَا <sup>(١)</sup>

وَلَا بَنُو ذُحُلٍ وَقَدْ أَصْبَحُوا بِهَا - حُلُوْ لَا خَلَا مَا جَدَا

الْقَتْلَى الْخِلَافَ لَأَرْضِ الْعِدَى وَالضَّارِبِينَ الْيَكْوَبِ الْوَاقِدَا

وَالْآخَرُ مِنْ كَلِمَةٍ مَعْرُوفَةٍ <sup>(٢)</sup> . وَفِي ب ٣ (وَلَنْ نَبَاحُوا) وَلِلَّ وَلُفْلُ صَوَابِهِ (كَنْ يَبَاحُ)

(ص ٢٨ ، ٢٧) وَذَكَرَ مَقَالَ امْرَأَةٍ لَمْ يَعْرِفْهَا وَقَدْ وَقَفَتْ عَلَى قَبْرِ الْأَخْنَفِ ع سَمَاهَا أَبُو طَاهِرٍ

ابْنُ طَيْفُورٍ <sup>(٣)</sup> صَفِيَّةُ بِنْتُ هِشَامِ الشَّغْرِيَّةِ وَكَانَتْ ابْنَةُ عَمِّ زَاخَانَ الْخُصْرِيِّ وَامْرَأَتُهُ وَذَكَرَ لَهَا شِعْرًا ، قَالَ

ابْنُ طَيْفُورٍ فَبِئْسَ إِلَيْهَا مَصْعَبٌ لَخَطْبُهَا لِنَفْسِهِ فَأَبَتْ عَلَيْهِ فَمَا زَالَ يَتَعَاهَدُهَا بِبِرٍّ حَتَّى قُتِلَ

(ص ٢٩ ، ٢٧) وَذَكَرَ حَدِيثَ مِلْحَانَ بْنِ عَمْرٍ كَيْ عَنْ أَبِيهِ ع مِلْحَانَ <sup>(٤)</sup> بَنُ أَخِي مَلُوتِيَّةِ

امْرَأَةٍ حَاتِمٍ وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ وَالْعَرَكِيُّ صَيَادُ السَّمَكِ

(ص ٢٩ ، ٢٧) وَأُنْشَدَ لِأَعْرَابِيٍّ عِ الْآيَاتِ لِحَاتِمٍ رَوَاهَا لَهُ أَبُو تَمَّامٍ <sup>(٥)</sup> ، وَفِي دُرُوَايَةِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ

زِيَادَةَ بَعْدَ الْإَوَّلَيْنِ

وَمَا كَانَ بِي مَا كَانَ وَاللَّيْلِ مُنْطَلِسٌ رَوَاقٍ لَهُ فَوْقَ الْإِكَامِ بِهِمْ

أَلْفٌ بِجِلْسِي الزَّادِ مِنْ دُونَ مُنْجَبِي وَقَدْ أَبْ مَجْمٍ وَاسْتَقْلَّ نَجْمُومٌ

(ص ٢٩ ، ٢٨) وَأُنْشَدَ (وَهُوَ مَيِّتٌ) ع يَرُوى <sup>(٦)</sup> فِي ب ١ (بَعْظُ مَيِّتٌ فَذَاكَ الْعَظْمُ) وَهُوَ

كَتَقُولُهُمْ هُوَ عَظَامِي لَا عِصَامِي

وَأُنْشَدَ فِي طَيِّ الْخَبَرِ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ لِسُلَيْمَانَ ع وَهَذَا مُجِيبٌ مِنْهُ فَانْهُ رَوَى الْآيَاتِ فِي الْمَعْرِينِ لَهُ <sup>(٧)</sup>

[م]

لَا بَنُ ابْنَةِ رَجُلٍ مِنْ عُذْرَةٍ وَزَادَ بَعْدَ ب ٢ :

(١) غ ١٤٦/٤ (٢) تَامَاهَا فِي الْبُيُوتِ ٥٧ ، وَبَعْضُهَا فِي الْحَاسَةِ ٢٩/٢ ، وَعَمْدُ لَيْسِي ١٥٠/٢ ،

وَالْيُيُوتِيُّ ١٩٨ ، وَخ ٢٢٤/١ (٣) الْبَلَاغَاتُ ٥٥ ، وَالْخَصْرِيُّ ٦٥/٣ ، وَالْكَامِلُ ٧٦٨ ، ٢٨٠/٢

(٤) غ ١٤٠/١٦ وَ ٩٥ وَ ١٥١/٣ ، وَهَذَا الْحَدِيثُ عِنْدَ الْيُيُوتِيِّ ٧٥

(٥) الْحَمْلَةُ ١١٨/٤ ، وَالْيُيُوتِيُّ ٧٥ (٦) الْعَبْرَةُ ٢٣٥/١ ، وَالْجَرَجَنِيُّ ١٠٣ ، وَالْمُحَاضِرَاتُ

١٦٢/١ (٧) رَقْمٌ ٩٥

فإنك إذ خلقت خلقت عبداً إلى أجل تجيب إذا دُعينا  
مقدرة يعيشك الليالي إذا وقَّيت عِدَّتَهَا فَنيتا

ثم ب ٣ وأسقط الباقيين

(ص ٣٠، ٢٨) وذكر حُتَّى العرب ع وقال العسكري<sup>(١)</sup> والزخشرى عدى بن جناب، وُحُتَّى مالك معروف<sup>(٢)</sup>، وذكر حُتَّى أبناء ربيعة وأغفل عن أبيهم ربيعة البكاء<sup>(٣)</sup> وما كان حظُّه منه دونهم ومن يُشابه أبه فما ظلم

(ص ٣١، ٢٩). وأنشد أبياتاً قالها رَوْح بن زِنْبَاع ع وهي ليست له ولا رواها له أحد كما يوم كلامه<sup>(٤)</sup>، وإنما رُويت<sup>(٥)</sup> لأسقف نجران، قال الثعالبي هو قُتْس بن ساعدة الإيادي، ولتُبَّع<sup>(٦)</sup> ابن الأقرن وهو الأكبر ولغيرهما من كلمة، وهذا الخبر رواه الحصري<sup>(٧)</sup> كما هنا، وبيت كعب بن مالك من كلمة مرت (١٦٢) وأبيات حاتم مرت (٢٢٨) (ص ٣٢، ٣١) وذكر خبر عبد الله بن خازم ع كان عبد الله هذا عُضْلَةً من المُضَل دخل

(ص ٣٠، ٢٩) المثل أوردها سعد... الخ في التصحيف ٤ والجهي ١١ والعسكري ٢٣، ١/٦٠ والنويرى ١٧/٣ والعقد ٧٨/٢ والجرجاني ٩٨ وأبي عبيد والمستقصى والميداني ١/٧٤، ٥٦، ٧٦ و٢/٢٦٧، ٢١٤، ٢٨٨

وبينا إبراهيم عند البلوى ٢/٤٤٨ برواية وصلهن جبار وفي تزيين الأسواق ٣٠ عن القالي

(ص ٣٢، ٣٠) وبيت الأصمى في خبره مع الأعرابي البلوى ١/٤٣

(ص ٣٢، ٣٠) جواب بشار لمن سأله عن ذهاب بصره في غ الدار ٣/١٦٧ ونكت الحميان ٦٦، وروى الثعالبي في تمة اليتيمة نسخة باريث مثله عن أبي العلاء المعري، انظر الأدباء ١/١٧٢ وأبو العلاء وما إليه ٣٩، ثم وجدت في غ ١١/٧ والنويرى ٤/٢٣ اسم القائل لبشار وهو إبراهيم ابن سَيَابَة

(١) الجهرة ١٠٣، ١/٢٦٢ والمستقصى وزادات فريخ ١١٩ (٢) المستقصى والعسكري ١٠٣، ١/٢٦٢ وانظر مظان المثل أوردها سعد... الخ (٣) انظر العسكري ١٠٣، ١/٢٦٢ والميداني ١/١٩٧، ١٠١، ٢٠٠ والمستقصى والنويرى ١٢٢/٢ (٤) وانظر المعنى (٥) الحيوان ٣/٢٧ واليان ٣/١٦٩ والثمار ١٨٥ والعقد ١٢٢/٢ (٦) المارث ٣٠٧ والمعنى ٤/٣٧٣ والروض ١/٢٤ وانظر والصناعين ٤٠٠ من أبيات في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي ٤٣٦ ومن قصيدة لدى القرنين الصب في البيجان ٩١ (٧) ١٨٣/٣



خراسان بعد موت يزيد وابنه معاوية، فهدد<sup>(١)</sup> لنفسه السبل ووطأها، وقلع الثوار إلى أن تم له الأمر أو كاد، ودعا لابن الزبير، وكان بنو تميم أنصاره على الأزد، فحاصر بهم هراة وغلب عليها سنة ٦٥ هـ واستعمل عليها ابنه الصغير محمداً فصفا له خراسان ورجع إلى مستقره بمر، ثم إنه جفا تيماً فرجعوا إلى هراة ففتحهم محمد من دخولها. وخرج يوماً يتصيد فشده وناقاً وأهانوه ثم قتلوه بصاحبين لهم كان قتلهم ضرباً بالسياط وكان شماس قائدهم وتولى قتله رجلان من بني مالك بن سعد وهما عجلة وكسب

ثم إن عبد الله حاصر من انضوى من تميم إلى قصر فرتنا سنة ٦٦ هـ ومما بين ٧٠ — ٨٠ فلما ضجروا نزلوا على حكمه، فأراد أن يئن عليهم ولكن أبي ابنه موسى وأغراه بهم قتلهم إلا ثلاثة، وكان الأحنف يقول: قبحه الله قتل رجلاً من تميم بابن له صبي وغد أحق لا يساوى علقاً ولو قتل به رجلاً منهم لكان وفي. ولما ولي عبد الملك كتب إليه سنة ٧٢ هـ يطعمه خراج خراسان سبع سنين على أن يبايعه فأبى وأطم رسولاه الكتاب، فكتب عبد الملك إلى بكير بن وشاح وكان خليفة ابن خازم على مرو بعده على خراسان فخلعه ودعا لعبد الملك وخرج لقتال عبد الله، وكان عبد الله إذ ذاك يقاتل بجير بن ورقاء الصرمي بأبر شهر فتركه وأقبل إلى ابنه يزيد بترمد فاتبه بجير وحقه بقرية يقال لها بالفارسية شاميفند بينها وبين مرو ثمانية فراسخ، فقتله أحد أصحاب بجير وهو وكيع بن عميرة القريني وهو ابن الدورقية، ولم يكن قتله اثناً من تميم كما يومه كلام القالي، ثم نار ابنه موسى في أخبار تشيب رأس الوليد إلى أن قتل. وفرنا باز قرية بينها وبين مرو خمسة فراسخ، ولكن الذي عند الطبري<sup>(٢)</sup> مراراً فرتنا وهو قصر بمر الروذ وأبو جعفر أدرى. وابن عرادة اسمه حنظلة<sup>(٣)</sup> أو ربيعة. وفي المعنى<sup>(٤)</sup> لآخر في هذه الوقعة

هاما تزقي وأوصالا مفروقةً ومنزلاً مقفراً من أهله خرباً

وقوله ب ٤ خوير لعله بمعنى المرجع كالخوور يريد أنهم أصحاب دعة لا غناء عندهم ولم يذكر أصحاب<sup>(٥)</sup>

المعاجم هذا المعنى

(ص ٣٣، ٣٢) وذكر خبر إرسال المهلب إلى الأزارقة ع عزم<sup>(٦)</sup> هو ابن عبد الله بن قيس

(١) الطبري ليند ٢/٤٩٦، ٥٩٣، ٦٩٥، ٨٣٣ وابن الأثير السنون المذكورة ولوسى سنة ٨٥ هـ  
(٢) ليند ٢/٥٩٤ و ٦٩٦ وانظر ٥٩٦ و ١١٤٥ أيضاً (٣) الحيوان ١/١٠٧ والمناقب ٢/١٥١ ب  
وأبعد هذا البيت له كالحزاة ٢/٣٩٥ وفي الحيوان ٢/١٠٩ ل عبد الله بن خازم (وهو وم) أو غيره وفي ل (زفا) بلا  
هزو وتسمية الشاعر في الاشتقاق ١٥١ (٤) ل (هري) (٥) فتي ت وغيره الحوير الجواب والمضادة  
والعداوة وخروج الفدح من النار (٦) القبايض ٧٣٥ و ٧٥٠ الطبري ليند ٢/٤٥٦.

أحد بَلْعَدِيَّة ، وعمرهم من أسماء الأسد ، وخالد<sup>(١)</sup> هو ابن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العاصي استعماله عبد الملك على البصرة ثم عزله عنها بعد سنتين لتركة المهلب وتوليته أخاه حرب الأزارقة ، فهزم أقيح هزيمة وأُسرَت امرأته فبيعت في مَنْ يَزِيد بمائة ألف حتى قال ابن قيس الرقيات :

عبد العزيز فضحتَ جيشك كلهم وتركهم صرعى بكل سبيل  
ونسيتَ عرسك إذ تُقاد سبيّة تُبكي العيون برّة وعويل  
وقال آخر يغيل رأى خالد :

بشتَ غلاماً من قريش فَرُوقَةً وترك ذا الرأي الأصل المهلباً  
فولى عبد الملك بشر بن مروان البصرة بعد الكوفة وأوصاه بتولية المهلب أمر الخوارج في خبر .  
وقول عمر ب ٣ مُظَنَّ أصله مُظْطَنُّ من الافعال فأدغم إدغامين ومثله<sup>(٢)</sup>  
وما كل من يظنني أنا مُعتَبٌ ولا كل ما يُروى علي أقول  
وفي ب ٧ زَهَّان ناويا أى سميناً

(ص ٣٤ ، ٣٢) وأنشد (الأحق) ع أنشده التوحيدى<sup>(٣)</sup> وابن حبان عن علي بن محمد البتامي  
برواية عدوك ذو العقل . . . الخ وهو لصالح بن عبد القدوس من أبيات :

بُنِيَ عليك بتقوى الإله فإبِ العواقب للمتقى  
وإنك ما تأت من وجهها تَجِدُ بابها غير مستغلق  
عدوك البيت

وذو العقل يأتي جميل الأموز ويقصد للأرشد الأرفق  
(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد للعنبري شعراً في ترتيب أسنان النساء ع هو لضمرة بن ضمرة يخاطب  
النمان ، وقد سأله عن بعض النساء كما رواه<sup>(٤)</sup> الأخفش الأصغر قال وهو شعر ضعيف على حسنه ،  
وهذه روايته :

(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد (عن حادث الأدب) الثلاثة الأولى في هدية الأم وينبوع الآداب  
والحكم منسوبة إلى الأصمعي ولا يصلح للثقة

(١) الطبري ليدن ٨٢٣/٢ وابن الأثير سنة ٧٢ هـ وأنساب الأشراف ٢٦٦ والكليل ٦٥٦—٦٦٢  
وابن أبي الحديد ٣٩٤/١ (٢) الألفاظ ٢٦٧ ول (ظنن) (٣) الصداقة مصر ٧ وروضة القلاء ٨  
(٤) أمالي الزجاني ٦٢ وفيه ب ٤ ولا دق عودها وفي ٨ يستغيدها

متى تلقى بنت العشر قد نصّ ثديها      كلؤلة الغواص يهتزّ جيدها  
تجد لذة منها خلفه روحها      وغرّتها والحسن بعد يزيدا  
وصاحبة العشرين لا شيء مثلها      فلك التي تلهو بها وتريدها  
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها      هي العيش مارقت ولا رقت عودها  
وإن تلقى بنت الأربعين فقبطة      وخير النساء ودّها وولودها  
وصاحبة الحسنيين فيها بقیة      من الباه واللذات صلب عمودها  
وصاحبة الستين لا خير عندها      وفيها ضایع والحريص يريدّها  
وصاحبة السبعين إن تلفّ مفرّسا      عليكم فلكم خزينة تستفيدّها  
وذات الثمانين التي قد تجلّت      من الكبر الفاني وقد وريدّها  
وصاحبة التسعين يُرْعَش رأسها      وبالليل مِقلّاق قليل هودها  
ومن طالع الأخرى قد ضلّ عقلها      وتحسب أن الناس طرّا عبیدها

وأنشد لابن أبي كريمة ع هو<sup>(١)</sup> أحمد بن زياد بن أبي كريمة

(ص ٣٥، ٣٤) وأنشد مرثية<sup>(٢)</sup> أوس بن حجر ع لأبي دُجالة فضالة بن كلدة أحد بني أسد ابن خزيمية . وب ١١ مما تحف فيه المفضل الضبي فجعله . . . . . جذعا بالذال المعجمة فأخذه<sup>(٣)</sup> عليه الأصمعي وفي ب ١٢ تلعا ، وهو ككتف الذي ينصب عنقه ينظر يمينا وشمالا . وب ١٣ ازدحت حلقتا البطان ، مثل<sup>(٤)</sup> يقال إذا بلغ الأمر في المكروه حده

(ص ٣٧، ٣٥) وأنشد بيتين (غير مغلّ) ع الرواية<sup>(٥)</sup> المعروفة ، فإذا ذكرت مصيبة تشجى

بها فاذا ذكر . . . الخ

(ص ٣٧، ٣٥) وأنشد (ناشر) ع هذه الأبيات لأبي نواس يرثي الأمين ، وتوجد في ديوانه<sup>(٦)</sup> [وم]

بزيادة بيت بعد الأول :

(١) الحيوان ١٣٢/٢      (٢) الكامل ٧٣٠، ٢/٢٥٦ و ٤٦٩، ٢/٨٠ دون الآخرين و د و غ ٧/١٠ والماعذ ٤٥/١ والصاحي ١١٢ . وقالوا في ب ٣ أن ما بعد الأملی هو تفسير له (٣) التصحيف ٧٦ والزهر ٢٢٨/٢      (٤) الكامل ١٢، ١٠/١٠ والمسكرى ٥٠، ١٣٤/١ والميداني ١١٤/٢، ٩٠، ١٢١ والسفصی (٥) الحيوان ١٤٧/٣ والعيون ٥٩/٣ وكما هنا في روضة العقلاء ١٤١ وتخلل بين البيتین في العيون أو مآثری أن الحوادث جمة وترى المنية للعباد بمصرّد (٦) ١٢٩ والشراء ٥١٧ ومجموعة المعاني ١١٧ والنويری ١٦٤/٥

فلا وصل إلا عبرة تستديهما أحاديث نفس مالها الدهر ذاكر  
 (ص ٣٧، ٣٥) وأنشد أشطارا (صاحب) ع تقدم له إنشادها (١/١٤٦، ١٤٦) برواية أم  
 القَيْض ؛ وأم القَيْض على زيادة أل ، وهي رواية القالي<sup>(١)</sup> عن ثعلب ، كقوله :  
 ولقد جئتك أكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر  
 يريد بنات أوبر . وروى ابن السكيت أم القَيْض بالعين المعجمة ، كما وقع في بيت آخر في الكامل<sup>(٢)</sup> ؛  
 ورابعته إذا رفعت معه العدل بالعصا على ظهر البعير  
 (ص ٣٧، ٣٦) وأنشد (ذائقها) ع لم يعرف القائل وسيعرفه عما قريب (١٣٥، ١٣٤) وهو  
 أمية بن أبي الصلت من اثني<sup>(٣)</sup> عشر بيتا ، وقال أبو الحسن<sup>(٤)</sup> الأخفش الأصغر وصاعد<sup>(٥)</sup> اللغوي : إنها  
 لرجل من الخوارج قتله الحجاج . وآخر بأن يكون هذا هو الصواب  
 وفيما أنشده ثعلب ع خمس شديد . تكاءدته قاسيته . قد بان فوت الخ ، يريد أن الخرق كان  
 متسعا ؛ وسهيل منفرد عن النجوم . قال المعري :  
 وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب المحب في الخفقات  
 مستبدا كأنه الفارس الممر لم يبدو معارض القرسان  
 (ص ٣٨، ٣٦) وأنشد (أم عامر) ع وهو للشنفرى<sup>(٦)</sup> الأزدي  
 وأنشد عن ابن الأعرابي (القبر) ع الأبيات من سبعة دون الثالث عزها ابن الأعرابي<sup>(٧)</sup>  
 لخالد بن سحل كذا يرى أخاه عمرا ، وأنشد أبو تمام<sup>(٨)</sup> باقيهما مما ليس هنا لمنقذ الملال  
 (ص ٣٨، ٣٧) وأنشد له (نبل) ع هو لأبي المثلّم<sup>(٩)</sup> الهذلي يخاطب صخر النقي من كلمة ،  
 فذهب على الصاغاني<sup>(١٠)</sup> أو غيره أنه لصخر ، وهو وهم ؛ والرواية الشائعة : وكل جامع محشور له نبل  
 والحق الانسلاق ع وهي خشونة يحمدها الرجل في عينه من الرّمص ، وقيل هو أن يخرج فيها  
 حب أحمر ، وهو بثر يخرج في الأجنان

(١) المخصص ١/١٦٨ و ٢٢٠/١ ول (ربيع) (٢) ١/١٤٦ ، ١٤٦  
 (٣) ابن عساكر ٣/١٢٥ ، والبيون ٢/٣٧٤ ، والقصد ٢/١٢٢ ، ول (عبط) ، وغ ٣/١٧٩ ،  
 والأبجاري ٣١٩ (٤) الكلل ٤٣ ، ١/٣٦ (٥) العيني ٢/١٨٨ ، وفي الآداب ١٠٤ لابن شمس  
 الخلافة أن البيت لابن همزة (٦) الحاسة ٢/٣٤ ، وغ ٢١/٨٩ ، والشراء ١٩ من ثلاثة أبيات  
 (٧) مقطعات سراج ١١٢ (٨) ٣/٤٨ (٩) أشعار هذيل ١/٢٧  
 (١٠) هامش ل (نبل)

وهريم بن أبي طحمة<sup>(١)</sup> ع ابن أبي نهشل بن دارم له أخبار مع قتيبة في غزو بخارا وفتحها ، وكان قائدا لقيم سنة ٨٩٠ هـ وفي قتال يزيد بن المهلب أيام يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ وسعد بن نجد القرطوسي ع له خبر<sup>(٢)</sup> في قتال ابن الأشعث سنة ٨٣ هـ . والقسطلانية الريح معها القسطلان ، وهو الفبار . وب ٢ الملطم الدليل . وب ٣ أذل منصوب على الذم . وب ٦ واجبا ساقطا . ومنهذما كخندم قاطما . ب ٧ البصراء تبرز لأم هريم وسب<sup>(٣)</sup> (ص ٣٩ ، ٣٨) وأنشد لأمية أبياتا نونية ع هو المعروف<sup>(٤)</sup> كما روى الزبير ، وروى ثعلب<sup>(٥)</sup> وغيره أولها لابنه القاسم وزاد :

قوم إذا نزل الغريب بدارم جملوه رب صواهل وقيان  
وإذا دعوتهم ليوم كريمة سدوا شعاع الشمس بالنيران  
لا ينكثون الأرض عند سؤالهم لتطلب العلات بالعيدان  
بل ينسئون وجوههم قترى لها عند اللقاء كأحسن الألوان  
ويتهاه الداليان لها صلة<sup>(٥)</sup>

(ص ٤٠ ، ٣٩) وذكر مجلس عيسى بن عمر الثقفي مع أبي عمرو ابن العلاء ع ورواه الزجاجي<sup>(٦)</sup> أيضا ، وقد وقع هنا عدة تصحيفات أو أغلاط س ٤ قال أبو عمرو : س ٦ إلى أبي مَهْدِيَّة فَلَقَّنَاهُ الرِّفْعَ فإنه لا ... الخ ، وهذا هو صواب اسم الاعرابي كما في الفهرست<sup>(٧)</sup> وغيره ، والمتجع هو ابن نَبْهَان التيمي جاء ذكره في الكامل . س ١٠ بَنَتْهُ بِالْفَتْحِ

(ص ٤١ ، ٣٩) وأنشد بيتين لأبي نُوَاس ع مَضِيَا (١٢٤) وهما من سبعة<sup>(٨)</sup> (ص ٤١ ، ٤٠) وأنشد لابن هَرْمَةَ ع الأبيات من كلمة له مطلعها<sup>(٩)</sup>

(١) الطبري ليدن ١٢٠٢/٢ و ١٣٨٤ ، والقائض ٣٥١ و ٣٦١ (٢) الطبري ليدن ١١٠٩/٢  
(٣) اللآلئ ٨٦ ؛ البلوى ٨٤/٢ ، وآكام الرجزان ١٤٢ مصر ٨١٣٢٦ ، وغ ١٧٩/٣  
(٤) غ ١٨٩/٣ ، وابن الصبغى ١٠٥ ، وهذه الزيادة له في الحيوان ٣٢/١ ، وعند ابن عساكر ١٢٣/٣  
لأمية ، وبلا غزو في اليون ١٥٢/٣ ، ولأمية ترجمة عند ابن عساكر ١١٥/٣ ، والاصابة ١٢٩/١ ، والقاسم فيه ٢٢٠/٣ .  
(٥) الاشفاق ٨٩ ؛ غ ٣/٨ ؛ التويرى ٣٩/٥ ؛ البلوى ٨٤/٢ ؛ القال ١٢٢/١ ، ١٢٢ ؛  
اليان ١٠/١ ؛ البلدان (حارات العرب) ؛ البلدان ٦٢/٢ ، ٤٩ ، ٦٦ (٦) في أماليه الأشباه ٢٤/٣ ومنه الصحيح  
(٧) ٤٩ والريزاني ١٨٥ ، وأبو مهدى أعرابي أخذ عنه الأسمي في ابه ٣٤ ، وانظر التبريل ٥٩ ،  
٥٨ و ٦٣ ، ٦٢ ، والأمالي ٢٢٠/٢ ، ٢١٦ (٨) د ٣٢٥ (٩) ابن عساكر ٢٢٧/٢ ، وتاريخ الخطيب ١٢٨/٦ ، وغ ١٧٢/٥ ، والبيتان ٢ و ٣ في مجموعة الصانعي ٢٣ برواية : إننا ما أبى ... الخ ، والأبيات ٤ — ٦ في اليون ٢٩٤/١ ، والحصرى ٢٣٨/٣ ، وزادا بد ب ٤ :

سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل وقرب للبين الخليط الزايل  
وروى في ب ٣ (إذا ما أبى شيئاً مضى كالذى أبى ... الخ) وهو الوجه لتعادل اللفقين  
(ص ٤١، ٤٠) وذكر خبر الفرزدق ونصيب بحضرة سليمان ع وقد مضى (٧٠) بما  
لا مزيد عليه<sup>(١)</sup>

(ص ٤٢، ٤١) وأنشد (ولا كادا) ع الأبيات كذا في الحماسة<sup>(٢)</sup>، وزاد اسمعيل بن أحمد<sup>(٣)</sup>  
ابن زيادة الله التميمي في آخرها

إن العرائن تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا  
ثم رأيت في تاريخ<sup>(٤)</sup> الخطيب أنها لعمر بن لَجَبٍ في يزيد بن المهلب  
وقول أبي بكر في شَمَطَ مذكور في جهرة<sup>(٥)</sup>

وذكر خبر أم قطن ع الخبر ذكره غير<sup>(٦)</sup> واحد كما هنا ونسبوا الأبيات إلى أم قطن، ولا أدري  
لمن هذه الزيادة (والشعر لرجل من قيف) والأولان رواهما ابن عبد ربه<sup>(٧)</sup> لامرأة من هذيل في ابن لها  
مات قبيل عمره

وأنشد عن ابن عائشة ع البيتان رواهما ثعلب في أماليه<sup>(٨)</sup> قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب قال  
أنشدني ابن عائشة لأبي عبيد الله بن زياد الحارثي ... الخ . وقد أنشد<sup>(٩)</sup> أبو سماعة المَعِيطِي يحمي

وليس بمعطى الحق من غير قبرة وعفو إذا ما أمكته القاتل  
والبيتان ٥ و ٦ في الحيوان ٣/٤١ ، وغ ٥/١٨٢ ، وابن عساكر في خبر يناقض بعض ما عند القالي ؛ وزاد المرتضى  
١١٣/٢ خمسة أبيات أخرى ، وب ٣ في المحاضرات ١/٢٧١

(١) غير أن قفا بالفتح بمعنى الحلف (٢) ٤/١٤٧ (٣) شرح مختار بشار ص ٨٣ ، وهذا الرابع  
من شواهد الكشف ، وزاد صاحب الاساف ٤٢٣ عن الحماسة بيتا لم أقف عليه ، وهو :

آل المهلب قوم إن مدحتهم كانوا الأكرام آباء وأجدادا  
(٤) ٢/٣٧٢ ، وهي ثلاثة : آل المهلب ... الخ

كم حاسد لهم بئياً لفضلهم وما دنا من ماعيم ولا كادا  
إن الفرائق تلقاها محسدة ....

وفي القمد (١) ٢٣٢ من الثلاثة الأجزاء (لسليمان بن معاوية المهلي ، وهي خسة لابن لجأ في هبة الأيام للبديعي ٢٦٦ كما  
هو عند الخطيب

(٥) ٣/٥٩ ومثله في ل (٦) الأصنام ٥٥ ، والبلدان (ود) عنه ، والبلغات ١٧٦

(٧) ٢/١٦٦ (٨) المزهر ١/٩٤ (٩) ابن عساكر ٥/٢٩ وفضل الكلاب ١٢ وما بغير  
عنزو في اليون ومعاني السكري ١/١٣٤ ، ١/٢٨٧ ، والقمد ١/٢٨٨ ، والمحاضرات ١/١٠٨ ، وعين  
الأدب لابن هذيل ١٠٠ سنة ١٣١٨ هـ

البرمكي، والأربعة رواها المعاني في الجليس<sup>(١)</sup> عن ابن دُرَيْد عن عمه عن ابن عائشة لعبيد الله . . . الخ  
فلعل أبا عبيد الله تصحيف

(ص ٤٣، ٤٢) وذكر وفاة جرير على عبد الملك ع الخبر رواه الأصبهاني<sup>(٢)</sup>، وذكر سبب  
انحراف عبد الملك عن جرير أنه لم يكن يثق بشعراء مضر لكونهم زبيريّة، وقد وجدت له في ذلك  
شعراً<sup>(٣)</sup>، وندس<sup>(٤)</sup> أصله طعن يريد قذف بها ويروي دَحَسَ بمعنى دَسَّ

(ص ٤٦، ٤٤). وذكر وفاة الرقاشي وبيته ع نسبهما ابن<sup>(٥)</sup> عساكر في مثل هذا الخبر  
عن اسمعيل بن نوبخت إلى أبي نواس . والرقاشي<sup>(٦)</sup> هو أبو العباس الفضل بن عبد الصمد بن الفضل  
الخطيب مولى ربيعة شاعر رشيدى بصرى مطبوع، وقد ناقض أبا نواس، وكان منقطعاً إلى البرامكة  
مدحهم ورتاهم

(ص ٤٦، ٤٥) وأنشد لأبي عطاء في المثنى ع كذا روى الأصبهاني<sup>(٧)</sup>، وروى ابن عبدربه<sup>(٨)</sup>  
البيت الأول لشاعر في علي بن داود الهاشمي ويتلوه :

كَأَنَّ دِيَابَجِي خَذِيهْ مِنْ ذَهَبٍ إِذَا تَعَصَّبَ فِي أَثْوَابِهِ السُّودَ

(ص ٤٦، ٤٧) وذكر خبر ابن عبدل مع ابن بشر وسماه معروفاً ع هذا من أغلاطه المستهجنة  
وزلاته المكدودة، وكيف يخطئه معروف بن بشر على أنه رجل هل أفلت منه؟ فالعروف ضد النكر

(ص ٤٣، ٤٢) بيت جرير (ومالي) في النقائض ٢٩٧ و ٢٦/٢

ومديحه للحجاج (الثوابا) في ٩/١

و (النازل) في ٤٤/٢

و (المهتاج) ٣٣/١

و (غير صاحب) ٣٥/١ - ٣٧

(١) قطعة خزاة بانكي بور العنقة، وهي هناك موسومة بالأعالي (٢) ٧٢/٧، وباختصار في المقصد  
٢٠١/١، واليهيقي ١٦٥/١؛ وآخره في ٣٥/١، والسيوطي ١٥ (٣) د ١٢/١ وهو :  
أجيران الزبير غررهم . كما اغتر المشبه بالسراب  
فلو سار الزبير غل فينا . . . الخ الأربعة الأبيات  
(٤) وسيفره أبو علي ٥٢، ٥١ (٥) ٢٧٨/٤ (٦) المرزباني ورقة ٦٣ الأولى وغ ٣٤/١٥  
(٧) ٨١/١٦، وعنه اليعني ٥٦٠/١ (٨) ٢٥٢/٤، والشاعر هو أبو دلامة، وانظر اليعني ٤٣/٢  
والأبيات ستة في خبر

وابن بشر هو<sup>(١)</sup> عبد الملك بن بشر بن مروان ، ولحكّم معه ومع أبيه أخبار ومرة نسبه (٢٢١)  
وذكر خبر الجَمَاز<sup>(٢)</sup> ع وهو محمد بن عبد الله بن حماد بن عطاء بن ياسر البصري الجَمَاز ، ولقب  
لأنه كان يركب الجَمَازة ، وهو أحد الشعراء والندماء سمع أبا عبيدة وكان يُهاجى عبد الصمد بن المذل ،  
وجه الجاحظ :

نسب الجَمَاز مقصو رٌ إليه منتهاه

الأربعة أبيات

(ص ٤٨ ، ٤٧) وأنشد بيتي أبي نواس ع ويرويان<sup>(٣)</sup> بجرّ القافية (صديق وطريق)  
وذكر خبر من تزوّج أربعا ع والأبيات ٢ — ٤ فيها إقواء قبيح بالرفع والنصب وسائر  
القوافي مجرورة

(ص ٤٨ ، ٤٩) وأنشد لأعرابي ع البيتان لاباس<sup>(٤)</sup> بن الأرت ، والرواية : أعاذل لو  
شربت ... الخ ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرت اسم خالده<sup>(٥)</sup> والظاهر أنه جاهلي  
وذكر<sup>(٦)</sup> مقال عمر رض لأبي الزوائد قال وهو من مكة ع ويقال له ذو الزوائد ، صحابي ، وهو  
غير ذي الأصابع ، قيل إنه جُحّي وقيل يمانيّ ؛ واختصّ السعدى لم أعرفه  
(ص ٤٩ ، ٤٩) وأنشد (فكذب) ع الأول رواه الجاحظ<sup>(٧)</sup> لأُمّ بغض أصحاب عمرو بن  
الماص في خبر ووجدته في أربعة أبيات في بعض<sup>(٨)</sup> نسخ الكامل والثلاثة الباقية فيه تُعرى<sup>(٩)</sup> لخالد  
ابن فضلة ، ولؤؤدان<sup>(١٠)</sup> بن سعد ، ولزُرّافة<sup>(١١)</sup> بن سُبَيْع الأسدي ، وهي في الحامسة<sup>(١٢)</sup> بغير عنو  
(ص ٤٩ ، ٥٠) وأنشد للفرزدق بيتا ع رواية ديوانه<sup>(١٣)</sup> ، وقال حين هرب من زياد : فرّ  
رجل من بني بهز من سليم فحمله على ناقة :

أتاني بها والليل نصفان قد مضى أمانى ونصف قد تولّت توأمه

(١) غ البار ٢/٤٠٧ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤٢٤ و ٤٢٥ ، والأبواب ٤/١٢٤ و ١٢٦ ، وابن عساكر ٤/٣٩٨  
والحصري ٤/١٥١ وفيه عبد الكريم بدل عبد الملك مصفا (٢) الفريفي ٢/١٠٧ ولعله عنه ، والمشتبه  
١١٢ ، وفي الحيوان ١/٨٠ ، والحصري ١/١٤٧ أنه أبو عبد الله محمد بن عمرو ، والمرضى ١/١٤٠  
(٣) د ٤٨ (٤) الفيران ١١٧ والآلي ٥٢ (٥) التبريزي ٣/٣٨ وله أشعار في الحامسة والبلدان  
ومذكور في الاشتقاق ٢٣٥ ، وخ ٣/٥٦٧ (٦) في العيون ٤/١٨ ، والاصابة الكنى رقم ٤٥٧ ، وانظر  
٤٨٦/١ (٧) الحامس ٧٣ ، واليهي ١/٢٠٠ (٨) ١٧٨ ، ١/١٤٩ عن طبعة القسطنطينية  
(٩) البيان ٣/٢٦ ، والحيوان ٣/٣٢ ، والاقضاب ٣٧٩ (١٠) الاصلاح ١/١٧٢ ، والمضنون ٨٥  
(١١) الاقضاب عن الاصلاح (١٢) ١/١٨٦ ؛ (١٣) باريس ٨٧



فقال تَعَلَّمْ إِنَّهَا أَرْحَبِيَّةٌ وَإِنْ لَكَ اللَّيْلُ الَّذِي أَنْتَ جَاشِمُهُ  
نَضِيجَتُهُ بَعْدَ اللَّبَابِ الَّتِي اشْتَرَى بِالْفَيْنِ لَمْ تُحْجَى عَلَيْهَا دِرَاعُهُ

وَأَنشَدَ لَابْنَ طَاهِرٍ يَتَيْنِ عَ وَلَهَا صِلَةٌ وَخَبَرُ رَوَاهِمِ الْأَصْبَهَانِ<sup>(١)</sup>

وَأَنشَدَ<sup>(٢)</sup> لِبَحْظَةِ عَ هُوَ<sup>(٣)</sup> أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ  
النَّدِيمِ، لَقَّبَهُ ابْنُ الْمَعْتَزِ جَحْظَةً، وَهُوَ مِنْ فِي عَيْنَيْهِ تَنَوُّ جَدًّا، وَلَقَّبَهُ الْمُعْتَمِدُ خُنْيَاكِرَ فَارْسِيَّةً بِمَعْنَى الْمُنْفَى  
شَاعِرَ طَنْبُورِيٍّ حَاضِقٍ مُتَصَرِّفٍ فِي فُنُونِ الْعِلْمِ، لَهُ أَمَالِي وَأَخْبَارٌ بِمَجْمُوعَةٍ وَكُتِبَ مُؤَلَّفَةٌ، وَوُلِدَ سَنَةَ ٢٢٤ هـ  
وَتُوفِيَ سَنَةَ ٣٢٤ هـ أَوْ ٣٢٦ هـ وَعُمُرُ

(ص ٥٠، ٥٠) وَأَنشَدَ لِلْمُخَارِقِ وَنَسَبَهُ عَ صَوَابٌ<sup>(٤)</sup> نَسَبَهُ خُرَاصِيٌّ بْنُ مَازَنِ بْنِ مَالِكٍ... الخ

(ص ٥٠، ٥١) وَأَنشَدَ لِلْجَرِيرِ فِي ابْنِهِ بِلَالِ عَ وَالْأَشْطَارِ عَشْرَةَ<sup>(٥)</sup>، وَمُسْتَحْتَمٌ مِنَ الْحَتَامِ

وَذَكَرَ أَيْمَانَ الْعَرَبِ عَ هَذَا الْبَابِ هُنَا<sup>(٦)</sup> عَنْ كِتَابِ الثُّنَى لِابْنِ السَّكَيْتِ، كَمَا أَخَذَهُ ابْنُ<sup>(٧)</sup>  
سَيِّدِهِ مِمَّا هُنَا؛ وَلَأَبَى إِسْحَقَ النَّجِيرِيَّ فِي ذَلِكَ كُتِّبَ. وَالصَّوَابُ بِمَقْتَلَعٍ، بِهَاءِ الْوَقْفِ، وَلَيْسَتْ هَاءُ  
الضَّمِيرِ كَمَا قَدْ تَصَحَّفَ فِي عَامَّةِ الْكُتُبِ. وَرَوَى النَّجِيرِيُّ لَا وَمُتَزِلَ الْقَطْرِ أَيْضًا، وَلَا وَمُجَرِّي الرِّيَاحِ؛  
وَلَا وَبَاعِثِ الْأَرْوَاحِ. وَقَالَ فِي تَفْسِيرِ شِقِّ الرِّجَالِ لِلْخِيلِ: أَيْ خَلَقَهُمْ عَلَى هَذِهِ الْخِلْقَةِ؛ هَذَا مَعْنَى شِقِّ  
هَهُنَا اه أَقُولُ هُوَ عَلَى الْمَزَاجَةِ عَلَى حَدِّ:

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مَقْلَدًا سَيْنَا وَرُحَا

وَقَدْ قَصَرَ أَبُو عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِ (خَسَا مِنْ وَاحِدَةٍ). قَالَ النَّجِيرِيُّ: يَعْنِي أَصَابِعُ يَدِهِ إِذَا حَلَفَ فَرَفَعَ يَدَهُ  
وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ. وَيُرْوَى فِي (لَا وَالَّذِي يَقُوتَنِي قَسَى) لَا وَقَاتَنِي (وَقَاتَنِي قَسَى)، فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ:

(ص ٥٠، ٤٩) مَرَّةً عُبِيدُ اللَّهِ (١٥٩)

وَيَتَنَا جَحْظَةً<sup>(٨)</sup> سَائِرَانِ وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهِمَا

(١) ١١٥/٥ (٢) التَّزَمَةُ ٣٢٦ الصَّرِيضَى ١٥٤/٢ الْأَدْبَاءُ ٤٨٩/٦ تَلَرِخُ الْخَطِيبِ ١٩٧/٢  
الْوَفَايَاتُ ٤٩٩/١ هَدِيَّةُ الْأُمِّ ١٣١ (٣) الْأَدْبَاءُ ٣٨٣/١ الْوَفَايَاتُ ٤١/١ الْحَصْرَى ١٣٧/٢  
(٤) الْأَبْنَارِيُّ ٢٥٤ وَت (خَزَع)، وَالْإِسْتِثْقَا ١٢٥، وَالْهَيَوَانُ ١٤٣/٥، وَالْبَلَدَانُ (زَهَب)، وَمَعْنَى  
الْمُضْطَّابِ فِي ل. (٥) حَسَنُ الْأَرَاكِيزِ ١٨٤ وَد ١١٢/٢ (٦) الزَّهْرُ ١٦٨/٢  
(٧) الْخَصْرُ ١١٨/١٣ (٨) التَّزَمَةُ ٣٢٦، وَالصَّرِيضَى ١٥٤/٢، وَالْأَدْبَاءُ ٤٧٩/٦، وَالْوَفَايَاتُ  
٤٩٩/١، وَهَدِيَّةُ الْأُمِّ ١٣١

لا وقائتي نفسى القصير، يريد قصر العمر . وقال النجيري في معنى (يد قصيرة) : أى بسمي قصير؛  
ومنه : اليد العليا خير من اليد السفلى

(٥٢، ٥١) وأنشد عن أبي محمد أبياتا ع وهي تُعزى للمجنون في خبر<sup>(١)</sup> ولها صلة  
وأنشد لِزَبَانٍ ع هو ابن سيار<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سُمَيٍّ بن مازن بن  
فزارة بن ذبيان الفزارى شاعر جاهلي عَرِيضٌ ، وله مع الحادرة خبر ، وقد أدرك ابنه منظور الإسلام ،  
وكان سيد قومه غير مدافع . والأبيات رواها الزبير<sup>(٣)</sup> ، وروايته في ب ٢ : وما تجد المنيّة فوق نفسى ،  
ولا نفس الأحيّة . قال<sup>(٤)</sup> وقد سرق هذا البيت أبو الوليد أوطاة بن سُهيّة المرّى في خبر فقال :

رأيتُ المرءَ تأكلُه الليالى كأكُل الأرض ساقطة الحديد  
وما تبغى النيّة حين تأتى على نفس ابن آدم من مزيد  
وأعلم أنها ستكرّ يوماً فتوفى نذرُها بأبي الوليد  
وقد أذكرتني النّزعة الأدبية بهذه الأبيات الحكّمية أبياتا من عائر الشعر كنت حفظها من  
كتاب التيجان<sup>(٥)</sup> :

حَبَبُ الدهرِ أَشْطَرُهُ حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ النَّفَى فَوْقَ الزَّيْدِ  
وَكَلَفْتُ الْأُمُورَ وَكَلَفْتَنِي فَلَمْ أَخْضَعْ لِمُعْضِلَةِ كَثُودِ  
وَكَدْتُ أُنَالُ فِي الشَّرَفِ الثَّرِيَا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

(ص ٥٣، ٥٢) وذكر خبر<sup>(٦)</sup> معاوية غالب وسُحيم ع وهو أن يعقر رجلا ن إبليهما بالسيوف .  
ولم يكن ذلك في خلافة عليّ ، بل وقع في خلافة عثمان وانتهى إلى عهد عليّ رض ، كذا قال  
أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> وغيره

(ص ٥٤، ٥٣) وأنشد طارق بن دَيْسَقٍ ونَسَبَهُ ع نسب أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> هكذا طارق بن ديسق  
ابن حَصْبَةِ بن أَرْثَمَ بن عُبيد الخ ، وجَعْدِر<sup>(٩)</sup> هو أبو سُحيم

(١) في غ البار ٢/٢٣ ، والشراء ٣٦١ ، والبلدان (عوارض) ، ود ٦٥ ، وله بيتان آخران في العيون  
٢٤٨/١ (٢) الأبارى ٤٩ ، ١٥٠ ، ود الحادرة والبلدان (جنفاء) ، غ البار ٣/٢٧٠ ؛ وغ ١١/٥٣  
وعنه الإصابة رقم ٨٢٣٤ (٣) ابن عساكر ٢/٣٦٦ (٤) ابن عساكر وغ ١١/١٣٤ ، والموشح  
٢٤٣ و ٢٣٨ ، والشراء ٣٣٢ ، والصناعتان ١١٠ (٥) ٢٠١ ، والمرضى ١/١٩٠ (٦) الخبر على  
طوله في القافض ٤١٤ — ٤١٨ و ١٠٧٠ ، ومقتضب في البلدان (صوار) والإصابة ٢/١١٠  
(٧) القافض ٤١٤ و ٩٩٩ ، والإصابة ٢/١١٠ و ١٩٣ (٨) القافض ٦٨ ، ٦٩٤ ، ٧٦٢  
(٩) القافض ٩٩٩

وأنشد لجريز بيتين ع عمرو<sup>(١)</sup> وهو ابن كبشة أسيروم ذي نجب وقيس بن هجيمة غسانی بارزه  
عُتبية بن الحرث يوم كنهل وهو يوم غول  
وأنشد للمُحَلَّل ع يجيب الفرزدق على كلمة له أولها :

بنی نهشل أبقوا عليكم ولم تروا سوابق حامر للذمار مشهر  
فدى للعلام النهشل الذي ابتري عراقيتها ضربا بسيف الجشر  
بقوله : وقد سرتي ... الخ

وأتم قيون تصتلون سيوفنا وقضى بها في كل يوم مذكر  
فوارس كزارون في حومة الوغى إذا خرجت ذات العريس المخدر  
كذا أنشدها المرزباني<sup>(٢)</sup> له أيضا . والأول من هذه الأبيات وقع في النقائض<sup>(٣)</sup> معزوا له ، ثم  
يتلوه باقي هذه الأبيات كأنها لجريز ، فلعل هذا إن صح هذا الترتيب وم قديم<sup>(٤)</sup> في نسخ النقائض  
أو غلط من النسخ

وبينا جرير الآخران ع من كلمته المازة آفا

وفي أبيات طارق الجند ع وهو القصير

(ص ٥٥ ، ٥٤) وأنشد لذي<sup>(٥)</sup> الحرق ع ومرة نسبه (١٨٣)

[وم] وأنشده القالي فيا تقدم (١٢٠ ، ١٢١/٢) برواية بنى عامر في ب ٤ وهو وم رده عليه البكرى .  
ورواية النقائض في ب ٢ قصير الرشاء صغير الغرب . وفي ب ٤ و ٥ سب عراقيب كؤم أى قطعها كذا  
قال ابن دريد والأزهرى وقال القتبي سباب هذا الغلام أن قطع كأنه يجعله في المشاكلة من باب  
قالوا اقترح شيئا نجد لك طبعه قلت اطلبخوا لي جبة وقيصا

(ص ٥٥ ، ٥٦) وذكر أنماط يدعى بها على الإنسان ع وقد مر بعضها (٢٢٤/٢ ، ٢٢٠)

وسيتأتى الآخر ، وهذا الباب يوجد في الأنماط<sup>(٦)</sup> والمخصص والمزهر وقد خرجت أكثره في معجم الأمثال  
السائرة وفيه أنماط من الغريب فأت المعاجم

(١) النقائض ١٠٠٠ ، ود ١٠٧/١ ، والبلدان (٢) ١٦١ ب ، ولعل الصواب ذات العريس  
(٣) ٩٥٧ (٤) فإن أبيات كلها في د جرير على خلاف هذا الترتيب ١٢٣/١ فان ياقوت عن  
الطعمد إلى جرير . انظر (صوار) (٥) الشعر في النقائض ١٠٧٠ و ٤١٨ ، وعنه بكرة المخصص ٣٥/١٣ .  
والبيتان ٤ و ٥ في المعاني ٢٠٣/٢ ب ول (بوك) ، والملاحن ٢٦  
(٦) ٥٧٠ ، ١٢٧/١٢ ، ١٦٨/٢

قوله : يَنْفَثُ صاحبه مثل العَصَب ، وفي المزهر العقب إن لم يكن تصحيفا  
وأُشْد (ذِبْلًا ذِيلاً) ع البيت لكثير<sup>(١)</sup> بن الفريزة النهشل وهو كثير بن عبد الله بن مالك  
ابن هُبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة . والفريزة أمه أو جدته شاعر مخضرم نقي إلى  
أيام الحجاج . والكلمة التي منها هذا البيت تروى<sup>(٢)</sup> لبشامة بن الفدير النهشل أيضا وهو جاهلي ومرة<sup>(٣)</sup>  
وروى غيره وقول الحواصن ، ولكن لا يوجد البيت فيها<sup>(٤)</sup>

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لبشير بن النكت الكلبي ع وفي المؤلف ٦١ اليربوعي ، والآيات  
كلها تروى<sup>(٥)</sup> لجرير من كلمة في ٢٣ بيتا

(ص ٥٨ ، ٥٧) وذكر بقية ألفاظهم في السماء على الإنسان ع قوله بالذُبْحَة يعقوب ، وغيره  
بالزُّنْحَة ، وهو وجع في الظهر<sup>(٦)</sup> . والطُّنْأَة التُّخْمَة ، والهُيْضَة والطُّنْأَة كالزُّكَام ، لأن صاحبه يَطْشُ  
كطش المطر وهو القليل منه . الأزهرى طش أصيب بالطشاش ، وهو كالزُّكَام ، والمعروف فيه طشئ<sup>(٧)</sup> .  
وقطع الله لهجته ، ومثله قطع الله مطاه عند يعقوب<sup>(٨)</sup> . وعليه القاء ؛ وزيد والكلب القواء . وقد فسر

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لجرير الذي<sup>(٩)</sup> رواه عُمارة ابن حفيده أنه قالها وقد عادته قيس ولم يذكر  
الخبر ، وأُشْد (بجذل) الشطران رواها البلوى ١ / ٣٣٤ برواية محرش

(ص ٥٦ ، ٥٥) رماه الله بأفعى حارية مثل القالي ٢ / ١٧٢ ، ١٧٠ ، والليداني ١ / ٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢  
ورماه الله بلبيلة لا أخت لها مثل الألفاظ ٥٧٧ ، والجرجاني ١٢٦ ، والليداني ١ / ٢٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣  
ومرة ١ / ٢١٧ ، ٢١٤

ولا ترك الله له هاربا ولا قاربا ، مثل بلقظ ما له هارب ولا قارب الألفاظ ٢٣ و ٤٨٩ ، وأبي عبيد  
والستقي والليداني ٢ / ١٨٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ومرة ١ / ٩١ ، ٩١

وماله غلٌّ وأُنْ ، مثل في الألفاظ ٥٧١ ، والآلي ١٤٥ ، والضبي ١١ ، ١١ والأساس والعسكري  
٣ / ٢ ، ١٢٢

ولا عُثْد من قره ، مثل في المستقي ، والليداني ٢ / ١٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩

(١) الألفاظ ٥٧١ ، وانظر المزياني ٦٤ ب وترجه في غ أيضا ١٠ / ٩١ (٢) المفضليات ٧٩ ، والمختارات  
١٦ ، والجمعي ١٤٦ ، وابن النجاشي ٢٠٥ (٣) ذكره القالي ١ / ٩٤ ، ٩٤ ولولوت (نكت) عن سيبويه  
والمختصات ١١٦ (٤) د ١ / ١٠٢ ، والبيهقي (الديبر) (٥) كفا في الزهر بالمعز ٢ / ١٦٩ لأن لم  
يكن تصحيفا (٦) الألفاظ ٥٧١ (٧) الكامل ١٤٨ ، ود ١ / ٥٤

دَغَمًا فِيهَا مَضَى (٢١٩/٢، ٢١٦) بِمَا فِيهِ مَقْنَعٌ ، إِلَّا أَنَّ أَبْنَاءَ السَّكَيْتِ وَفَارِسَ وَسَيْدَةَ جَمْلُوهُ إِتْبَاعًا لِرَغْمًا كَشَنَفًا ، وَقَتْلَ الْأَخِيرِ عَنْ أُنَى عَلَى أَنَّهُ رَوَى عَنْ سَبِيحٍ شَتْنًا بِالْعَيْنِ الْهَمْلَةَ . وَتَمَامٌ <sup>(١)</sup> الدَّعَاءُ رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ وَالْحُصَى الْمُنَاطِلَةِ ، وَالطَّلَاطِلَةُ سَقُوطُ اللَّهَامَةِ

[و م] (٥٨، ٥٩) وَالشُّطْرَانُ عَ أَخَافَ أَنَّهُمَا مَصْحَفَانِ <sup>(٢)</sup> . وَرَوَايَةُ الْأَلْفَاظِ ، وَأَقْرَبُهُ التَّبْرِيزِيُّ (بِالطَّلَاطِلِ ، بَازِلٌ) بِالتَّقْيِيدِ ، وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَهِيَ لِرَاجِزٍ يَقُولُهَا لِدَلْوِهِ ، وَجَعَلَ فِي عَرْقُوتَيْ الدَّلْوِ بَازِلًا مِنَ الْإِبِلِ لِلشَّدَةِ الَّتِي لَاقَاهَا فِي جَذْبِهَا ، وَبَازِلَةٌ بِالْهَاءِ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ وَعِنْدَ الْبَلَوِيِّ <sup>(٣)</sup> نَازِلَةٌ ، وَهُوَ مُتَّجِهٌ ، وَالجَارِحُ الشَّاةُ أَيْضًا ، وَفِيهِ الْحِصْلِبُ الْحُ ، زَادَ يَمْقُوتُ <sup>(٤)</sup> وَالْحِصْحِصُ وَهُوَ الْحِجَارَةُ أَوْ التَّرَابُ وَأَنْشَدَ بِفَيْكِ مَنْ سَاعَرَ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى عَ هَذِهِ رَوَايَةٌ لَهَا مُحَالَةٌ عَنْ وَجْهِهَا وَأَصْلُهَا <sup>(٥)</sup> وَصَلَتْهَا : مَاذَا ابْتَغَتْ حَبِي إِلَى حَلِّ الْعُرَى أَحْبَبْتَنِي جَثْتُ مِنْ وَادِي الْقُرَى

بِفَيْكِ مَنْ سَارَ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى

يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ وَقَدْ حَلَّتْ عُرَى جُورَالِهِ تَنْظَنَ أَنَّهُ امْتَارَ لَهَا مِيزَةً مِنْ وَادِي الْقُرَى ، وَالْأَشْطَارُ لُذْرُكَ ابْنِ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ

أَبُو مَهْدِيٍّ لَعَلَهُ غَيْرُ أَبِي مَهْدِيَّةِ الْمَازِ (٣٩، ٤٠)

وَبَيْتُ عُرْوَةٍ مَضَى <sup>(٦)</sup> الْكَلَامُ عَلَيْهِ (١٧٥) ، وَكَذَا بَيْتُ ابْنِ مِيَادَةَ (٧٣)

وَبَيْتُ مُحَمَّدٍ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ <sup>(٧)</sup> فِي ١٣٨ بَيْتٍ ، وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ الـ ١٣٦ مِنْهَا . يَخَاطِبُ خَلِيلَيْنِ لَهُ أَرْسَلَهُمَا إِلَى صَاحِبَتِهِ الْعَامِرِيَّةِ

وَأَسَافَ <sup>(٨)</sup> حَتَّى مَا يَشْكِي السَّوَافَ ، وَالسَّوَافُ بِالْفَتْحِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَضْمُهُ وَيُلْحِقُهُ بِأَمْثَالِهِ ، وَسَمِعْتُهُ اللَّهُ هُنَا بِالْقَافِ ، وَفِي الْأَلْفَاظِ <sup>(٩)</sup> وَالْخَصَصُ بِالنَّاءِ ، وَوَزِيًّا مَرَّةً الْكَلَامُ عَلَيْهِ (٢٠٠) ، وَغَضَرُهُمْ زَادَ الْقَتَبِيُّ خَضَرَاءَمْ وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَتَرَكَهُ اللَّهُ حَتًّا بَتًّا . كَذَا فِي الْمَزْهَرِ وَفِي الْأَلْفَاظِ <sup>(١٠)</sup>

(١) الْمُشْعَى وَالْمِيدَانُ ٢٦٧/١ ، ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، زَادَ (طَلَّ) قَاتَهُ يُسَبُّ مِنَ الرِّجَالِ : أَيْ لَيْمٌ . وَانْظُرِ الْأَلْفَاظَ ٤٢٨ وَ ٥٧٣ (٢) أَوَّلُهَا بِالْهَاءِ فِي الْمَزْهَرِ ، وَمِنْهُ يَظْهَرُ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ قَدِيمٌ ، وَهُوَ عَلَى الصَّوَابِ فِي الْمُشْعَى ، وَلَفْظُهُ (وَقَالَ الطَّلَاطِلُ ، قَالَ : قَتَلْنِي رَمِيْتُ بِالطَّلَاطِلِ) (٣) ٢٠٠/٢ (٤) الْأَلْفَاظَ ٥٧٧ ، الْخَصَصُ ١٨٢/١٢ ، وَلِ (حَمَصٍ) (٥) الْأَلْفَاظَ ٥٧٦ ، وَالْمُشْعَى وَالْمِيدَانُ ٨٨٣/١ ، ٦٣ ، ٨٥ ، وَلِ (بَرَى) (٦) الْأَلْفَاظَ ٥٧٧ ، الْأَنْبَارِيُّ ٢٩٠ وَ ٥٩٦ وَفِي لِ (قَرَعَ) ، أَنَّهُ لَمَرُوءٌ ابْنُ أُذَيْنَةٍ وَهُوَ غُلَطٌ ، وَفِي (إِدَى) بِلَا عَزْوٍ ، وَهُوَ أَحَدُ ثَلَاثَةٍ فِي د (٧) لَا تَوْجَدُ تَمَامًا فِي غَيْرِ الْوَسِيطِ ١٢٨ — ١٤٩ ، وَالْأَسَافُ نَسْخَةٌ بِأَنَسْكِ يَوْمَ ٢٢٣/٢ — ٣٢٧ ، وَمَجْمُوعَةٌ خَطِيئَةٌ اخْتَنِبَهَا بِالْقَاهِرَةِ ، وَلَهَا لَابِنُ السَّكَيْتِ ، (٨) الْمِيدَانُ ٢٩٤/١ ، ٢٢٦ ، ٣٠٦ ، وَالْمُشْعَى وَالْمَكْرَبِيُّ ٤٩ ، ١٣٢/١ (٩) ٥٧٧ — ١٨٢/١٢ (١٠) ٥٧٢

دون بَنا ، ولكن في المحصص مَنَّا لا يملأ كَفًّا وهو تصحيف . عُبرَ وسهرَ كأنهما اسمان ولفظ الدعاء فيما مضى ( ٢٢٤ / ٢ ، ٢٢٠ ) ماله عَبرَ وسهرَ على زنة الماضي وهو الوجه بل الصواب ومُئِلَط بكسر اللام وفتحها ، ووَبَدَ لو كان من ( تَوَبَّدَ<sup>(١)</sup> ) أمواهم تَعَيَّنَها لِيُصَيِّها بالعين فيُسَقِطها عن اللحياني ( لكان مَتَجِّها من ( وبَدَ ) وإبدال الواو في أول الكلمة همزة لا يطرد إلا في الضم والكسر

( ٦١ ، ٦٠ ) وبيت العباس بن مرداس من شواهد النحو وهو من كلمة<sup>(٢)</sup> قالها يخاطب خُفَّاء ابن نَدْبَةَ في أمر شَجَرَ بينهما ، وأُثِّلَ ثَلَّه في الزهر<sup>(٣)</sup> عن أبوي مهدي وعيسى أي شُغِلَ عني والذي في المعجم أنه الله أزال قِوَامَ أمره والإثلال كالثَلِّ الهَدْمُ والثَلُّ الهلاك ، وهذا كما فسر القالي الدعاء ( أثِّلَ الله ثَلَّه أذهب عنه ) آثفا ( ٥٨ ، ٥٧ ) وظنة طانية كذا هنا ، وفي الزهر<sup>(٤)</sup> طنبسة طانية ولا آمَنُ عليهما التصحيف ولا اتحققهما وربما يكون الأصل ( طنية طانية ) من الطنى الموت ويكون طانية تأكيذاً كدهاية دهياء ، وهذا إن ثبت وإلا فإنه تخرَّص ورَّجِم بالظن أو صرَّخه في واد . قوله النوع العطش ابن سيده ، وفي الناس من يقول هو إتباع . قوله أبو الغبراء : وفي الزهر<sup>(٥)</sup> أبو عمرو . وخفَّ حَجْرَكَ وفي الزهر جَفَّ وله وجه إن لم يكن مصحفاً ، وأسكت الله نَأْمَتَه المعروف بالهمز من النثيم الصوت ويقال نَأْمَتَه بتشديد الميم والألف قبلها

( ص ٦٢ ، ٦١ ) وأنشد عن الباهلي<sup>(٦)</sup> بيتا ع قال ثعلب الرُّعْبَل بالراء ولم ينكر الزاي ، والباهلي الأنصاري : هو<sup>(٧)</sup> صاحب كتاب المعاني لا أعرفه بأكثر من هذا . والجثَل بالتحريك ، والخَبِيَّة بالخاء المعجمة . وقوله : « من الدعاء ما هو خارج عن الكتاب » لعله يريد كتابا كان بين يديه إذ ذاك مجموعا فيه هذه الأدعية ، ورَصَفَ الله في حاجتك بالراء<sup>(٨)</sup> ، وصواب ما هنا عن الزهر<sup>(٩)</sup> ( ووعدتُ بعض الأعراب شيئا فقال سَبَّحَ )

( ص ٦١ ، ٦٠ ) مسخه الله برصا الخ وكذا في الزهر ١٧١ / ٢ ، وبه لا يظني الخ مثل الألفاظ ٥٧٧ والعسكري ٥٥ ١٤٦ / ١ والمستقصى والميداني ٧٨ / ١ ، ٥٩ ، ٨٠ وشفاء الغليل ٨٩ ( ص ٦٣ ، ٦١ ) جاهد البلاء وكذا في الزهر ١٧٣ / ٢ ولا غبار عليه

(١) ل (٢) خ ٢٣٠ / ٢ ، وابن الشجري ٣٥ (٣) و ٤٠ و ٥ (٤) ١٧٢ / ٢

(٦) الألفاظ ٥٧٢ ، المحصص ١٢ / ١٨٠ ول (رعيل)

(٧) خ ٥٧٩ / ٣ ، وله شرحان في الفهرست ، والمعاني جبله القالي إلى الأندلس ( ابن خير ٣٩ )

(٨) الزهر ١٧٢ / ٢ ول (رصف) (٩) ١٧٣ / ٢

هذا ولا تنق المعاجم بهذه الألفاظ ، وقد فات القائل ألفاظٌ تجدها متفرقة في الأسفار الزبورية قبله  
(ص ٦٤ ، ٦٢) وأنشد للشمر دَل يَتِين ع من كلمة مرة تخريجها (٢٠٣) ولكن لم أقف

على ثانيهما

وأنشد لرجل من ضَبَّة ع يُنْسَبَان لبشامة بن الغدير ولحمد بن يسير وقد مضى كلامنا عليهما (١٠)

بما فيه مَنَع

وأنشد لحاتم (عذرا) ع لا غرو أن أبا البلاد <sup>(١)</sup> راوية لشعر حاتم إلا أني وجدت الملاحظ <sup>(٢)</sup>

نسب الأبيات للرديد بن الصمة وأبا عبادة للأعور الشقي ، والله سبحانه وتعالى أعلم

(٦٤ ، ٦٣) وذكر خبر المجنون مع الطَّبَّية ع الخبر مشهور <sup>(٣)</sup> والشعران سائران وفيهما زيادة

(٦٥ ، ٦٣) وذكر طرفا صالحا من الدوامي ع يوجد الباب في الألفاظ <sup>(٤)</sup> والخصص وقد

استقصيته في معجم الأمثال السائرة والأبيام النائرة

وأنشد (الرَّقْمُ) ويروى استنفذها <sup>(٥)</sup>

وأنشد (وناب) بتقييد القافية ، وقد غيّر البيت وهو لامرئ القيس من جهات كان من الوافر فجعله [وم]

من الرمل وقيد الروي المطلق ، وركبه من بيتين هما :

وأعلم أنني عما قليل سأنشِبُ في شِبا ظفرونا ب

كما لاقى أبي حُجْرٌ وجَدِّي ولا أنسى قتيلا بالكلاب

والرَّقْمُ ككتف قال اليمداني لا غير ، وقد جوزّه بعضهم كفلس وكفرس ، ويقال <sup>(٦)</sup> حَبْوُ كَر

وأمّ جوكر وجوكران

وأنشد بيتين في أبي التَّيْداء ع والشاهد المعروف لصلّ أصلال قول النابغة الذبياني في الحارث

ابن كَلْدَةَ

ماذا رُزْنَا به من حَيَّة ذَكَرَ نضاضة بالزايَا صَلِّ أصلال

(١) سيأتي ٧١ ، ٦٩ (٢) الحيوان ١٢ / ٦ دون الرابع ، والبحر ٢٥٠ ، وروى الخامس هكذا :

إذا صبحتي من أناس قوارس لأدفع ما قالوا منحتهم حقرا

(٣) عنه في خ ٤ / ٥٩٧ ، والأصبهاني بسنده إلى العمري (٢) عن الميمغ النار ٨١ / ٢ ، وزيادة بيتين في الشعر الأول في ٣٢ ؛ والشعر الثاني في خ والآل ٩٠ ، والمصري ٥٩ / ٢ ، وغ وغلاء الهامتين ٥١ و ١١ د وزيادة بيت في المصارع ٢٥٩ ، ول (روح) (٤) ٤٢٨ — ٤٣٧ وبعضه ٩٠ — ٩٦ ، والمخصص ١٢ / ١٤٢ — ١٥٠ ، وبعضه ٢١ / ٣ — ٢٣ (٥) ألفاظ ٤٣٤ ول (زبي) واستغدها بطرة الألفاظ (٦) ألفاظ ٤٣٢

ولعلهما للاصمى وأبو البداء<sup>(١)</sup> الرياحى هو أسعد بن عصمة أعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالأجرة كان زوج أم أبي مالك راويته وهو عمرو<sup>(٢)</sup> بن سليمان بن كزيرة النحوى سمع من أبي عمرو ابن العلاء وغيره من البصريين ، وكان ابن منذر يقول كان الأصمى يحب في ثلث اللغة وأبو عبدة في نصفها وأبو زيد في ثلثيها وأبو مالك فيها كلها

(٦٥ ، ٦٤) وأنشد (زينب) ع نسب<sup>(٣)</sup> البيت لأبي غالب المعنى وأجلوا منعوا

وأنشد لابن سيمان وسماء عبید الله ع وهو فى الألفاظ<sup>(٤)</sup> وغيره عبد الله مكبرا

وأنشد لمرداس ع كذا فى الألفاظ<sup>(٥)</sup> وهو الدبیری كما قال شارح شواهد وصلة البيت

إذا قلت إن اليوم يوم خضلة ولا شرز لاقيت الأمور البخاريا

أدأورها أرفق بتلك المرأة وأدأريها والخضلة النعمة والشرز الشدة والشر وخفف البخاريا للشعر وهو جمع بحرية وهو الأمر المكروه

(٦٤ ، ٦٦) وأنشد بيت معن ع ولا يوجد فيما صنعه القالى من شعره وهو إن شاء الله من كلمة

أنشد الأصهباني<sup>(٦)</sup> بعضها يقولها لأم حجة فى مطالبتها إياه بالطلاق

وبيت الأعشى الذى فيه الأزيب هو قوله<sup>(٧)</sup>

د فأرضوه أن أعطوه منى ظلامة | وما كنت قلا قبل ذلك أزيبا  
ل فأعطوه منى النصف أو أضعفوا له

(٦٥ ، ٦٦) وأنشد بيتين عن ابن الأعرابي ع ترأرى تحرك الحدقة وتحدد النظر ، والبجاجة

بالضم كبجاجة الضخم السمين ، والقضل بالكسر الأحمق القسل ؛ ويريد بالعجوز هذه صفتها القوادة

وشطرنا القلاخ مرآع نسبة (١٥٧)

(٦٥ ، ٦٧) وأنشد (أم القلوب) ع ، هو ثاني بيتين أنشدتهما الليثي<sup>(٨)</sup> بتغير القافية

(أم البليل) وأولها :

إن ذا التاج لا أبالك أضحي وذرى بيتيه يحجز القبول

(١) التميم ٤٤ ، وعنه الأدباء ٢/٢٣٩ ، وانظر ٣٦١ (٢) النواذر ٤٤ ؛ التميم ٤٤ ، الأدباء ٩١/٦  
(٣) لوت (قرط) وهو فى الألفاظ ٤٣٣ ، والمخصص ١٢/١٤٤ (٤) ٤٣٣ ول (زمع) ، وفى ت  
عبد بن سيمان (٥) ألفاظ ٥٣٥ ولوت (شرز) ، والشاهد فيها (مسي) ، وفى المخصص ١٢/١٤٤ بتغير  
عنو (٦) ١٠/١٦٠ ، والبلهان (ميطان) والشاهد ١٨/١١٨ ، الشاهد فى ل (شبدع)  
(٧) د ٨٩ ول (زب) (٨) الحيوان ٧/٣٦



ونسبه ابن<sup>(١)</sup> أبي الحديد لحاني بن مسعود برواية القالي سواء ، ويتبعه :  
كلُّ مَلِكٍ وإن تصدَّ يوماً      بأناس يعود للتصويب

والله أعلم

وأُشْدَ لجرير (المرِيد) ع هو من قصيدة<sup>(٢)</sup> له ، يقال إنها إحدى قصائده الثلاث المختارة :  
وأُشْدَ (مَنْضِبُ) ع ، وهو الذي<sup>(٣)</sup> الرُّمَّة  
وقوله في عُلَى وفُلُقْ يُجْرَى ولا يُجْرَى ع غيره<sup>(٤)</sup> لا يُجْرَى أَلْتَّة . ولتجة كهجرة عن ابن  
الأعرابي ، وليس في الجهرة ، ولا أعرف الشاهد  
(٦٦ ، ٦٨) وذكر خبر الشعراء بحضرة عبد الملك ع أبيات جميل ، زاد فيها أبو الطيب<sup>(٥)</sup> الوشاء  
بعد الأول :

حلقتُ لها بالبدن تَدْمَى نَحْوُهَا      لند شَقِيتُ نفسي بكم وَعَنَيْتُ  
والرواية المعروفة<sup>(٦)</sup> في أبيات عمر :

ألا ليت إني حيث تدنو مِنِّي      شِمْتُ الذي ما بين عَيْنِكَ والقمر  
(٦٧ ، ٦٩) وأُشْدَ يعقوب ع والأخيران ضمتهما من تائتية كثير ، ومضت (١٠٧ ، ١٠٩/٢)  
ولا أعرف يعقوب هذا ، وترجم المرزباني ليعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله  
وهو فَرَوْضُخُ الطَّلَحِيّ المدني ، ويقال فرخ الزّبي ، قدم بغداد ومدح المهديّ  
وفي خبر أبي زيد<sup>(٧)</sup> الأشجعي ع مُحَمَّلَجُ اليدين مفتولهما ، وفَهْدَا الفرس اللحمتان النانثتان في جانبي  
الصدر ، والأعناق الطويل العنق ، وطُوقَة ضبطه بعضهم بالضمّ والوجود في المعاجم الطُّوق كالْفُلَس  
بمعنى الطاقة

(٦٨ ، ٧٠) وأُشْدَ لأبي الغضائفة ع وفي الأبيات زيادة<sup>(٨)</sup>  
(٦٩ ، ٧١) وأُشْدَ (الصَّبْر) ع البيت ثالث ثلاثة أنشدها أبو تمام<sup>(٩)</sup> وقبلة :  
لنم البقي أضحى بأكناف حائل      غداة الوغى أكل الرُّدَيْتِيَّةَ الشُّر  
لعمري لقد أردت غير مزلاج      ولا مُفْلِقِ بابَ السَّاحَةِ بِالْمُذَرِّ

(١) ٢٧٧/٤ (٢) ٦٥/١ د (٣) ٢٧ وآخر جمهرة الأشعار  
(٤) المختصر ١٢/١٤٣ ول (علق) (٥) الوغى ٥٩ (٦) زيادات درقم ٤٢٧ ، ود جرير  
١٧٤/٢ ، والشترط (٧) انظر الحيوان ١٠٠/٢ (٨) ٣٣ سنة ١٨٨٨ م ، والتة في الاسلاف  
نسخة بانسكي بور ٥٠٣/١ (٩) ١٨١/٢

وأبيات حاتم ع من كلمة رواها ابن الكلبي باختلاف في الرواية  
وفي حديث<sup>(١)</sup> أم الهيثم بالدَّكَّة ع الصواب للدَّكَّة<sup>(٢)</sup> مخففة اسم من الودك وروى غيره<sup>(٣)</sup> فيه  
(سَدَكَّة) . وفيه الجُبَّجَبَّة ، وهو الكَرِش يُجعل فيه اللحم المقطع يُتزوَّد به في الأسفار . والمِلَّمة الصناق .  
والزُّلَّة وجع في الظهر والجَنْب

(٧٢ ، ٧٠) وذكر خبراً في تزيين عَرَّام ع المعروف<sup>(٤)</sup> : عَرَّام كشداد ، ووقع هنا كغراب .  
ذكره أبو أحمد في التصحيف ، وضبطه بالعين والراء كالمرزباني ، ولكن جزم أبو مخنف لوطاً أنه عَوَّام  
بالواو ، ووقع بالحرفين في كتاب المعمرين . هذا ورأيت أبا عبادة البُحترى<sup>(٥)</sup> نسب البيتين لعميرة بن واقد  
الطائي ، ولا شك أنه يأتي بالفرائب

وأنشد بيتي إسحق ع ولها خبر<sup>(٦)</sup> ، ومرة ترجمة إسحق (٣٦) ، وأبو العباس خُزَيْمة ولي  
الولايات ، وأبوه أبو خزيمه خازم التهشلي من صخر بن نهشل ولي خراسان وعُمان ، ومات ببغداد فقُرى  
عنه أبو جعفر ، وقال الشاعر فيهما وهو أبو العُذافر العَمَي :

خزيمَةُ خير بنى خازم وخازمُ خير بنى دارم

ودارمُ خير تميم وما مثال تميم بنو آدم

وأنشد لامرأة ع روى<sup>(٧)</sup> اللدائي طلق رجل امرأته فتزوجت محلاً ، فلما صارت إليه أبي أن  
يطأها ، فقالت في الأول : قصارك . . . الخ

وأنشد لبنت ابن الرِّقاع في خبر ع كذا رواه<sup>(٨)</sup> جماعة ، ونسبه ابن عساكر عن الأصمعي في  
مثل هذا الخبر لبنت ابن الطَّشْبَرِيَّة

وذكر النُّخار العُذري ع هو<sup>(٩)</sup> النُّخار بن أوس بن أُبَيْر العُذري القُضاعي من الحرث

(١) الحديث عنه في المزمهر ٢/٣٣٣ ، وفي ٣٣٦ عن جهرة اللغة أن الحديث مع امرأة كانت مع أم الهيثم وفيه :  
فأكلت خبزياً من فراص هلمة الخ . قال فضحك أم الهيثم وقالت : إنك لذات خزعبلات . والخبزية اللعنة الرخصة ،  
والفراص جمع فريضة ، لحم الكف (٢) ل (ودك ووح) ، والمزمهر ٢/٣٣٦ (٣) ل (زخ) (٤) الاشتقاق ٢٢٩ ، والمعمرون رقم ٧١ ، وانظر الإصابة ٣/١٠٤ و ٧٩ (٥) ٣٠٣

(٦) غ ٥/٩٤ ، وابن عساكر ٢/٤١٧ ، والبتان في أضداد الجاحظ ١٠٣ ، واليهقي ١/٥٦ ، والمحصرى  
٣/١٣ ، وحيثما ترجم لاسحق والمرضى ٢/٣١ ، وتاريخ الخطيب ٦/٣٤١ (٧) البلاغات ١٠٢ كرواية  
القال ، والبتان في الحاشية ٣/١٥٤ باختلاف (٨) الحيوان ٣/٢٠ ، وغ ٨/١٧٤ ، وعنه السيوطي ١٦٨ ،  
وانظر ابن عساكر ٢/٤١٧ ، وفي الحيوان ٦/٢٣ عن الكاشي :

تسرقم لازم قرن واحد تسرق أير الضب والأصل واحد

(٩) وقد هجاه جيل غ ٧/٩٥ ، وقد تصحف عند الطبري ٢/٢١٤ ليدين بالثاء ، وانظرت وذكر في الموشح

١٢٥ النُّخار بن عفار من ثلبة

ابن سعد هذيم ، لقي معاوية وهو أنسب العرب قاطبة  
(٧١ ، ٧٢) وذكر قول غنينة ع وفي معناه لأبي عبد الله أحمد ابن أبي فتن صالح مولى بني  
هاشم ، أو لقطرب النحوي

إليك عني فقد كنتني شططا  
أمن رجال الدنيا خلتي رجلا  
أشبي وأصبح مشتاقا إلى التلّف  
تمشي المنيا إلى غيري فأكرهها  
فكيف أمشي إليها بارز الكتف  
فلننت أن يزال اتين من خلقي  
وأن قلبي في جنبي أبي داف

وابن سيابة هو إبراهيم مولى بني هاشم الشاعر الساكن الخليل المرمي بالزندقة ، غنى إبراهيم الموصلي  
وابنه إسحق في شعره بحضرة الأمراء ، فرغ منه بعد أن كان حاملا ، فكان يميل إليهما ويمدحهما  
(٧١ ، ٧٣) وذكر خبرا<sup>(١)</sup> في أبيات موسى بن جابر ع وهو موسى بن جابر بن أرقم بن سلمة  
بن عبید الحنفى اليمامى شاعر مكثّر مخضرم<sup>(٢)</sup> نصراني ، كان يلقب أزريق اليمامة ، ويعرف بابن  
ليلي ، ويقال بابن الفريرة ، وهي أمه

(٧٢ ، ٧٣) وأشدّ لعمرو اتصاف ع والقضاعي تصحيف<sup>(٣)</sup> وقصاف بطن من العرب ، وهو  
أبو الفيض عمرو بن نصر القضاقي أتمى بصري ، مدح جماعة من الخلفاء أولهم الرشيد ، روى إلى  
أيام التوكل ، قال دعبل : قال اتصاف الشعر ستين سنة فلم يعرف<sup>(٤)</sup> له بيت : إلا خوص . البيت  
(٧٢ ، ٧٣) وأشدّ لأبي الأنوار ع ووقع عند<sup>(٥)</sup> التبريزي عن دعبل أبو الأنواء وأرجحه أنا .

(٧١ ، ٧٣) وملحان انظر هل هو المذكور في غ ١٦/٩٥ و ٩٨ ، وهو ابن حارثة ابن سعد بن  
الحشر ابن عم حاتم  
(٧٢ ، ٧٣) أبو تميم ومر<sup>(٦)</sup> (٣٥ ، ٣٤) شاعر يسمى ابن أبي تميمه فانظر

(١) انظر التبريزي ١/١٩١ ، والروج (الولد) بهامش النفع ٣/٦٠٤ ، والجرجاني ٨٢ ومر (١٨)  
(٢) وقال الرزباني إنه جاهل وهو وم ، انظر غ ١٠/١٠٧ وخ ١/١٤٦ (السلفية ٢٧٥) .  
(٣) هنا وفي كتاب ابن الجراح ٦٤ ، والصواب عند الرزباني ، ومجموعة المعاني ١٨٣ ، والفهرست (١٦٣) من  
المطبوعة وفيها الرصافي مصحفاً في نسخة الهند الخطية ، ومعاني السكري ٢/١٢٢  
(٤) يناقشه ما في الفهرست من أن شعره في خسين ورقة ، ورأيت في المصارع ١٧٥ أبياتا على الماء لعمرو  
الوصافي (؟) ولعله هو هذا ، وأخرى في معاني السكري ١/٣٥٣ على الراي .  
(٥) ٤/٤٤ ، والبتان في الحاسة والعيون ، ٢/٣٢ ، والكامل ٥٢٣ ، ٢/١١٧ ، وفيه زيادة عن نسخة  
بطرسبورغ المكنونة سنة ١٥٣٧ [أض تمامه :

وغلط ابن عساكر<sup>(١)</sup> في عزوه البيتين إلى دعبل غلطا لعله نشأ من مساق الكامل  
وأشد للمزق الحضرمي ع على زنة القاعل شاعر<sup>(٢)</sup> متأخر أنشد له دعبل البيتين باختلاف  
في الثاني وروايته :

وعرض الباهلي وإن توفى عليه مثل منديل الطعام  
أى في الدنس وله ابن يدعى عبادة الحرقي وقال :  
أنا الحرقي أعراض اللثام كما كان المزق أعراض اللثام أبى  
ولأبى الشمقم<sup>(٣)</sup> في أبيه :

كنت المزق مرة فاليوم قد صرت المزق  
لما جريت مع الضلا ل غرقت في بحر الشمقم  
(٧٢، ٧٤) وأنشد لبعض اليشكريين ع شيخه أبو بكر عزاهما<sup>(٤)</sup> ووصلهما قال : أنشدنا  
أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة لشقران السلاحي في قتل الوليد :

إن الذي ربضها أمره سيرا وقد بين لناخ  
لكالتي تحبها أهلها عذراء بكرأ وهي في التاسع  
فاركب من الأمر قراديدته بالحزم والقوة أو صانع  
حتى ترى الأجدهع مذلوليا يلتمس الفضل إلى الجادع  
كنا، البيتين — والأولان<sup>(٥)</sup> ويتلوها بيتا القالي ضمنهما نصر بن سيار في كتابه إلى مروان الجعدي  
لما عم السواد بخراسان وخرج هو منها . وأول القالي نسبة الأنباري<sup>(٦)</sup> للأسدي ، وهو في جمهرة  
العسكري والمؤلف<sup>(٧)</sup> للآمدني لابن محام الأزدي . واتسع . . . الخ مثل<sup>(٨)</sup> ضمنه أبو عامر<sup>(٩)</sup> جد  
العباس بن مرداس السلمي في قوله :

حتى إذا استبح الأضياف كلهم قالوا لأهم بولي على النار  
قلت بأحرها تندي مشافره كانه رثة في كف جزاء  
قلت أولها للأخطل ٢٢٥ ، ونسب محمى البحرى ٢٠٥ للذبال بن فليح ( ككمت ) السكتاني  
(١) ٢٤٠/٥ (٢) والمؤلف للآمدني ١٣٥٤ ص ١٨٦ (٣) هو أبو محمد مروان بن محمد مولى  
مروان بن محمد ، الحيوان ١/١٠٦ (٤) المجتبى ٧٨ ، قراديد الأمر شدته وصوبته ، والعلول الشاه الطاهر  
(٥) الروج ٢/٦٨ (مقتل مروان) وروايته في الأول  
إنا وما نكم من أمرنا كالقور إذ قرب لناخ  
(٦) ١٦٤ (٧) ص ٩٢ من الطبوع وينسخ من مختاره (٨) العسكري ٤٢ ، ١/١١٣ ،  
والعصى وزادات فريغ ٤٠ (٩) ت (قر) والمجنى ٢/٣٥١ يخليط منكر

لانسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراتق  
لاصلح بيني فاعلموه ولا ينكمو ما حات عاتق  
سقى وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاوق

وأشد قصيدة سيار ع وعند بعض<sup>(١)</sup> من روى عن الذيل في نسبة سيار بن هيرة بن تبطي ابن  
المُجَرِّ أحد بني ربيعة، وكان أخوه المنخل قد مات كما في ب ٢٤. وبعض هذه الكلمة رواه ياقوت<sup>(٢)</sup>  
وروايته في ب ٤ ياجنذا ذاك واديا، وفي ب ٢٧ إقيلها جوابا، وقيل<sup>(٣)</sup> في معنى أذنتنا لم يسقنا. وعن  
في البيتين ١٤ و ١٥ لغة في أن؛ قال ذو الرمة:

أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم  
(٧٣، ٧٥) وأنشد بيت الفرزدق ع يليه<sup>(٤)</sup>:

أطلب يا عوران فضل نبيذهم وعندك يا عوران زق موكر

والبيتان ١٦ و ١٧ كثر مدعوها، فالأول وقع في التقاض<sup>(٥)</sup> وغيره في قصيدة جرير التي هي من  
عيون شعره، والثاني في الكامل<sup>(٦)</sup> وغيره من أبيات قالها عبد الله بن معاوية الجفري للحسين<sup>(٧)</sup> بن  
عبد الله بن عبيد الله بن العباس وكانا يرميان بالزندقة ويصطفيان ثم تفارقا. وفي نوادر<sup>(٨)</sup> ابن الأعرابي  
والأعاني أنه للأثير بن المعتز الرياحي يقوله لحارثة بن بدر الغدافي، ونسبه بعض<sup>(٩)</sup> المتأخرين المغيرة  
ابن حنبل

والبيتان ٢٩، ٣٠ يُنسبان لجرير الأول من قصيدته<sup>(١٠)</sup> المذكورة والثاني له في الحيوان<sup>(١١)</sup> والكامل

وغيرهما وفي المعنى لآخر:

ولست بهتياب لمن لا يهابني ولست أرى المرء مالا يرسي ليا

(٧٥، ٧٦) وأنشد لحكيم<sup>(١٢)</sup> بن معيّة ع هو أحد بني المُجَرِّ من بني ربيعة الجوع بن مالك

(١) السيوطي ١٨٩ (٢) البلدان (الفرين) ثمانية ترتيبها ٢، ٤، ٣، ١٤، ١٥، ٢٦، ٢٧  
والبيت ٩ مع خبر من منقول عن الذيل في خ ١/ ١٨١ (القيصة ٣٣٩) (٣) ابن الأعرابي لوت،  
وأشدا الشطر الأول مصفا (٤) دهيل رقم ٤٨٥ وخ ١/ ١٨١، وعوران لقب، وموكر ملو.  
(٥) ١٧٧ و ٢٥ و ١٦٧ والوساطة ٣٢ ومجموعة الثاني ٨٧ (٦) ١٢٢، ١٠١/ ١ والحصري ٧٨،  
(وعنها الحطاحي في شرح الفرة ١٤٧)، والبيون ٣/ ٧٦، وابن الشجري ٦٦ والفرد ٣١٩، والسيوطي ١٨٩  
عن الحفاسة البصرة (٨) غ ١١/ ٧٢ (٨) السيوطي ١٨٩ وغ ١٢/ ١١ (٩) مجموعة الثاني ١٠٦  
(١٠) التقاض ١٧٧، ١٦٧/ ٢٥، والوساطة ٣٢ (١١) الكامل ٣١٠، ١٠١/ ٢٦١ و ٣٤١  
١/ ٢٨٤، (وعنه غ ٢/ ١٦٨) والروشح (وقد ضمه أحد بن المنذر) والآل ٦٩  
(١٢) وقمر ككيت في الأصول وانظر التقاض ٥— ٩ وغ ٧/ ٤٤، وغ ٢/ ٣١١

بن زيد مائة بن تميم ، وبنو الجَرْ أَصلهم من كِنْدَة دخلوا في حَلَفِ هؤلاء ، وهو راجز وشاعر إسلامي كان في عهد جرير والفرزدق والعجاج ومرّ (٣٥ ، ٩٩ ، ١٧٠) وفي الكامل<sup>(١)</sup> لرجل حسبه المبرّد تميميا ولم يسمّه

وأُشدّ أبيات ابن الطَّشْرِيّة (نصائِها) ع وبتّرها بطرح الخبر وذكره المبرّد<sup>(٢)</sup> والأصبهاني وانتبريزي قالوا إن يزيد كان غزلا غاويا ، وكان يشتري الدّهن من العطّارين لجمّته وكانت حسنة على حساب أخيه ثور ، فاستعدى عليه السلطان فأمره بمخلّق لّمته ، فقال يزيد أقول ... الخ ، وزاد الأوّلان بعد : ألا ربما البيت

وتسلّك مِدْرَى العاج في مُدْلَمِيّة إذا لم تُفَرِّجْ مات غمّا صُوابها  
والصُّوَاب والصِّبْان بِيض القملة واحدهما صُوابة ، وَغَطِشَة مُظْلَمَة مختلطة ، وَغَتَّقَاء يريد بها موسى الحديد

وأغْدَنَ اسودَّ وأغفلت عنه المعاجم  
(٧٨ ، ٧٦) وذكر قول أبي الحسن في شَفَرِ المال ع الذي في المحكم واللسان عن ابن الأعرابي بالشين المعجمة وقد فات الجمهرة بالحرفين

وأُشدّ للسّمَهْرِيّ ع وهو ابن بشر<sup>(٣)</sup> (لا ابن أسد كما قال الشيباني) بن أَقِيش بن مالك بن الحرث بن أَقِيش المُكَلِّي أبو الدّيل شاعر لصّ خبيث كان نَجَمَ في أيام عبد الملك وعمّ أذاه قتلته عثمان ابن حيّان المُرِّي أمير المدينة أيام الوليد وقد مرّ (٤٥) ، والبيت الأخير سائر نسبه ابن سعيد<sup>(٤)</sup> لليلى الأَخِيلِيّة وقبله

كريم يَغُضُّ الطرفَ فَضْلَ حَيّائه ويدنو وأطراف الرماح دواني  
(٧٨ ، ٧٧) وذكر خبر امرأة مع الفرزدق ع وهو معروف والأبيات تسعة<sup>(٥)</sup> ، وفي الكامل أن المُطَلِّقين كانوا ستة . وقال ابن الانباري كانوا ثمانين ما بين خُنَيْس وخُبَيْش وخُنَيْش وخُشَيْش

(ص ٧٧ ، ٧٩) بيت الأخطال في د ص ١٢٣

(١) ٤٦/١ ، ٥٠ ، فزاد بعضهم [هو الفرزدق] وهو غلط فليت الأبيات في د على أنه ليس كل تميمي الفرزدق

(٢) الكلل ٢٣٤ ، ٢٧٩/١ ، وغ ١١٥/٧ ، والتبريزي ١٦٣/٣ ، (مقتضا) ومعاني العسكري ١٦٣/٢

(٣) غ ٥١/٢١ ، والتبريزي ١١٣/١ (٤) عنوان المراقصات ٣٠ وبتناه بغير عرو ، في البيان ٨٦/٢

والحصري ٢٣٨/٢ ، والمجلسة ٧٩/٤ ، ومعاني العسكري ٦٣/١ (٥) د هيل رقم ١٤ : ل (حوب)

الكلل ٢٨٠ ، ٢٣٦/١ ، الأضداد ٢٢٣ البلاذري مصر ٤٤٨ الفائق ٣٨١ غ ٣٦/١٩

(٧٩، ٧٧) وأنشد لغويف يندح طلحة<sup>(١)</sup> ع وعُويف مرّ نسبه (١٩٣)، وله مع طلحة لندى أخبار<sup>(٢)</sup>

(٧٨، ٧٩) وأنشد<sup>(٣)</sup> لمسعود بن وكيع العبشمي ع لم يذكره المرزباني، ولا عرفه التتائي قبل (٢٧٤/٢، ٢٧٠). وكتابة الياء بعد الروي، لا أرى لها وجها لاسيما وقد رواها كل من رواها دونها على الإقواء، ومنهم التتائي نفسه فيما مضى، والإقواء لابد منه، نعم لو ثبت تقييد القوافي لكان يتّجه بعض الاتجاه

وترمل<sup>(٤)</sup> بالعين والعين أيضاً تيسيل. وطم سُرّاهَا الخَلَّ، أي كأن الذي يسرى فيها يتحسّى الخَلَّ من شدة ما يلقاه. والمقول مما فات المعالج، والمذكور فيها هو هُوْلَةٌ من الهول أي عَجَب. ويندل مطاوع من الدلالة

(٧٩، ٨٠) وعِنْدَاوَةٌ في المثل<sup>(٥)</sup> قيل فِعَاوَةٌ من عند، وقيل فِنَعَالَةٌ من القداء، أو فِنَعْوَلَةٌ، أو قَعْوَلَةٌ

(٧٩، ٨١) وأنشد للبرّدخت ع أصل اسمه بالفارسية بَرْدَاخْت، أو بَرْدَلَخْتَه بمعنى الفارغ، هاجريرا<sup>(٦)</sup> لما نزل على القتيار الثوري، فبلغه الهجاء، وأخبر باسمه، فقال: ما البردخت؟ قيل: الذي لا عمل له، فقال: ما كنت لأجعل له عملاً ولا شغلاً ولم يُجِبْهُ. وهما السكيت، فقال: نتركه بفراغه ولا نشغله. والبيت الأول سائر<sup>(٧)</sup>، ونسب البحتری<sup>(٨)</sup> الأولين لعمر بن عبد يغوث التميمي وأنشد للمعلوط ع وقد مرّ (١٠٣)، والبيتان ٤ و ٤، قال القتيبي<sup>(٩)</sup>: سرّهما جرير وأدخلهما في شعره، ولكن الرواية في شعر جرير

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُئِكَ غَادِرُوا وَشَلَّا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا

عَيِضُ الْبَيْت. وهذه الرواية عينها نسبها القتيبي<sup>(١٠)</sup> للمعلوط

(٨٠، ٨٢) وأنشد (بالحزير) ع رواه ياقوت<sup>(١١)</sup> أيضاً الأريز بالزايين، والقول قول أبي علي

(١) المعارف ١٢١ وت (٢) غ ١٧/١٠٨ (٣) الأشرطة ١٣، ١٤، ١٦ في الألفاظ ٤١٨ بلاعزو، وفي ص ٦٢٦ ريادة ١٧، ١٨، ١٢، وقد مرّت الأشرطة ١، ١٢—١٤ عند التتائي ١٦—١٨ عند البكري ٢٢٤ (٤) هو الصواب وترمل ما وفيها مر وفي الآلي تصحيف سواء فيسخن باريس وكريكو (٥) ل (عد) اليماني ١/١٤، ١١، ١٦ المكري ٦٨، ١/١٨٠، السخني (٦) المزياني ٤٦، الشعراء ٤٤٧، البلاذري ليد ٢٨٥ (٧) النقد ١/٣١٤ الشعراء (٨) ٣٠٥ (٩) غ ١٥/٦٥، ود ٢/١٥، والنقد ٤/١٠٣، و ١٠٩ (١٠) غ والشعراء ٨ (١١) البلدان (الحزير، تور) وسيماء بالفتح عد وتصر

(٨٢، ٨١) وأنشد لابن مُحَفِّض ع وهو مُحَضَّرٌ<sup>(١)</sup> بقى إلى إمرة الججاج ، وله معه خبر .  
وَمُحَفِّضٌ كَمَحْدَثٍ ، وَقَدْ صُحِّفَ<sup>(٢)</sup> وَزَادَ<sup>(٣)</sup> الْقَتْبِي بَعْدَ ٤

فَإِنْ يَكْ طَعَنَ بِالزُّدَيْنِيِّ يَطْعُنُوا وَإِنْ يَكْ ضَرْبُ الْمُنَاصِلِ يَضْرِبُوا  
وقوله في كلمة حُرَيْث<sup>(٤)</sup> الأخرى في تفسير السنة ب ٧ مرغوب عنه ، والسَّنةُ الْجَدْبُ شَبَّهَا بِالسِّنَانِ ،  
وفي رواية أخرى بالشهاب ، كما قال زياد بن حَمَل :

وَشَتْوَةٌ فَلَوْ أَنَّيَابَ أَنْيَابُهَا  
عَنْهُمْ إِذَا كَلَحَتْ أَنْيَابُهَا الْأَزْمُ

وب ٨ الموم البرسام ، والمهجع من يصيح بالسَّعِجَ لِكَفِّ ب ١٠ وَوَارِ كَقَطَام . وب ١٤  
حِرَارِ جَمْعُ حَرَّانٍ . وب ١٧ ذات حِبَارِ ذات أثر فيه ، وإن لم تقتله ومثله ما مر ( ١٤ )  
فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلِهِ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجُرْحٌ رَغِيبٌ  
( ٨٢ ، ٨٤ ) وَأَنْشَدَ :  
فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ<sup>(٥)</sup> بَقْرُ

ع هو لطفة<sup>(٦)</sup> وصدرة :  
سَادِرًا أَحْسَبُ غَيِّ رَشْدًا

وَأَنْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ ( الْمَوْسِمِ ) ع من قصيدة<sup>(٧)</sup> له معروفة في ٣٨ بيتا والرواية مثل الضباب ، وهو  
الوجه إذ العجاج هو الغبار

وَأَنْشَدَ ( الْعَبْرَاتِ ) ع عَزَاهَا اللَّيْثِيُّ<sup>(٨)</sup> لِسَعْدِ بْنِ رَيْبَعَةَ . . . الخ قال وهو من قديم الشعر وصحيحه  
وروايته : جسي من ردى العترات ، ولعل ما هنا تصحيف

( ٨٣ ، ٨٤ ) وَأَنْشَدَ عَنْ يُونُسَ ع وَهِيَ كَمَا رَوَى<sup>(٩)</sup> الْجَاهِظُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ مِنَ الشَّوَارِدِ الَّتِي  
لَا أَرَبَابَ لَهَا ، وَقَالَ سَبِيئِيَّةُ<sup>(١٠)</sup> أَنْشَدْنِيهَا الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو [ ابْنُ الْعَلَاءِ ] لِبَعْضِ بَنِي أَسَد :

( ٨٣ ، ٨٥ ) وَأَنْشَدَ لِلخَطِيمِ ع هُوَ مِنْ<sup>(١١)</sup> الْأُصُوصِ ، وَرَوَاتِهِ عَنْ الْأَخْفَشِ فِي مَعْنَى يَفْقَهُنَا  
يَقْبِضُهَا ظُلُمَاتُ بَعْضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَالظَّاهِرُ يُفْقَهُنَا يُفْقَهُنَا ، أَيْ إِنْ إِشَارَةَ الْحَوَاجِبِ تَنُوبُ عَنِ الْكَلَامِ  
كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup> :

[ وم ]

(١) الاصابة رقم ١٩٢٧ خ ٢ / ٥١٠ ، والأبيات ٤ ، ٣ ، ١ في خ والأدباء ٣ / ١٣٠ والجمعي ٤٥  
(٢) انظر الأدباء وخ (٣) الشعراء ٤٠٧ (٤) التلثة الأولى في البلدان (كافية) ١٠ ، ٢ ، ٧ - ٩  
في الحيوان ٢٤ / ٣ (٥) مثل المينائي ١ / ٣٥٢ ، ٢٧١ ، ٣٦٧ ، السخمي ل (قرر)  
(٦) شرح دقازان ٧٥ السلة ٦٤ (٧) بوشر ١٢٣ ومصر (٨) اليان ٣ / ١٠٢ ، و ١٦٨  
(٩) اليان ٣ / ١٦٤ ، الحيوان ٣ / ١٤٨ ، وانظر معاني السكري ١ / ١٨٢ (١٠) ١ / ٤٤٦  
والاقتصاب ٣٥٣ وخ ٣ / ٦٦٠ ، وانظر قد الشعر ٣٠ والصناعتين ٧٩ واليون ٢ / ٢٩ ، والثمار ١٩٨  
(١١) ذكره ابن الجبلى ٢٥٠ والبلدني (على والحي) ، وفي (برقة عازب) بيتان آخران من هذه الكلمة ،  
وفي النبتة ١٨٧ المحرزي ، وفي لسعة المخزومي (١٢) الرضوي ٢ / ١٠٨ ، ول



يُؤْمِنُ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاحِبِ إِيْمَاضَ بَرَقٍ فِي عَمَاءِ نَاصِبٍ  
وَأَنْشَدَ لِمَدْرِكٍ عَ ذَكَرِ الْمَرْزَبَانِي سِتَّةَ مِنَ الْمَدْرِكِينَ لَا أَدْرِي أَيُّهُمْ أَرَادَ  
(٨٤، ٨٥) وَذَكَرَ وَقْدًا عَ كَانَ فِي سَرِيَّةٍ<sup>(١)</sup> عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ وَسَارَ حَتَّى نَزَلَ نَخْلَةً فَمَرَّتْ  
بِهِ غَيْرُ لَقْرِيشٍ فِيهَا عَمْرُو بْنُ الْخَضْرَمِيِّ فَرَمَاهُ وَقَدَّ بِسَهْمٍ قَتَلَهُ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ :  
سَقَيْنَا مِنْ ابْنِ الْخَضْرَمِيِّ رِمَاحَنَا بِنَخْلَةٍ لَمَّا أَوْقَدَ الْحَرْبَ وَقَدُّ  
وَذَلِكَ قُبَيْلَ غَزْوَةِ بَدْرِ الْكُبْرَى

(٨٤، ٨٦) وَأَنْشَدَ (نَادِمٌ) عَ الْآيَاتِ مِنْ كَلِمَةِ لِابْنِ الدُّمَيْنَةِ رَوَاهَا لَهُ ثَعْلَبٌ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْشَدَ لِبَعْضِ شُعْرَاءِ طَيْيٍ عَ الْآيَاتِ نَسَبَهَا عَامَّةُ الرُّوَاةِ<sup>(٣)</sup> لِأَيِّ عَرُوبَةٍ الْمَدَنِيِّ بِيَاذَةِ بَيْتٍ وَنَسَبَهَا  
أَبُو تَمَّامٍ<sup>(٤)</sup> لِلْهَذِيلِ بْنِ مَشْجَعَةَ التَّبَلِّانِيِّ وَابْنَ الْجَرَّاحِ<sup>(٥)</sup> لِعَمْرُو بْنِ النَّبِيْتِ الطَّائِي الْبُخَيْرِيِّ وَأَبُو عِبَادَةَ<sup>(٦)</sup>  
إِلَى سِمَاكِ بْنِ خَالِدِ الطَّائِيِّ

وَأَنْشَدَ (لَا يَكْذِبُ) عَ هَذِهِ الْآيَاتِ سَائِرَةً وَاخْتَلَفُوا فِي قَائِلِهَا اخْتِلَافًا فَاحِشًا ، فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ<sup>(٧)</sup>  
لِبَعْضِ مَذْهَبٍ وَزَيْدٌ [ هُوَ هُنَّى بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ ] وَلَهُ فِي مَعْجَمٍ<sup>(٨)</sup> الْمَرْزَبَانِي عَنْ عَيْنَةِ بْنِ الْمُهَلَّبِ قَالَ وَهُوَ  
الْتَبْتُ فِي الْمُؤْتَلَفِ أَيْضًا وَسَمَاهُ ابْنَ الْجَرَّاحِ<sup>(٩)</sup> . وَعَنْهُ الْمَرْزَبَانِيُّ<sup>(١٠)</sup> عَمْرُو بْنُ الْحَرْثِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ  
بْنَ خَزِيمَةَ قَالَ وَهُوَ الْأَحْمَرُ فِيهِ أَمْرَانِ : الْأَوَّلُ أَنَّ قَوْلَ الَّذِي أَلْحَقَ بِالْكِتَابِ هُوَ هُنَّى لَا يَصِحُّ ، فَانْهَ عَلَى  
هَذَا يَكُونُ مِنْ كِنَانَةَ لَا مِنْ مَذْهَبٍ ؛ وَالْآخِرُ أَنَّ الْآيَاتِ لِلْأَحْمَرِ لَا لِابْنِهِ هُنَّى ، أَلَّهِمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَا  
رَجُلَيْنِ . ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي الْجَهْمَةِ<sup>(١١)</sup> لِحُرَيْمِ بْنِ ضَمْرَةَ أَبِي مَالِكٍ ، قَالُوا لَعَنَهُ ضَمْرَةُ بْنُ جَابِرِ بْنِ قَطَنٍ بْنَ  
نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ ، الْأَصْبَهَانِيُّ<sup>(١٢)</sup> لَضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ ، أَبُو رِيَّاشٍ<sup>(١٣)</sup> لَهَمَّامِ بْنِ مَرَّةٍ أَخِي جَسَّاسٍ ، الْمَرْزَبَانِيُّ<sup>(١٤)</sup>  
عَنْ الضَّبِّيِّ أَنَّهَا لِبَعْضِ وَلَدِ طَيْيٍ ، وَكَانَ يَفْضَلُ جَنْدَبًا أَحَدَ وَلَدَيْهِ عَلَيْهِمْ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ لِآخَرِهِمْ

(٨٣، ٨٥) وَأَشْطَارُ جَرِيرٍ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا لِأَنِّي دَوْلَا فِي النَّقَائِضِ

(١) السيرة ٤٢٣—٤٢٥ ، والروض ٥٩/٢ (٢) ١٩ د مجموعة المعاني ١٤٦ الآلئ ، ١٠٩ ومضت  
١٩٠/١ ، ١٨٧ بغير عزو كالملحة ١٦٤ (٣) غ ٢٠/١٥ ، (وبلا عزو ١١١/١٣) البيهقي ٧٨/٢  
الأدباء ٢٢٠/٨ ، شرح البردة ١٥١ ، وبلا عزو في الصداقة مصر ١٠٠ (٤) ١٠٤/٤ ، وعنه مجموعة  
المعاني ٦٣ (٥) ٦٤ وعنه المرزباني ١٨ (٦) ٣٥٦ (٧) ١٦١/١ (٨) ١٦٩ ، ول  
(حيس) وجمهرة السكري ٢٨١/١ ، والبيهقي عن الخاتمي (٩) ٣٢ (١٠) ٩ ، وفي الآلئ ٢٠٤  
لرجل من بني عبد مناف بن كنانة ، وكنا البيهقي ٣٣٩/٢ ، والسيوطي ٣١١ عن ابن الأعرابي قال وقيل قبل الاسلام  
بمئذ مائة سنة (١١) ورقة ٦٨ نسخة دار التحف البريطانية (١٢) غ ٢٤٣/١ ، (السلفية ٣٢/٢)  
البيهقي السيوطي (١٣) التبريزي ١٩٧/٢ ، وابن النجاشي ٦٧ والبيهقي والسيوطي وخ (١٤) ٩

يسمى عمرا : ياعمر . الخ ، السيرافي<sup>(١)</sup> لزُرَافَة الباهليّ ، أبو النَّدَى<sup>(٢)</sup> لعمر بن الغوث من طَيِّيّ ،  
البحترى<sup>(٣)</sup> لعامر بن جُوَيْن الطائي ، أو لمنقذ بن مرة الكنانيّ

وقد ذكر هؤلاء للأبيات أخبارا ، ورووا يا جُنْدَ مرخم جندب ، أو يا ضَمَرَ مرخم ضمرة ، أو ياعمر  
( ٨٧ ، ٨٥ ) في حديث الأعرابي مع الحجاج ع تشكّت النساء ، فستره أبو علي وقال غيره : أي  
اتّخذن الشّكاء جمع شكوة ، وهو وعاء من آدم يُجعل فيه اللبن ، وذلك علامة للخضب . وعرضَ من

العرض ضدّ الطول أي اتّصب واعترض . والمثل<sup>(٤)</sup> نم . الخ مر ( ٢ / ٣١ ، ٢٩ ) بلفظ نعم . الخ  
وذكر خبر إسحق مع الأعرابي ع زواه الإصبهاني<sup>(٥)</sup> أيضا عن جَحْظَة وروايته ب ٢ ، أخرقت  
خدي ، وزاد في آخر الخبر وما شرب إلا على هذه الأبيات . ولكن روى للبيهقي عن الفتح بن خاقان ،  
قال : ورد على أعرابي من البادية نجديّ فصيح ، فبات ليلة عندى على سطح مشرف على بُسْتان ، فسمع  
فيه صوت الدواليب ، فقال : ما أشبه هذا إلا بجنين الإبل ، وأنشد بكرت تحن البيتين الأولين

( ٨٨ ، ٨٦ ) وذكر خبر<sup>(٦)</sup> بُنان وفضّل ع أبو الحسن هو جَحْظَة ، وعلى هو ابن المنجّم  
وذكر خبر المنتصر ع المعروف<sup>(٧)</sup> أن البساط الذي جلس عليه كان فيه صورة شيرويه قاتل أبيه  
كسرى أبرويز ، وصورة يزيد بن الوليد الذي قتل ابن عمه الوليد بن يزيد ، وكانا عاشا بعد من قُتلا  
ستة أشهر ، وكذلك اتفق للمنتصر بعد مقتل أبيه . ولا أدري هل بابكُ بن بابكان من عِدَاد هؤلاء  
أم لا ، والظاهر لا

( ٨٨ ، ٨٧ ) وأنشد عن إسحق الموصليّ ع وكانت الألواح تستعمل إذ ذاك للمسائل والحساب ،  
وهي الثُّخوت ، وكان ميل الرصاص ينوب عن القلم ، قال ابن هندو<sup>(٨)</sup> :

بين يديه اللَّيْلُ والتَّخْتُ كَيَ يَحْسُبُ ما يبلُغُ كم يَبْلُغُ

ومستاهلاً مستهلاً بمعنى مستوجبا ، أنكره القُتَيْبِيُّ<sup>(٩)</sup> والجوهري والحريّ ، وأثبتته الأزهرى ؛ وبيت  
إسحق خير شاهد له

وفيا أنشد أبو هَفَّانَ ( وادعوا لهك ) وهي ضرورة كبيت الكتاب :

(١) خ ول (حيس) (٢) البلدان (أجأ) وخ (٣) ١١٨ (٤) الضي ٨٢ ، ١٠٣  
التوادر ٢٤٧ ، البخلاء ١٣٥ ، الميداني ٢ / ٢٤٤ ، ١٩٥ ، ٢٦٣ ، السكري ٢٠٠ ، ٢ / ٢٣٤ و ١٩٣ ،  
٢ / ٢١٨ ، والطالقاني رقم ٥٢١ (٥) ٩٤ / ٥ ، والأولان عنه الفريسي ٢ / ٢١٣ ، والبيهقي ٣ / ١١  
(٦) غ ٢١ / ٢٠ ، وبنان كغراب (٧) الروج ٣ / ٣٣٣ ، والطبري ليدن ٣ / ١٤٩٦ ، وابن الأثير  
٢٤٦ (٨) دمية القصر ١١٥ وانظر ١٨٦ ، ١٨٢ في حديث الأصمى (٩) أدب الكاتب (السلفية)  
٣٠٥ وشرح البقرة ٢٣ وت (أهل)

ألم يأتيك والأنباء ترمى بما لاقت لبون بن زياد

(٨٩، ٨٧) وأنشد لأبي العبر ع ويقال أبو العبرة محرّكين كذا ضبطه الأمير أبو نصر بن ماكولا وهو محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد وهو حمدونا الحامض بن عبد الله بن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي الماسجن الخليع الشاعر كان يتكسّب بالجون ولّد خمسة أعوام من خلافة الرشيد وعمر إلى خلافة المتوكل وأدرك أيام المستعين كانت كُنيتُه أبا العباس فصيرّها أبا العبر، ثم كان يزيد فيها في كل سنة حرفاً إلى أن مات وهي أبو العبر طرد طيل طليرى بك بك بك، وتوفى سنة ٢٥٠ هـ

(٩٠، ٨٨) وأنشد للناشي ع البيتان عنهما ابن خلكان إلى الجاحظ في ترجمته، وهذا الناشي<sup>(٢)</sup>

هو الأكبر أبو العباس عبد الله بن محمد الأنباري المعروف بابن شرشير من طبقة ابن الرومي والبحترى كان نحوياً عروضياً متكهماً، وله قصيدة في الآراء والنحل نونية في أربعة آلاف بيت وكتب في العلوم، توفى بمصر سنة ٢٩٣ هـ

(٩٠، ٨٩) وأنشد لخالد الكاتب ع وروى غيره<sup>(٣)</sup> ب ٢ فكيف أخط وهو الوجه، ومثله

للمعري<sup>(٤)</sup> في جواب كتاب من بعض الرؤساء :

وَأَفَى الْكَتَابُ فَأَوْجَبَ الشُّكْرَا فَضَمَّتْهُ وَلَيْمَتْهُ عَشْرَا

وَفَضَضَتْهُ وَقَرَأَتْهُ فَاذَا أَحْلَى كِتَابَ فِي الْوَرَى يُقْرَا

فَحَاهُ دَمْعِي مِنْ تَحْدُرِهِ شَوْقًا إِلَيْكَ فَلَمْ يَدْعُ سَطْرَا

(٩١، ٨٩) وذكر حسان<sup>(٥)</sup> بن الغدير ع ومر (٢٠٨) وهو مُرْتَى

(٩١، ٩٠) وأنشد لحكيم بن عكرمة ع الديلمي<sup>(٦)</sup> اسلاحي<sup>(٧)</sup>، وب ٨ فَأَنَّى كَبُرَتْ كَيْفَ

كَبُرْتُ أَنَا

(ص ٨٩، ٨٧) بيتا جحظة في الأرجح للسيوطي ١٨٠

(٩٢، ٩٠) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(١) ويقال أحمد بن مجد ٨٩/٢٠ ت (عبر)، الرزياني ٦٤، الحمصري ٤/١٦٩، الفهرست ١٥٢

(٢) الروج (الأمون) ٢٩٣/٣، الوفيات ١/٢٦٣؛ والناشي الأصغر هو علي بن عبد الله الحلاء مادح

عبد الدولة وسيف الدولة، الأدباء ٥/٢٣٥، الوفيات ١/٣٥٤ (٣) الثلاثة في هدية الأمم ٢٦١

(٤) تمة اليتيمة نسخة باريس والأدباء ١/١٧٣ وفاتت شعر أبي العلاء ٦ (٥) والأيات الثلاثة الأولى

في البيان ٢/٥٣ و ١٢٢/٣ بلاعزو (٦) البلدان (حرض)

(٩١، ٩٢) وذكر أبياتا لأوفى في خبره مع جابر ع رواهما الضبي<sup>(١)</sup> باختلاف عن مساق أبي عبيدة وزاد أول الأبيات :

إذا ما أتيتَ بني مازن فلا تسقَ فيهم ولا تفسل  
(٩١، ٩٣) وأنشد لوزير ع ككيت مصغر وذر

وأنشد لثبير ع الأبيات نسبها أبو الطيب<sup>(٢)</sup> الوشاء لمجنون إلى ولها خبر  
وأنشد لبعض الأعراب ع الأبيات خمسة تُنسب<sup>(٣)</sup> لإبراهيم بن العباس الصولي وللمجنون إلى<sup>(٤)</sup> أيضا  
وذكر خبر ركوب جعفر إلى داره الجديدة ع رواه غيره<sup>(٥)</sup> أنه بنفسه دعا بالأسطرباب ليختار  
وقتا وهو بداره على دجلة فرَّ رجل في سفينة وهو ينشد : يدبّر بالنجوم . . . ما يريدُ ( بتغيير التماثية )  
فضرب بالأسطرباب الأرض وكسره

(٩٢، ٩٤) وأنشد للمطوي ع ومرة (٣٧ و ٢١١)، والأبيات تروى<sup>(٦)</sup> بزيادة بيت بعد الخامس  
ترك من سَطَرَت إليه أطربَ من عاشق طَرُوبَ  
ويروى في ب ٢ مُصَيِّة العود، وب ٣ راحا في راحتي، وب ٥ تثنى الصبر

(٩٣، ٩٥) وذكر خبرا في بيت أبي نواس ع المعروف<sup>(٧)</sup> أن القائل لو نطقت . . . الخ ، هو  
المأمون بدل أبي العتاهية ، ونسبه ابن عبد ربه<sup>(٨)</sup> إلى الرشيد  
(٩٤، ٩٥) وذكر ثلثه كانوا يذوبون إذا رأوا ثلثه ع وقال بعض<sup>(٩)</sup> من روى عن إسحق

(٩٠، ٩٢) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(٩٣، ٩٥) البيتان (الجموح) في د ٢٥٧ من ثمانية

(٩٤، ٩٥) بيت البحتري ليس في د . وبيت الطائي في د ٣٤٧ . وبيت البحتري في الصناعتين

١٧٥ برواية لقاء أعاد أم لقاء حباب

(٩٤، ٩٦) البيت فان كنت . . . الخ في الكامل ١٣

(١) أمثاله ١٧ ، ١٨ وعنه المصنفى والعسكري ١٥٤ ، ٢ / ١٠٤ ، وقد مرأ ( ١١٠ ) وبعض الأبيات في ل

(خلل) والأبنارى ٥ (٢) الموشى ليدن ٥٨ . وبلا عزو في الفهران ١٨٧ (٣) ابن الشجرى ١٦٩

المرضى ١٣٢ / ٢ ، وشرح مختار بشار ١٠٤ والصناعتان ٨ (٤) غ الدار ٨٥ / ٢ الموشى ٥٨ تزييف

الأسواق ٦٢ (٥) ابن بدرون ٢٣١ وعند الجهشياري في الوزراء ص ٢٦٧ خبر القائل والبيت كرواية ابن عبدون

(٦) البيهقي ٧ / ١ (٧) محاسن الجاحظ ١٣٨ الحيوان . البيهقي ٤٨ / ٢ ، الميون ٣٣٢ / ٢

(٨) ١١٥ / ٢ (٩) الأدباء ٧ / ٢٥١ و ٢٦٢

والزهرى (أو الزهرى) : إذا رأى ابن الكلبي ، وفي رواية الجاحظ عن الخريجي ، ابن الكلبي إذا رأى  
 شيئاً (بعكس ما هنا) ، وعلى بن المهيم إذا رأى موسى الضبيّ وَعَلَوِيَّةً<sup>(١)</sup> إذا رأى مُحَارِقاً  
 (٩٤ ، ٩٦) وأُشْدَ لَجَحْظَةً عَ ومَرَّ نَسَبُهُ (٤٩ ، ٥٠) . والصواب بَفَضٍّ كما في غير<sup>(٢)</sup> هذا  
 الكتاب . ولا أدري لمن هذا المصراع

إذا ما مرّ يوم مرّ بعضي  
 ويأتي (٢٢٨ ، ٢٢٢) عن البرد في بيتين : كلّ يوم يمرّ يأخذ بعضي ، ووجدت<sup>(٣)</sup> للخريجي  
 بيتاً يشبهه

إذا ما مات بعضك فابك بعضاً فإنّ البعض من بعض قريب  
 ولععض<sup>(٤)</sup> آل حمدان وتأخر عن جَحْظَةٍ  
 للرم وقت له تناء — متدّرّ طوله وعرضه فكلّما مرّ يومٌ — فإنما مرّ بعضه  
 (٩٥ ، ٩٦) وأُشْدَ لِأَبِي هَفَّانٍ ع مَضَى نَسَبُهُ (٧٩)  
 (٩٥ ، ٩٧) وأُشْدَ لِذِغِيلٍ ع ولكن روى الأصهباني<sup>(٥)</sup> عن أبي هَفَّانٍ ، قال : وجّه أحمد بن  
 هشام إلى إسحق الموصليّ بزعفران رَطَبٌ ، وكتب إليه :

إشرب على الزعفران الرطب متكتلاً واتمّ نَعِمَتَ بطول اللهو والطرب  
 فحُرْمَةُ الكأس بين الناس واجبةٌ كحُرْمَةِ الْوُدِّ والأرحام والأدب

قال فكتب إليه إسحق : اذكر . الخ ، وروايته : والكأس حُرْمَتُهَا أُولَى من النسب  
 وأُشْدَ لِأَبِي الْعِيْنَاءِ ع هو<sup>(٦)</sup> أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خَلَادٍ اليماميّ الهاشميّ بالولاء الضرير ،  
 سمع من أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعيّ ، وكان معروفاً بالذكاء واللّسن وسرعة الحفظ والجواب والظرف ،  
 وله أخبار كثيرة ونوادر مُعْجَبة ومجالس شهية مع المتوكل ، وُلِدَ سنة ١٩١ هـ وتوفّي سنة ٢٨٣ هـ عن  
 سنّ عالية . قال المرزباني : هو قليل الشعر جداً ، ثم أُشْدَ لَهُ يَتِين . وقال ياقوت<sup>(٧)</sup> : لم يصحّ عندي له  
 شيء من الشعر ألبتة . وهذا الخبر رواه ابن<sup>(٨)</sup> أبي طاهر باختلاف كبير ، قال : حدثني أبو العيْناء : كتبتُ

(١) كذا ضبط في نضد الإيضاح ٣٢ (٢) الترمذي ١٥٤/٢ ، الطراز ١٢٨ . والبيت المضمن عند  
 التويري ١٠٣/٢ له (٣) الشعراء ٥٤٣ (٤) الترمذي ١٥٤/٢ (٥) ٦٣/٥  
 (٦) الأدباء ٦١/٧ ، الوفيات ٥٠٤/١ ، المحصر ٢٥٠/١ و ٢٠٤/٣ — ٢٠٩ ، المرزباني ١٤٢ ب  
 المروج ٣٧٦/٣ ، نكت الهيبان ٢٦٥ (٧) البلدان (دير باهري) . والتحول عجيب إن كان هذا الجزء السابع  
 من الأدباء من تأليفه فإنه أشدّ له فيه نسج قطع غير ماعند المرزباني ، وتري له قطعاً في ذيل التراث ٧٧ سنة ١٣٢٩ هـ  
 (٨) البلاغات ١٣٥

إلى قَصْرِية<sup>(١)</sup> أُحِبَّها وأَصلها ، وبلغنى أَنها قالت : أبو العِناء ظريف ولكنه أعمى قبيح ؛ وقد ذكرلى غيره من البصريين أن هذا الشعر لبعض السَّدوسيين وأن الخبر له ، والشعر :

واشها (؟) لما رأتنى أقبلت تعيب وقالت أعور ناكل الجسم  
فإن يك فى وجهى عيوبٌ وإن أكن قبيحا فانى غير عى ولا فدم  
لسانى وأخلاقى تُعَفِّى على الذى تعيين منى فاسألنى بى ذوى الحلم  
قال : فأرسلت إلى أوللخصوم عند القضاة يراد الأحباب يا عائض ما يُكرهه اه

(٩٨ ، ٩٦) وأنشد عن ابن المنجّم ع ولم يعرف القائل وهو<sup>(٢)</sup> أبو العباس عبد الله بن العباس [ ابن الفضل بن الربيع ] الرِّبَيعِيّ وَيَتَخَلَّل ما بين البيتين :

يمضى بها ما مضى من عقل شاربها وفى الزجاجة باقى يطلب الباقي  
وما كان حظّه من الاستحسان دونهما لولا الإغفال والإعمال

وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو بصاحبك الذى لا تصبّحينا  
وذكر رواية أبي سعيد الخزومى ع قدّمنا ( ١٣٩ ) عن المرزبانى والنورى أن الصواب أبو سعد [ وم ]  
وقد رواها الأصهبانى أيضا<sup>(٣)</sup>

وأنشد للكوّك<sup>(٤)</sup> ( الناس ) ع مرّ نسبه ( ٧٨ )  
وأنشد لأبى هِفان ع ويروى<sup>(٥)</sup>

فإن تسألنى عنا فإننا نحلى العلى بنو مهزّم والأرض ... الخ  
( ٩٨ ، ١٠٠ ) وأنشد لجحظة ( الموائس ) ع وآخر الأبيات مضّمّن نسبه بعض<sup>(٦)</sup> المتأخرين  
لنهيّك بن إساف الحارثى ولعلّ الصواب لعبد<sup>(٧)</sup> الله بن نهيك . الخ ، وصلته :  
أأمّ أميم [ ف ] ارفعى الطرف صاعدا ولا تيّاسى أن يثرى الدهر بائس  
سأكسب مالا أو تبين ليلا بصدرك من هم على وسالوس

٩٧ ، ٩٩ أنشد لجحظة ( مطيرة ) الأولان فى التاج ( مطر ) عن الذيل

(١) جارية تردّد إلى قصور الخلفاء ، انظر الموشى ١٧٣ وفى تحفة المجالس ١١٢ وناهدة التدين من خدم القصر  
(٢) غ ١٧ / ١٢٧ ، مجموعة المانى ٢٠٢ النثر ٤٦ (٣) غ ١٨ / ١١٣ (٤) البيئات فى  
غ ١٨ / ١١٣ ، وعنه الوفيات ٣٤٩ / ١ (٥) مجموعة المانى ٨٨ الثلاثة الأولى (٦) مجموعة المانى ١٣١ ،  
ابن الشجرى ٤٩ (٧) انظر الشعراء ٩٣ والنورى ١٥ / ٢ ، وترجمة عبد الله فى الاصابة رقم ٥٠٠٢

وقد علمت خيل براذان أنتى شددت ولم يشذد من القوم فارس  
سيكفيك سيري في البلاد وغيتى وبعل التى لم تحط في البيت جالس  
ومن مارس الأهوال في طلب الغنى يعيش مثرى أو يؤد فيمن يمارس  
ويروى كما هنا ومن يطلب الخ . ولها خبر طريف ذكره ابن الشجرى عن الزبير

[وم] (٩٩، ١٠١) وأنشد في خبر لاسحق الموصلى ع أخاف أن يكون أبو على أو بعض الرواة قد  
وم فيه ، فالعروف<sup>(١)</sup> أن البتين لأبي النضير عمر بن عبد الملك غنى فيهما إبراهيم وإسحق . ولها خبر مثل  
ما هنا يرويه حماد أيضا عن أبيه ، وفيه أن أبا النضير لما أنشد صدر ب ٢ أرتج عليه فلقتنه الفضل بحزبه .  
والمولود هو العباس بن الفضل

(١٠١، ١٠٠) وأنشد للحزبين الدؤلى الكنانى ع هو عمرو<sup>(٢)</sup> بن عبيد (أو عبيد) بن وهيب  
بن مالك بن حريث بن جابر بن بكر بن يعمر بن عبد بن عدى بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة  
بن خزيمة يكنى أبا<sup>(٣)</sup> الحكم من شعراء الدولة الأموية ، حجازى مطبوع هجاء خبيث اللسان ، كان  
يرضيه السير ويغضب على الحقير لم ينتجع الخلفاء ولا رام الحجاز حتى مات ومرو له خبر (١٤٩) . ونوفل  
هو ابن مساحق بن عبد الله بن تحمة العامرى أبو سعد قاضي المدينة تابعى ، مات في أيام عبد الملك  
سنة ٧٤ هـ ويأتى (١١٤) ، ثم رأيت الآمدى عزا الأبيات للحزبين الأشجعى قال ذكره أبو القيثان ولم  
يرفع نسبه . وهو غير الكنانى ، وروى غيره<sup>(٤)</sup> في الأبيات ب ١ أقول وما شأنى وسعد بن نوفل ، وفى  
ب ٤ وقبر أبى عمرو وقبر أخيهما ، وعند الآمدى أبى عمرو أخى وأخيهما ، وقوله أخى وأخيكما ، هو بدل  
[وم] عن أبى حفص فكيف يريد القالى به يزيد بن عبد الملك ، فقد أتى رحمه الله من ضعفه فى النحو

(ص ٩٩، ٩٧) البتان ٢ و ٣ من شعر دعبل فى المحاضرات ١/ ٢٤٣ والطراز ١٨١

(ص ١٠١، ٩٩) بيتا جحظة فى كلمات مختارة ٤٢

(١٠٣، ١٠١) المثل أراك بشر... الخ فى المستقصى والعسكرى ١٩، ١/ ٥١، الميدانى ١/ ٢٥٥،

١٩٥، ٢٦٥ ، والمثل أن الجواد الخ أبو عبيد ، العسكرى ١٦٧، ٢/ ١٤٠، الميدانى ١/ ٨، ٧، ٩،

الحزبى القائمة الـ ١٣

(١) غ ١٠/ ٩٤ و ١٣/ ١٥ ، الكرماء للعسكرى ٢٤ ، البيهقى ٢/ ٨٨ ، النورى ٤/ ٣٢٩  
(٢) البريزى ٤/ ٨٢ ، غ ١٤/ ٧٤ ، السيوطى ٢٥٠ ، وفى المؤتلف ٨٨ عبد وهب (٣) عن غ وفيه  
ص ٧٨ أبا حكيم وعند السيوطى أبا حكيم (٤) البلدان (دابق)

(١٠٢، ١٠٠) وأنشد (نُحُولِي) ع روى الجاحظ<sup>(١)</sup> :

يَا كَأْسُ لَا تَسْكُرِي نَحْوِي وَوَضَعَا الْح. وَالْقَبِي لَا تَسْتَكْرِي مَحْوِي

وأنشد لوضّاح اليمن ع للآيات صلة<sup>(٢)</sup> وخبر. وقيل في النّيل : ما جَلَّ كالمعصم والساعد والساق

والفخذ. وهو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي حمّد ، وباقي نسبه مختلف . تُسمى

الوضّاح لجماله . وكان يشبّب بأمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، قتله .

وكان أحد الثلاثة الأعبد الذين قتلوا في الفسق ، والباقيان يسار الكواعب ، وعبد بنى الحساس

(١٠٢، ١٠١) وأنشد لأعرابي ع من بنى أسد<sup>(٣)</sup> ، وروى أبو تمام في ب ٥ صدى الجوف

مرّتا كداه ، ولا أستبعد أن يكون ما هنا مصحفا عنه للإقواء الحادث ، ويروى في ب ٨ كَرَمًا فِضَّة

وفريد دون إقواء

(١٠٣، ١٠١) وأنشد لأعرابي عن المبرد ع هو طائي ، ويروى<sup>(٤)</sup> في ب ١ ، وعيش لنا

بالأبرقين ، والصواب في ب ٤ ذوى الحلم . وزيد بعد ب ٥

وقال الصبي دَعْنِي أَدْعُكَ صَرِيمةً عذير الصبي من صاحب وعذيري

ويروى في ب ٧ لاقى بلاء وهو أوضح

(١٠٣، ١٠٢) وأنشد<sup>(٥)</sup> لبعض بني الحرث ع وروى أبو تمام رواها كأنما . و ( كأنها ) تصحيف

(١٠٤، ١٠٢) وأنشد لجران العود ع والمسجدية ، قال ابن<sup>(٦)</sup> الكلبي العسجدى [ فرس ]

لبنى أسد من بنات ذات الزكّ ، وقال ابن الأعرابي : أنه لفظان ، والآيات دون الرابع والسادس في د

وذ كر بُنْدَار ( ممنوعا ) ، وهو ابن لُرّة الكرجي الجبلي الأصفهاني ، وقد تقدّم تصحيح اسمه (٢٦)

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد للأقرع ع يوجد أول<sup>(٧)</sup> الآيات في شعر المجنون من قصيدته الياثية

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد لنافذ ع الآيات خمسة له في كتاب<sup>(٨)</sup> الزّهرة والباقيان :

(١٠٤، ١٠٢) بيتا جميل الألوان في الحماسة ١٢٣/٣

(١٠٧، ١٠٦) رؤيا إسحق في غ ٥٢/٥

(١) الحيوان ٥٤/٥ ، والميون ٦٥/٤ ، وكأس من أعلام الجوارى ، وفي المنفليات والكمال

قلت لكأس الجلبها فأنما حللنا الكتيب من زرود لنفزا

وتغوى لعل الصواب تحوى (٢) غ ٣٦/٦ ، الحماسة ٩٦/٢ (٣) تمام الآيات في الحماسة ١٨٩/٣

وعنه البلدان (غصور) (٤) البلدان (الأبرقان) (٥) الحماسة ١٩٠/٣ ، مجموعة المعاني ١٤١ ،

المصرى ٥٨/٢ (٦) نسب الخيل ١١ ، وأسماء خيل العرب ٧٠ (٧) ٦١ د (٨) ص ٢٤٢



كَأَن بَنَحَرَهَا وَالْجِدِّ مِنْهَا إِذَا مَا أَمَكَنْتُ لِلنَّاطِرِينَا  
مُحَطًّا كَانَ مِنْ قَلَمٍ لَطِيفٍ خَطًّا بِجِدِّهَا وَالتَّحَرُّ نُونَا

(١٠٦، ١٠٤) وَأَنْشَدَ لَابِنِ الطَّيْرِ كَلِمَةً فِيهَا يَتَنَمَّي مِنْ شَعْرِ جَمِيلٍ عَ وَلَمْ يُعَيِّنْهُمَا . عَلَى أَنْ  
أَبَاتَمَّ (١) عَزَا ثَلَاثَةً مِنْهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أُخْرَى لَابِنِ الدُّمَيْنَةِ الْخُثْعَمَى وَكَذَا الْأَصْبَهَانِي ، وَأَنْشَدَهَا الْجَاهِظُ (٢)  
بَلَا عَزُو ، وَتَوَجَّدَ فِي شَعْرِ (٣) الْمَجْنُونِ أَيْضًا . وَتَوَجَّدَ الْأَبْيَاتُ تَمَامَهَا فِي قَصِيدَةِ الْقَالِي هَذِهِ مَعَ زِيَادَةِ أَبْيَاتٍ  
فِي شَعْرِ (٤) ابْنِ الدُّمَيْنَةِ رَوَايَةً ثَلَبَ وَاللَّهِ أَعْلَمُ . وَرَوَاتِهِ فِي ب ١٨ مِّنْ لَا يُجَيِّنِي ، وَصَانَعْتُ مَن قَدْ كُنْتُ  
أُبْعِدُهُ جُهْدِي

(١٠٦، ١٠٥) وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ مَحَارِبِ عَ الْأَبْيَاتِ رَوَاهَا الْآمِدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ (٥) لِزَيْدِ بْنِ رَزِينِ  
بْنِ الْمَلُوحِ الْمُحَارِبِيِّ أَخِي بَنِي مُرِّ بْنِ بَكْرٍ ، قَالَ وَهُوَ شَاعِرُ فَارِسٍ وَزَادَ بَعْدَ الْأَوَّلِ بَيْتَيْنِ :  
وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَبَالُكْتُ تَبْتَنِي نَجَاحَ الَّذِي حَاوَلْتَ أَمْ تَتَسَرَّعُ  
وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَشَيْءٌ تُحِبُّهُ أَمْ آخَرُ — مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ — أَقْعُ  
وَرَوَاتِهِ :

(١٠٧، ١٠٥) وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ دَارِمِ عَ سَمَاءَ الْبَحْتَرِيِّ (٦) عُرْوَةَ بْنِ وَاصِلِ التَّمِيمِيِّ ، وَأَنْشَدَ  
الثَّانِي قَطْعًا

(١٠٧، ١٠٦) عَ هَذَا الْقَائِلُ لَعْقِيلِ (٧) هُوَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
وَأَنْشَدَ (الْتِمَاسُ) عَ الْأَبْيَاتِ مَعْرُوفَةً وَنُسِبَتْ (٨) لِمَرْقَمِ السَّدُوسِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْوَاقِفِيَّةِ ، وَعَزَاهَا  
بَعْضُهُمْ لِعُزْزِ بْنِ لَوْذَانَ وَقَدْ وَقَعَ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ لِمَرْقَسِ السَّدُوسِيِّ وَلَا أَرَاهُ إِلَّا تَصْحِيفًا  
١ — التَّمَامُ وَيُرْوَى الرِّثَامُ : جَمْعُ رَتِيمَةٍ ، وَهِيَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ إِذَا سَافَرَ عَمِدَ إِلَى خَيْطٍ  
فَعَقَدَهُ فِي غَصْنِ شَجَرَةٍ أَوْ فِي سَاقِهَا ، فَإِذَا عَادَ نَظَرَ إِلَى ذَلِكَ الْخَيْطِ فَإِنْ وَجَدَهُ بِجَالِهِ عِلْمٌ أَنَّ صَاحِبَتَهُ لَمْ تَخْنَهُ  
وَإِنْ لَمْ يَجِدْهُ أَوْ وَجَدَهُ مَحْلُولًا قَالَ قَدْ خَانَتْنِي ، قَالَ :

(١) الْحَاسَةُ ٣/١٤٥ ، وَهِيَ ١ ، ١٣ ، ١٤ ، زِيَادَةُ ثَلَاثَةٍ وَغ ١٥/١٤٩ ، وَالْأَبْيَاتُ عِنْدَهَا نَسَبُهَا الْفَرُولِيُّ لَابِنِ  
الطَّيْرِ ١/٢٤٢ (٢) الْحَيَوَانُ ٣/٦٤ (٣) ٢٤ وَتَرْيِينُ الْأَسْوَاقِ ٦٠ (٤) ٢٨ وَ٢٩ وَبِضْهَا  
فِي مَحَاضِرَةِ الْأَبْرَارِ ١/١٦٤ لَهُ (٥) مَخْتَارُهُ وَعَنِ أَصْلِهِ الْبُيُوتِيُّ ١٤٩ . وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي هَذِهِ الطَّبْعَةِ ١٣١  
دُونَ الْأَبْيَاتِ . وَالْأَوَّلُ فِي الصَّدَاقَةِ ١١١ وَالْآخَرُ فِي التَّبْرِيزِ ١/٢١٠ (٦) ٣١٩ . (٧) غ ١١/٨٤  
وَانْظُرِ الْعِيُونَ ٤/٧٨ (٨) الْبَحْتَرِيُّ ٢٣٩ الْعِيُونَ ١/١٤٥ (وَمَجْهَدُ النَّاشِرِ بِمَرْقَسِ) الْأَزْمَنَةُ ٢/٣٥٢ .  
وَفِي الْإِخْتِيَارَيْنِ وَرَقَةٌ ٥٢ رَقْمُ ٢٢ لِرَجُلٍ مِنْ سَدُوسٍ ، وَبَلَا عَزُو الْحَصْرِيُّ ٢/١٦٩ ، وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ ٤/٤٣١ ،  
وَلِمَرْقَسِ فِي لَوْتِ (حَمَّ ، يَمْنُ ، وَفَى) وَالْحَيَوَانُ ٣/١٣٩

ماذا الذى تنفعك الرثائمُ إن أصبحت وعشقها مُلازمُ  
يزورها طَبُّ الفؤاد حازمُ بكل أدواء النساءِ عالمُ

٣ — واقٍ: هو الضَّرَد ، وحاتم الغراب : كأنه يرى أن النجر بالغراب لما اشتقَّ من اسمه الغرابة والاعتراب والغريب حَمُّهُ ويُشتقُّ من الضَّرَد التصريدُ وهو التقليل والصرْد البرْد ، وكل هذه طَيِّرة منهيّة وهى من أوابد العرب

(١٠٨ ، ١٠٦) وأنشد (ذوى العقول) ع الرواية<sup>(١)</sup> الذائعة : وما بقيت من اللذات إلّا...  
(١٠٨ ، ١٠٧) وأنشد عن دِمَازٍ لبشار ع وللأبيات خبر رواه الأصهباني<sup>(٢)</sup> عن بشار نفسه قال : دعانى عتبة بن سلم إتيى وحماد مجرّد وأعشى باهلة وقال لهم : أخرجوا هذا المثل من الشعر (ذهب الحمار<sup>(٣)</sup> يطلب قرنين فجاء بلا أذنين) أجزكم وإلا جلدت كل واحد منكم خمس مائة فسألوا غير بشار أن يؤجّلوا وبقى بشار ساكتا ، فقال عتبة مالك لا تتكلم أعمى الله قلبك ؟ فأنشده بديهة شطّ الأبيات وفى ب ٣ أخشى عليه وزاد بعده :

والله لو ألقاك لا أتقى عَيْنَا لِقَبْلَتِكَ أَتَقِينِ

وفى ب ٤ طالبتها دُئبى ، وهو الوجه ولا معنى لما هنا ، وفى ب ٥ كالعير<sup>(٤)</sup> غدا ، وهو المضروب فيه المثل ، قال : فأنصرف بشار بالجائزة

وذكر حديث<sup>(٥)</sup> ابنة الخُسّ ع ومِرت (١١٣) وكانت زنتُ بعد فأتت بغلام وهذا معنى قول أبيها . قولها لا وباء بها : ابن الأعرابي لا تُحى ، ورِخل ورُخال كِفْطُر وظُوار الأنثى من أولاد الضأن ، وعُلال من العلل ضدّ التهلّ ، والجُفال من الشعر المجتمع الكثير ، وقولها أذكار الرجال : تريد جمع ذِكر لمن يهيب الإبل ، وعند من روى عن القاملى أركاب وهو جمع الرّكب الفَرَج لاغير ، ولعلها أرادت المراكب ، وإرقاء مصدر تريد حَقَن دماء القتلى بإعطائها فى البديات ، وفى الحديث : لا تَسْبُوا الإبل فإنّ فيها رِقْوَة الدم ومَهَرّ الكريمة

والرواية فى البيت (أوطؤها) ومِرّ (١٤٨ ، ١٤٨/١) أكلاها حيث تكلمنا عليه (٩٤) ، والصواب تِلَاعَ البلاد على مامرّ . ولعلّ راوى الحديث هو التمثّل بالبيت لا ابنة الخُسّ لأنه لابن

[وم]

(١) الموشى ليدن ١٧ ، شرح مختار بشار ١٧٥ ، المستطرف ١/١٢٣ سنة ١٣٠٢ هـ (٢) الدار ٢/٢٠٥

(٣) من أمثال المحدّثين ، الميدانى ١/٢٥١ ، ١٩٣ ، ٢٦١ ، فريغ ١٧٢ باختلاف فى اللفظ

(٤) البيون ٣/١٤١ وفى المحاضرات ١/٢٢٨ كالحقيق (٥) عنه فى الزهر ٢/٣٢٣ وبعض الحديث

عن نوادر ابن الأعرابي فيه ٣٣٥ و ٣٣٦

هَرْمَة ، وقد تأخر عنها مئاة من السنين . وعند من روى عن القاتل ( في بطنها غلام تقود غلاما ، وتحمل على وركها غلاما ويمشي ) ، وروى أخاف أنه مصحف ، ونى كما هو عند من روى عن القاتل أيضا بمعنى فاتر ، ولا غبار عليه ، فلا وجه لإنكاره ، وأنى رواية ابن الأعرابي في نوادره ، وقوله : العرس <sup>(١)</sup> ، وهو الاشتداد ؛ ورواية ابن الأعرابي ( السديس ، قالت : ذاك القيس ) وهو الفعل السريع الإلقاح ، وفي المثل لقوة لاقت قبيسا ، وهو الصواب ان شاء الله

( ١٠٨ ، ١٠٩ ) وأنشد أبيات <sup>(٢)</sup> ابن الأسكر ع وقد مضى نسبه ( ٤ ) ، وقد أخلّ رحمه الله بالخبر ، ولا بد منه ، وهو أنه عثر حتى خرف ، وكان جالسا في نادى قوميه يحشو على وجهه التراب إذ سقط ، وكان غلامه قائما يتعجب وينظر إليه ، فلما أفاق ، قال : أصبحت . الخ ، وزاد الأصبهاني <sup>(٣)</sup> بعد ب ٦ :

هل لكما في تراث تذهبان به إن التراث لهيان بن بَيان

والثلاثة الأخيرة معروفة <sup>(٤)</sup> . والبيت الأخير رواه الجُمَحِيُّ ، قد رزئتهم ، وعن البيهقي فقدتهم . ويتلوب ٨ في رواية الأصبهاني ثلاثة باختلاف وزيادة :

عجبت لغيري إني تابع سَلَفِي أعمام مجد وأجدادي <sup>(٥)</sup> وإخواني  
وانعق بضأنك في أرض تُطِيف <sup>(٦)</sup> بها بين الإساف <sup>(٧)</sup> وأنتجها بجذات <sup>(٨)</sup>  
بيلدة لا ينام الكالثلان بها ولا يقرّ بها أصحاب ألوان

( ١٠٨ ، ١١٠ ) وأنشد أبياته البائية <sup>(٩)</sup> ع المهاجران اللذان دلّاه على الجهاد هما طلحة والزبير رض ، وكتب إلى سعد بالعراق ؛ كذا روى الجماعة عن عروة بن الزبير ، وروى القُتَيْبِيُّ بسنده إلى عثمان ابن أبي العاص أن كلابا هاجر إلى الشام فكتب عمر إلى يزيد ابن أبي سفيان أن يرخله . هذا وليس في الأبيات مخاطبة لِعُمَرَ ، وإنما التي خاطبه بها فرقّت من قلبه هي :

سأستعدي على الفاروق ربّا له دَفَعَ الحجيحُ على اتساق . الخ

(١) المزهر عن القاتل اللبس ولا معنى له (٢) وأهدى في ب ٤ صحيح (٣) ١٥٨/١٨ (٤) المصحى ٤٥ ، البيهقي ١٩٢/٢ ، البلدان (جلدان) ويشبه أولها بيت في تزيين الأسواق ٩٣ لمعدة بن وائلة الصارمى (٥) البلدان وإخوان وأخذاني (٦) كذا البلدان ، البيهقي في أرض بمخضرة كصفلة (٧) البلدان الأصافر وانتجها (٨) وجدان بالضم أيضا وهو موضع ذكره ياقوت (٩) ع في غ ١٥٦/١٨ ، ١٥٧ ، المصحى ٤٤ ، الممرين رقم ٦٩ ، اليون ٩٧/٢ ، البيهقي ١٩١/٢ ، الإصابة رقم ٢٥٣ ، غ ٢/٢٠٥

(١٠٩، ١١٠) وأنشد لعبد الله بن حسن ع البيتان نسبهما القتيبي<sup>(١)</sup> لعبد الرحمن بن حسان والميرد والبُحترى<sup>(٢)</sup> وزاد بيتين إلى عبد الله بن معاوية ، وذكر دُعبل في أخبار الشعراء له أنهما لعبد الله ابن الزبير الأسدي

(١٠٩، ١١١) بيتا حاتم ع معروفان<sup>(٣)</sup> وكذا الحكاية<sup>(٤)</sup> في بيت ابن هرمة باختلاف عن تقدم الأصمعي وعاصر ابن هرمة ، وللأبيات صلة<sup>(٥)</sup> في الأول :

يادار سعدى بالجيز من ملل حُيِّت من دِمنة ومن طلل  
ثم بتلو الأبيات :

كم ناقة قد وجأت منحرها بمسهل الشؤبوب أو جمل  
ولا غرو أن ابن هرمة معروف بالجود غير أن الراغب<sup>(٦)</sup> روى أنه لما قال لا أمتع البيت ، قال المزبد (؟) صدق ابن الخبيثة فإنه يشتري شاة الأُخمية فيذبحها من ساعته

(١١٢، ١١١) ومقال على ع رض في نهج<sup>(٧)</sup> البلاغة وعيون الأخبار  
وأنشد (برقي<sup>(٨)</sup>) ع وفي معنى البيتين لأبي رُشيد الطائي من أبيات<sup>(٩)</sup> :  
وأغض للصديق عن المساوى مخافة أن تعيش بلا صديق

ويأتي آخران (١١٩، ١١٨)  
وأنشد لمالك بن أسماء ع كذا عزاه أبو عمر له<sup>(١٠)</sup> وعزاه الجاحظ<sup>(١١)</sup> وغيره لأبيه أسماء وصلته  
عن الرياشي :

كألبست جديدي فالبستى خلق فلا جديد لمن لم يلبس الخلقا  
وهذا البيت غصبه أسماء من عدى بن زيد ومرّ بيته وكلامنا عليه (٤٠) ومضى نسب مالك (٥)

(ص ١١١، ١١٠) أبيات ابن المعتدل في الصداقة للتوحيدى مصر ١٤٨ وفيه بالود مثله

(١) العيون ٣/٧٧ (٢) ١٢٢، ١٠٢/١ البعترى ٩٢ ، وفي معنى أولهما في الصداقة ١٨٣

لاخير في ود من تواصله وأنت من وده على وجل

وكأنه إشارة كما أظن سلم الحاسر على بشار في قوله : من راقب الناس . الخ في خبر معروف (٣) أولهما من  
كلمة في نوادر أبي زيد ١٠٦—١٠٨ ود ومر تخرج الثاني ٢٢٨ (٤) البلاغات ١٤٤ ، العيون ٣/٢٤٩ ،  
غ ١٦/٤٦ ، ابن عساكر ٢/٢٣٦ ، المحاضرات ١/٢٨٥ (٦) غ الفهران ١٧٩ الشريفي ٢/٢٣٧

(٦) المحاضرات ١/١٨٧ (٧) مع ابن أبي الحديد ٤/٢٤٦ ، العيون ٣/١ (٨) حافي الصداقة  
١٤ و١٥٩ والموشى ١٩ (٩) الصداقة ٩ (١٠) العقد ٢/٤٩ (١١) البيان ٣/٨٨ ، ابن عساكر

٣/٤٥ وعنه الفوات ١/١٥

وأُشْد عن المبرد لِغَيْل ع وهذا كله في الكتاب الكامل<sup>(١)</sup> بزيادة في الشعر اثْنَيْ عَما فيه  
ب ١ وجُرَتْ كَقُتْل ، قال ابن<sup>(٢)</sup> جَنَى : كل فَعْل لا يمتنع فيه فَعْل (كعُنُق) . ب ٦ والمرت مسبَل  
المرأة . ب ٧ الكامل بنو مَدْحَج وعُلَّة ناقص ككُرَّة هو ابن جَلْد بن مالك من مَدْحَج . ب ١٣ والرواية  
ماراضه وراده تصحيف في بعض النسخ . ب ١٤ غيره بالمرح جارية . ب ١٥ السَّكَل جليدة تكون على  
الجنين ولا التثام لها بعد الاقطاع

(١١٣، ١١٢) وأُشْد لعائكة ع الأبيات لها خبر<sup>(٣)</sup> طويل في مقتل الزبير وأزواج عائكة  
زوجته ولها صلة ، وقد أغرب أبو عمر<sup>(٤)</sup> ابن عبد ربه في عزوها لأسماء بنت أبي بكر ، ولا شك أنه  
وهم لأن الزبير كان<sup>(٥)</sup> طلقها وتزوج عائكة وعليها قتل ، وقاتل الزبير هو عمرو أو عُويم بن جُرموز .  
(١١٤، ١١٣) وأُشْد بُزْرَج ع هو أبو فيذ بن عمرو بن مَنيع بن حُصين بن عمرو ابن أبي فيذ  
كما نسب نفسه وقيل غير ذلك السدوسي المَكَلِيّ البصري النحوي الأخباري صحب الخليل وأخذ عن  
أبي زيد وأبي عمرو ابن العلاء ، ويقال إنه كان يحفظ ثلثي اللغة والأصمعي والخليل ثلثها ، وأبو مالك اللغة  
كلها ، وتوفي سنة ١٩٥ هـ في اليوم الذي مات فيه أبو نواس ومر (٢١٧) وبيتاه في الحامسة<sup>(٦)</sup>  
وذكر نوفل بن سُحاق ع ومر (١٠١، ١٠٠) وخبره<sup>(٧)</sup> هذا معروف والأبيات لا مزيد عليها  
وأُشْد عن ابن الاعرابي ع الأبيات من قصيدة<sup>(٨)</sup> للفرزدق طويلة في مائة بيت ناقصها جرير ،  
ويروى في :

ب ٢ معنى فأتهم بالعلم والأفنون وهو الوجه ومعن هو ابن يزيد السَلَمِيّ . وسَمَل من سُم رهط  
عبد الله بن خازم بخراسان . ب ٤ الراعة يعني أم جرير . وقول القائل إلا الخير أي لأنه كان يرعاها  
ويُنْكحها . وب ٥ رواية النقائض مأتما يكيته وكلتاها متجهة . ب ٦ النقائض سَرِيًا مدامها وسَرِب  
أيضا . وجَلَّال : طريق لطيف . ب ٨ ذو قَوْمِيَّة قوام وقيل قوة وبأس . ب ١٠ خيَرت . الخ ،

(١١٣، ١١٢) بيت حسان من قصيدة له غ ١٥/١٦ ود ص ٦٠

(١) ٢٢٩ ، ١٩٣/١ ختام الوشح ٣٨٠ و ٣٨١ ، المرتضى ١٨١/٤ و ١٨٢ والامية فقط عند البلوى ٧/١ ،  
ومعاني المكري ٢٣٨/٢ ، وبسن الخاتية في العمد ٤٦/١ (٢) السهيلي ٢٥/١ (٣) لعائكة ستة مع  
الخبر في غ ١٢٦/١٦ ، اللوشى ٨٠ ، الاستيعاب ٣٦٤/٤ ، ابن عاكر ٣٦٦/٥ ، التبريزي ٧١/٣ ، العيني ٢٧٨/٢  
السيوطي ٢٦ غ ٤/٣٥٠ (٤) ١٧٨/٢ وفي ١١٠/٣ بلا عزو (٥) المعارف ٨٧  
(٦) ١٤٥/١ ودون عزوف مقطعات مرث ١١٤ (٧) غ ١٦٣/٤ ، البار ١١٣/١ ، المحصرى ١٩٨/٢  
ملحق د ص ٢٣٧ (٨) النقائض ٢٧٨ ، ود جرير ٧٤/٢

أى أنت عسدى أَبَقْتَ ، فَخَيَّرْتَ بَيْنَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَيَّ أَوْ تَلْحَقَ بِمَازَنٍ أَوْ طَيْئِ الْأُجْبَالِ ( أَجْبَاءُ وَسَلَمَى وَغَوَارِضَ وَغَيْرَهَا ) فَتَحْتَرِزَ مَتَى . وَ ب ١٢ قوله : يَرِيدُ بِحَيٍّ أَيْ نِعَامَةً إِذْ هُوَ حَيٌّ ، كَذَا قَالُوا فِي قَوْلِ جَبَّارِ بْنِ سَلَمَى :

يَا قُرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٌ قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ

قال النحاة هو ذات الشخص وعينه وإن كان ميتا وهو الظاهر في قول ابن مفرغ :

أَلَا قَبِيحَ الْإِلَهُ بْنُ زِيَادٍ وَحَيٍّ أَيْهِمْ قُبُحَ الْحِمَارِ

وقيل إن أباهم كان حيا إذ ذاك ، ولكن المعروف أن حيا مُقْتَمٌ في مثل هذه المواضع كما قال الفارسي وتبعه الزمخشري . ب ١٣ ، والأطلال متجه النفاض الأظلال يريد الأخبية ، لأنها تُظْلِمُهُمْ مِنَ الْعَرِّ وَالْبَرِّ . ب ١٥ الآ كال طَمَّ كانت الملوك تجعلها للأشراف

( ١١٦ ، ١١٥ ) وَأَنْشَدَ أَيْبَاتَا عَزَاهَا لِأَبِي أَيُّوبَ الْكُئَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ عَ بْنِ كُئَيْتِ الْأَكْبَرِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ ، كَانَ مَخْضَرَمًا ، أَسْلَمَ فِي عَهْدِهِ ( صُلَم ) ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَهُ ، وَرَبَّمَا يَكُونُ عَاشٍ إِلَى أَنْ رُئِيَ مَعَاوِيَةَ ، غَيْرَ أَنَّ الْمَعْرُوفَ أَنَّهَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيَّيرِ الْأَسَدِيِّ ، كَمَا قَالَ أَبُو<sup>(١)</sup> تَمَامٍ وَالْحُصْرِيُّ : وَعَزَاهَا ابْنُ<sup>(٢)</sup> الْأَعْرَابِيِّ لِأَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمٍ الْأَسَدِيِّ ، وَالْقُتَيْبِيُّ<sup>(٣)</sup> لِفَضَالَةَ بْنِ شَرِيكَ

وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ عَ الْأَيْبَاتِ نَسَبَهَا الْقُتَيْبِيُّ<sup>(٤)</sup> لَشَقِيقِ بْنِ السُّلَيْكِ الْعَامِرِيِّ ، وَتَرَوَى<sup>(٥)</sup> لِابْنِ أَخِي زَيْدِ بْنِ حُبَيْشٍ الْفَقِيهِ الْقَارِي ، وَخَطَبَ امْرَأَةً فَرَدَّتْهُ . وَلَهَا صَلَةٌ . ب ٤ ، وَالْأَعْرَاضُ كَالْأَجْلَادِ وَالتَّجَالِيدِ الْجَسَدِ ، وَيُرْوَى أَخْبَثَ أَضْرَاسَهُ . وَأَثْبَتَ نَوْنَ لَتَسْتَنْشِقِينَ ضَرْوَرَةً

( ١١٧ ، ١١٦ ) وَأَنْشَدَ لِلْعُتَيْبِيِّ فِي السَّرِيِّ عَ غَيْرِهِ<sup>(٦)</sup> بِرَوَايَةِ أَبَا حَاشٍ إِلَيْهِ . وَالسَّرِيُّ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْعَبَّاسِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْهَاشِمِيِّ ، كَانَ عَامِلًا عَلَى مَكَّةَ لِلْمَنْصُورِ ، وَلَمَّا وَلى الْيَمَامَةَ وَفَدَ عَلَيْهِ ابْنُ هَرَمَةَ وَمُرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، وَدَاوُدَ بْنَ سَلَمٍ ، فَأَكْرَمَهُمْ وَتَزَوَّجَ أَخْتَ جَعْفَرِ بْنِ عُلبَةَ الْحَارِثِي

( ١١٥ ، ١١٤ ) بَيْتُ عَبْدِ اللَّهِ عَامِرٍ فِي مَلْحَقِ د ص ١٥٨

( ١١٦ ، ١١٥ ) الْبَيْتُ ( فَاضِلٌ ) فِي الْمَحَاضِرَاتِ ١ / ٣٨٨

( ١١٨ ، ١١٧ ) الْبَيْتَانِ ( بَعْنُ مَضَى ) فِي رَوْضَةِ الْعُقُلَاءِ ٢٠٦

( ١ ) ٤ / ٣ الْحَصْرِيُّ ١٠٣ / ٢ ، الْعَبْدِيُّ ٤١٧ / ٢ خ ٣٤٤ / ١ ( ٢ ) الْفَاطِمَاتُ ١١١ وَتَبِعَهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي تَرْجَمَةِ أَيْمَنِ ١٨٩ / ٣ ( ٣ ) الْبَيْوَنُ ٦٧ / ٣ ( ٤ ) الْبَيْوَنُ ٦٢ / ٤ ( ٥ ) ل ( حَرَم ) عَنْ ابْنِ بَرِّ وَالْأَيْبَاتُ ١١ ( ٦ ) ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ ٤٣٧ / ١

وَأُنْشِدَ لُجَاهِرَ الْكَلْبِيِّ ع لَمْ أَعْرِفْهُ ، وَالْبَيْتَ الْأَوَّلَ يَشْبُهُ بَيْتَا<sup>(١)</sup> لَكُثِيرَ :  
قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ وَوَقَّى غَرِيمَهُ وَعَزَّ مَطْلُوعٌ مَعْنَى غَرِيمَتِهَا  
لَا يُطَوِّرُ أَرْضَهُمْ لَا يَحُومُ حَوْلَهَا . آتَةٌ حَالَةٌ . غُرَيْرِيَّةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى غُرَيْرٍ<sup>(٢)</sup> ، كَزُبَيْرِ خُلٍّ مِنَ الْإِبِلِ  
لَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالْبَيْتَ يَشْبُهُ بَيْتَا لَذَى الرُّمَّةِ :

تَشْكُو الْخَشَاشَ وَتَجْرَى النَّشْعَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ  
وَأُنْشِدَ عَنِ الْمُبَرِّدِ ع الْأَبْيَاتَ فِي كَامِلِهِ<sup>(٣)</sup> بَلَا عَزْوٍ . وَنَافِعٌ لَمْ أَعْرِفْهُ<sup>(٤)</sup> وَلَا ذَكَرَهُ الْآمِدِيُّ  
( ١١٧ ، ١١٨ ) وَذَكَرَ رَأَى النَّابِغَةَ فِي حَسَّانَ وَالْخَنَسَاءِ ع وَرَوَّوْا<sup>(٥)</sup> عَنِ النَّابِغَةِ فِي بَيْتِي حَسَّانَ :  
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْفَرَّيْلَتَيْنِ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا . الْح  
أَنَّهُ فَضَّلَ الْخَنَسَاءَ عَلَيْهِ

وَأُنْشِدَ عَنِ الْمُبَرِّدِ ع وَهَامِي الْكَامِلِ<sup>(٦)</sup> مَنْسُوبِينَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ  
أَبِي طَالِبٍ ، وَعَزَاهَا أَبُو<sup>(٧)</sup> تَمَامٍ وَغَيْرُهُ لِلتَّوَكُّلِ اللَّيْثِيِّ  
وَأُنْشِدَ ( الْمُهَذَّبِ ) ع وَلَمْ يَعْرِفِ الْقَائِلُ ، وَهُوَ<sup>(٨)</sup> عَدُوُّ اللَّهِ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ الْعَامِرِيِّ الْحَبِيثِ  
مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ

( ١١٨ ، ١١٩ ) وَأُنْشِدَ لِعَبْدِ اللَّهِ ع لَا أَدْرِي أَيَّْ الْعِبَادَةِ أَرَادَ ، وَكُنْتُ سَقَطْتُ عَلَى الْأَبْيَاتِ  
فَقَفَّائَتْ مِنْ حِبَالَتِي ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَقْبِدَهَا ، وَلَعَلِّي أَقَعُ عَلَيْهَا مَعَ طَوْلِ الزَّمَانِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
وَأُنْشِدَ لَابْنَ الْأَحْنَفِ ع وَالْأَبْيَاتَ سِتَّةً فِي دِيْوَانِهِ<sup>(٩)</sup> ، وَفِيهِ : سَأَهْرُكِي تَرْضَى ، وَفِيهِ : وَحَسْبُكَ  
أَنْ تَرْضَى ، وَمَاهِنَا أَحْسَنُ

وَأُنْشِدَ عَنِ الرَّيَّاشِيِّ ع أَنْشَدَهَا الْقُتَيْبِيُّ<sup>(١٠)</sup> وَابْنُ شَمْسٍ الْخُلَافَةَ بِرَوَايَةٍ صَبَرْتُ عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تَرِيئُنِي  
وَأُنْشِدَ ( مِنَ الْمَهْمِ ) ع وَلَمْ يَعْرِفِ الْقَائِلُ وَهُوَ أَبُو صَخْرٍ الْمَذَلِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ<sup>(١١)</sup> لَهُ مُرَقَّصَةٌ فِي ٣٥ بَيْتًا

(١) فِي أَبْيَاتِ عِنْدِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٥٤ (٢) دَذَى الرُّمَّةِ ص ٥٦٦ وَلَوْ ( غَرَر ، ذَمَر )

(٣) ٢٧٨ / ١ ، ٣٣٣ (٤) لَهُ قَطْعَتَانِ عَلَى الرَّأْيِ فِي الْبَيَانِ ٩٨ / ١ وَغ ٨٦ / ١٤

(٥) الْمَوْشَحُ ٦٠ غ ١٨٨ / ٨ (٦) ٧٧ / ١ ، ٩٣ الْقَدِيدُ ٢٩١ / ١ الْقَرِيظِيُّ ٢٣ / ٢

(٧) ١٤٠ / ٤ (٨) مَلْعَقٌ د ص ١٥٢ ، الشَّعْرَاءُ ١٩٢ ، الْكَامِلُ ٩٣ ، ٧٨ / ١ ، الْحَصْرِيُّ ٧٩ / ١ ، ابْنُ

الشَّجَرِيِّ ٧ ، الْعَيْنِيُّ ١ / ٢٤٢ ، الْبُيُوطِيُّ ٣٢٢ غ ١١٨ / ٣ (٩) ٧٩ (١٠) الْعِيُونُ ١٦ / ٣ ، الْأَدَابُ ٨٨

(١١) أَشْعَارُ هَذِيلَ ٢ رَقْم ١٣٩ ، الْحَاسَةُ ١١٩ / ٣ ، غ ٩٨ / ٢١ ، ٩٩ ، الْاِخْتِيَارَانِ رَقْم ٦٠

والصواب ألقى من الممّ ويُلقي له وُجْهَهُ ، ورأيت البيتين في كتاب الاختيارين من قصيدة الحرث بن وُعلة الشيبانيّ

وأشد عن المبرّد عن دِغِيل ع البيتان بلا عزو في الكامل<sup>(١)</sup> ونسبهما أبو تمام<sup>(٢)</sup> لإسماعيل بن عمار الأسديّ والقتبيّ<sup>(٣)</sup> إلى الوليد بن كعب ولا مزيد عليهما

( ١٢٠ ، ١١٨ ) وذكر مقال عمر رضى للأخف<sup>(٤)</sup> ع وكله أمثال مأثورة وغرر مسهورة وذُرّر خطيرة ونُكّت أثيرة ، ورواه أبو بكر في المجتبي بغير هذا الطريق وفيه ( ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه )

( ١٢٠ ، ١١٩ ) وذكر حديثاً<sup>(٥)</sup> لابنة الخُسّ ع ومَرّت والسائل هو القَلَس الكِنانيّ كانت هي وأختها حُمّة ( بالخاء المعجمة كزُهرّة ) تحاكمتا إليه ليقضى لإحداهما على صاحبها بالفصاحة . وبعض<sup>(٦)</sup> هذا الحديث في رواية ابن الاعرابيّ لخمعة وفي الألفاظ اختلاف متقارب ، والمهفاه الخفيف السريع الأسيل القدّ ، والعنْفَص من النساء البذية لا حياء لها

وَبِيت<sup>(٧)</sup> كثير ع من كلمة له مرّت ( ٦٥ / ٢ ، ٦٣ ) ومرة تخريجنا ( ١٧١ ) غير أنّي لا أعرف أحداً يكون نسب البيت<sup>(٨)</sup> وهو أمير شعره إلى جميل ، وأخاف أن يكون بعض من روى عن طلحة وهمّ ، ويوضحه ما رواه الأصبهانيّ<sup>(٩)</sup> عن الحرّميّ عن الزبير عن أبيه عن جدّه أن الفرزدق لقي كثيراً فقال له ما أشعرك يا كثير في قولك ؟ أريد لأنسى البيت فعرض بسرّقه إياه من جميل في قوله :

أريدُ لأنسى ذكرها فكأنما كَمَثَلُ لي ليلي على كلِّ مرّةٍ

فقال له كثير : أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك : ترى الناس إلى آخر الخبر كما هنا ، وسرقة الفرزدق هذه مروية<sup>(١٠)</sup> معروفة . والبيت أدرجه في فائفة له طويلة<sup>(١١)</sup>

( ١٢١ ، ١٢٠ ) وذكر خروج محمد بن عبد الله بن الحسن ع بن الحسن بن علي رضى المعروف بالنفس الزكية خرج على المنصور بالمدينة وتبعه أبناء المهاجرين الأولين والأنصار وسائر قريش ، فأرسل

(١) ٤٧٨ ، ٨٦ / ٢ (٢) ٤٠ / ٤ - (٣) الميون ٣١٤ / ١ (٤) في المجتبى ٢٨ وأخباره في المعارف ٢١٦ ، المصرى ٦١ / ٣ - ٦٦ ، الوفيات ٢٣١ / ١ ، والاصابة مع الاستبصار ١ / ١٠٠ ، ١٢٦ ومر (٢٨ ، ٢٧) موه (٥) الزهر ٢ / ٣٣٤ عنه (٦) البلاغات ٦٢ ، ٦١ (٧) الخبر كذا في ٨ / ١٨٨ ، وعن القائل البيهقي ١٩٨ (٨) انظر المجتبى ١٢٤ غ ٥٨ / ٤ ، اللوشع ١٤٧ (٩) ٨ / ١٨٨ (١٠) اللوشع ١٠٩ وكلة جيل الفائفة في غ ٨٥ / ٧ (١١) القائن ٥٤٨ د جبر ٢ / ٢ ، آخر جمهرة الأشعار بولاق ١٦٥



إليه عيسى بن موسى قتله وهو ابن ٤٥ سنة في خبر . وبدداً : جمع بدّة حصصاً وأنصاء وبدداً محرّكاً مصدر

[و] وأنشد لاعرابي (الموقع) ع الأبيات <sup>(١)</sup> للخرمى بلا خلاف يرثي بها مولاه خُرَيْم (بن عامر بن عُمارة بن خُرَيْم الناعم بن عمرو بن الحرث بن خارجة المُرِّيّ أبا عمرو ابن أبي الهندام وكان شهد مع أبيه أبي الهندام فتنه وأبلى فيها) من قصيدة في ٢١ بيتاً، والخرمى (وقد كثر التصحيف في اسمه) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قُرَيْمٍ من شعراء الدولة العباسية مطبوع كان صُغْدِيّ الأصل من مرو الشاهجان نزل الجزيرة والشام وسكن بغداد ، قال المبرد : هو جميل الشعر مقبول عند الكتاب له كلام قوى ومذهب مبسوط ، وقال السجستاني : هو أشعر المولدين ، عمى بعد السبعين وله في عينيه مراثٍ جيدة وكلمة <sup>(٢)</sup> على الراء طويلة في خراب بغداد على يدى طاهر بن الحسين ، والصواب في الأبيات خُرَيْم بن عامر (١٢٢ ، ١٢١) وأنشد نونية جميل ع أنشدها ابن عساكر <sup>(٣)</sup> عن المؤمل وروايته ، ب ١ قد لأن بالخرم ، ٢ وفنون ، ٣ بهن رصين وهو أحسن تقاديا من الإيطاء في ب ١٣ ، ٩ تشوف وهو الوجه ، ١١ وقد أودعن عندي أمانة ..... مكين ، وودعن هنا تصحيف ، ١٢ وهو كين ، ١٣ هاني الجانبين ، القرون جمع قرن الجبال والقرون بالفتح النفس

(١٢٣ ، ١٢٢) وأنشد للمؤمل بن طالوت ع المعروف هو المؤمل بن أميل ومز (١٢٥) والمؤمل <sup>(٤)</sup> بن جميل ، ثم رأيت الآمدى ترجم <sup>(٥)</sup> له وقال هو شاعر حجازي مُحدث رشيدى مدنى يقال إنه مولى سوكينة

وأنشد لرجل من تميم قريش ع استدلالاً بالبيت الأخير في كتاب <sup>(٦)</sup> سيبويه ، وشرح شواهده للأعلم للأحوص بن محمد الأنصاري وليس تيمناً ولا قرشياً والأبيات فيها ثلاثة ١ و ٣ ثم :

[و]

ذاك وإنى على جارى لنو حذب أحنو عليه بما يُحَنّى على الجار

وصواب ما هنا إنى إذا أُخِيت نازِلُ لِمِزْمِلَةٍ ، وب ٤ الوارى السمين من كل شيء

(١٢٤ ، ١٢٣) وأنشد (شرائعهُ) ع رواها الحُصْرى <sup>(٧)</sup> برواية (حسباً) ، وقوله قلق الحسبى

(١) الكامل ٧٠٣/٢ ، التبريزى ٤٩/٣ ، النورى ١٧٩/٥ ، ابن عساكر ٤٣٦/٢ ، مجموعة المطايع ١٢٠ ، الاسطاف نسخة بانكى بور ١٥٠/١ من قصيدة سردها ابن عساكر ١٢٧/٥ (٢) في تاريخ الطبرى (٣) ٤٠٣/٣ ردوى أبو تمام ١٦٥/٢ أربعة بلا عزو ، أولها ما ٥ و ١ والأخيران ليسا هنا (٤) غ (٥) المؤلف ٣٨٥ (٦) ٤٦٣/١ ، وخ ٣٠٤/٤ ، وفى غ ٤٤/٤ أبيات لعلها من القصيدة (٧) ١١٠/٢ الثلاثة بلا عزو ، وترين الأسواق ٨١ لمالك بزيادة بيتين في أولها

لعله (قَلَّةُ الْحَمَى) ليس إلا وتنسب لمالك بن الحرث بن الصمصامة، ويرى: ألا إن وِرْدًا  
وَأَنْشَدَ لَابِن قَنْبَرٍ ع نسبها بعض التأخرين <sup>(١)</sup> له وقد تقدّم <sup>(٢)</sup> له عزوها لصالح بن عبد القدوس  
باختلاف غير هين، ونسبها أبو الطاهر <sup>(٣)</sup> اسمعيل بن أحمد بن زيادة الله التَّجِيبِيَّ عَبْدَ اللَّهِ بن المبارك، ورأيت  
بعض <sup>(٤)</sup> من لا أثق به نسبها لعلّ رَضٍ وهو تَقْوُلٌ عليه. وقال ابن <sup>(٥)</sup> عبد البر التَّمَرِيُّ أَنَشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ  
قَاسِمُ بْنُ مَرْوَانَ الْوَرَّاقَ لِنَفْسِهِ (فَأَتَى بِأَيَّاتٍ مَرْفُوعَةٍ أُغْيِرَ فِيهَا عَلَى لَحْظَةِ الْآيَاتِ) وفي هذه الروايات فرق  
في الزيادة والنقص والتقديم والتأخير والألفاظ

وَأَنْشَدَ (صَالِحٌ) ع سيندهما (١٤٤، ١٤٣) عن غير أحمد بن إسحق. والصواب ودمع سافح  
وذكر خبر عَصْمَةَ وَذِي الرِّثْمَةِ ع وهو خبر معروف رواه الليثي <sup>(٦)</sup> وابن عبد ربّه والأصهاني  
والسنراج وغيرهم والآيات البائية من كلمة <sup>(٧)</sup> غير البيت ٤. وتكرر ١٦٥. ١٦٣. وتعلّل أي بالباطل  
إذ لم يجد في خلقها مَعْمَرًا وَمَعَابَا، ويقول اتقالي تعلّل: أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى. جاد به عائبه.  
الشام بُقْعَةٌ تُخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ الْأَرْضِ. صَيْفِيَّةٌ كُدِّرَ يَعْنِي رِيَاحًا

(١٢٦، ١٢٥) وَأَنْشَدَ لَابِن <sup>(٨)</sup> أَذْيَنَةَ ع مَرَّ نَسَبُهُ (٣٦) وب ٢ ثَلَاثَ مَنِي يَرِيدُ لِيَالِي أَيَّامِ  
النَّفَرِ ٣. أَجَدَّ حَانَ ٧. مَرَكَمٌ مَتْرَاكِبٌ. زَقَبٌ مَحَرٌّ كَأَطْرِيقِ ضَيْقٍ. وقوله لو كان حَيًّا لَخَذَهُ الْبَحْتَرَى  
قتال في المتوكل:

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا      فِي وَسْعِهِ لَسَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

والبلاذري فقال في المستعين في خبر:

وَلَوْ أَنَّ بُرْدَ الْمُصْطَفَى إِذَا حَوِيَتْهُ      يَظُنُّ لَظَنَّ الْبَرْدَ أَنَّكَ صَاحِبُهُ

وقال وقد أُعْطِيَتْهُ فَلَيْسَتْهُ      نَمِ هَذِهِ أَعْطَافُهُ وَمَنَاكِبُهُ

(١٢٧، ١٢٦) وَذَكَرَ <sup>(٩)</sup> مَقَالَ ابْنِ دَلْهَمٍ ع الْمَعْمَعِ الْمُسْتَبَدَّةَ بَنَاهَا عَنْ زَوْجِهَا لَا تُوَاسِيهِ مِنْهُ ،

(١) هدية الأم ١٥٣ الآيات ٢—٤ فقط (٢) ٣٥ (٣) شرح المختار من أشعار بشار نسخة

حيدر آباد ص ٣٤١ الحجة الأولى فقط (٤) التحفة الناصرية طبعة إيران السبعة الآيات باختلاف هين

(٥) مختصر العلم ٢٨ والأصل ٥٦ (٦) المحاسن ٢٥٤، القند ٣٦٦/٤، غ ١٦/١٢٤، المصارع

١٣٧ و ٣٥١، السيوطي ٢١٠، شرح مقصورة حازم ٤٧/١ وكأنته عن النخلى، تزيين الأسواق ٧٩، ومعاني

السكري ٢٣٣/١ (٧) د ٣٩ ولم تجل (كتفل) ولم تجل (من الاجاة)، والبيان الرائيان من كلمة ٢٠٦

(٨) الآيات غير ١، ٤، ٨، في غ ٢١/١١٠، غ الدار ١/٢٨١ و ٢٧٧، الموشح ٢١٢، الكامل ١٦٧،

١/١٤١، الفجران ١٨٧، الصناعتين ٨٤، وفيه ١٥٠ نسبة البيت: لو كان. الخ للعرشي

(٩) في العيون ٤/٣، ونهاية ابن الأثير (مع)، وانظر ل (فرغ)

وَصَدَّعَ وَقَعَ هُنَا مُشْكُولًا بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَشْدُودَةِ وَقَدْ أُخْلِتَ بِهِ الْمَاعِجُ . وَصَدَّعَ مُحَرَّكَ لَا يُوْجَدُ لَهُ مَعْنَى يُوَافِقُ الْمَقَامَ ، وَالْمُرْوِيُّ عَنْ أَحَدِ ابْنِ عَبَّادِ الصَّدْعِ <sup>(١)</sup> بِالْكَسْرِ الْمُرَاةُ تَصَدَّعَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَلَا تَشْعِبُهُ (؟ فَلَا تَلْمُ شَعْنَهُ) وَلَكِنَّ اللَّفْظَ لَا يَخْتَلِقُ السَّجْعَ ، وَمِنْهُ تَعْرِفُ مَا اعْتَرَى اللُّغَةَ مِنْ ضِيَاعِ الزُّوَالَةِ . وَتَزْنِي تَسْوِقُ . وَفِي الْعِيُونِ وَمِنْهُنَّ غَيْثٌ هَمَّ إِذَا وَقَعَ بَيْلِدُ أَمْرٍ . وَقَوْلُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَيُّونِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عُمَيْرٍ ، وَصَوَابٌ هَذَا وَذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَبْدُ الْمَلِكِ <sup>(٢)</sup> بْنُ عُمَيْرٍ أَبُو عَمْرٍ وَاسْتَقْضَى عَلَى الْكُوفَةِ بَعْدَ الشَّعْبِيِّ وَاسْتَعْنَى الْحَجَّاجُ بَعْدَ سَنَةِ فَعَفَاهُ ، تُوُفِيَ سَنَةَ ١٣٦ هـ وَقَدْ بَلَغَ ١٠٣ سَنَةً

وَأَنْشَدَ لَابْنِ أَبِي عَاصِيَةِ السُّلَمِيِّ عَ وَهُوَ عِنْدَ مَعْنٍ بْنِ زَائِدَةَ بِالْمِثْلِ يَتَشَوَّقُ الْمَدِينَةَ . وَيُرْوَى أَهْلُ نَاطِرُ . وَذَرَى أَحَدُ . وَالْعَرَبُ تَسْمِي السَّلَ دَاءَ الْيَأْسِ وَبِالْبَيْتِ يَسْتَأْنِسُ مِنْ يَرَى وَصَلَ هَمْزَةُ الْيَأْسِ مِنْ مَضَرٍ وَأَنْشَدَ عَنِ الْمُبَرِّدِ عَ عَزَاهُ ابْنُ <sup>(٣)</sup>زِيَادَةَ اللَّهِ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ لَابْنِ هَرَمَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَالرَّوَايَةُ أَبُو خَالِدٍ (١٢٨ ، ١٢٧) وَأَنْشَدَ أَيْبَتُ نُصَيْبٍ عَ وَقَدْ مَرَّتْ (٢ / ٩٠ ، ٨٨) وَنَسَبَهَا الْأَصْبَهَانِيُّ مَرَّةً لَهُ <sup>(٥)</sup>وَأُخْرَى لِعَبْدِ <sup>(٦)</sup>بَنِي الْحَسَّاسِ ، وَقَدْ قَرَأَ قَرْيَةً صَاحِبُ اللِّسَانِ <sup>(٧)</sup>فِي عَزْوِهِ مَرَّةً أَنْصَبَ وَأُخْرَى لِأَبِي عَطَاءٍ

وَأَنْشَدَ عَنْ أَبِي الْوَجِيهِ عَ أَدْرِكُ <sup>(٨)</sup>ذَا الرُّمَّةِ . وَيُرْوَى الرِّيَاشِيُّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ عَنْهُ : خُفَاتَا إِسْرَارًا وَأَنْشَدَ لِمَالِكِ بْنِ أَخِي زُفَيْعٍ الْأَسَدِيِّ عَ الْكَاهِلِيَّةُ هِيَ الزَّهْرَاءُ بِنْتُ جُبَيْرَةَ (أَوْ خُثْرَاءُ) مِنْ كَاهِلِ بْنِ أَسَدٍ عَمَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْدِ وَأُمُّ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَّيْ . وَبِالْبَيْتِ الْأَخِيرِ يُرْوَى بِتَغْيِيرِ التَّافِيَةِ وَالْوِزْنِ فِي قَصِيدَةِ <sup>(٩)</sup>لَهْدَبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ هَكَذَا :

فِيأَمِّنَ خَائِفٌ وَيُفَكِّ عَانٍ وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ

(١٢٨ ، ١٢٩) وَأَنْشَدَ شَعْرِينَ <sup>(١٠)</sup>فِي شِعْبِ بَوَّانَ عَ وَزَيْدٌ فِي الْأَوَّلِ بَعْدَ ب

(ص ١٢٨ ، ١٢٧) الْبَيْتُ (بِمَرْجَبٍ) فِي الْمَخَاضَاتِ ١ / ١٩٢ ، مُحَمَّدُ بْنُ أَنَسٍ الرَّائِي أَنْظَرَ لَهُ

غ ١٠ / ١٣٥

(١) وَقَدْ رَوَى صَاحِبُ ل فِي رَجُلٍ تَبِعَ نَاءَ (بِالْكَسْرِ) عَنْ كِرَاعِ تَبِعَ (كَفَرَدُ التَّيَابَعَةِ) نَاءَ أَبْعَا ، فَهَلْ يُرْوَى فِي صَدْعٍ صَدْعٍ بِضَمِّ فَتْحٍ ؟؟؟ (٢) الْمَارِفُ ٢٣٩ (٣) الْبُلْدَانُ (أَحَدُ) ، الرُّوسُ ٧ / ١ ت (بِأَسْ) مَصْحَفًا (٤) ١١٦ . ٢٢٩ . وَبَلَا عَزْوٍ فِي مَحَاسِنِ الْجَاهِلِيَّةِ ٣٤ ، وَخَامِسُ الْمَخَاضَاتِ ٢٨ . وَالْمَخَاضَاتُ ١ / ٢٨٩ ؟ وَعَزَا التَّوْرِيُّ ٣ / ٧٩ الْخَالِدُ لِنَظَارِ (٥) الْبَارِ ١ / ٣٥٤ ، وَتَزْنِي الْأَسْوَاقِ ٨٤ (٦) ٢ / ٢٠ (٧) (قَوْه . رَهْو) وَعَزَاهَا الْخَصْرِيُّ ٢ / ٤٤ ، وَشَارَحَ حَزَمَ ٢ / ٦٥ نَصِيبُ . وَفِي خ ٣ / ٤٦٦ آيَاتُ أُخْرَى مِنَ التَّافِيَةِ (٨) غ ١٦ / ١٢١ (٩) خ ٤ / ٨٢ وَمَرَّتْ ١ / ٧٢ ، ٧١ (١٠) هَامِي شَرَحَ مَقْصُورَةَ حَزَمَ ١ / ١٧١ ، وَالْخَصْرِيُّ ٤ / ١٣٥ ، وَالْبُلْدَانُ (بَوَّانَ) وَالْأَوَّلُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثَرِيِّ ١٩٠

يُدير علينا الكأسَ مَنْ لو لحظته بعينيك ما لمتَ المُجِبِّينَ في العُبِّ  
أو هو من شعر آخر ذكره ياقوت وزيد في آخر الثاني :

إِنْ جَفَوْا حُرْمَةَ الصَّفَاءِ فَإِنَّا لَهْمُ فِي الْمَوَى كَمَا عَهَدُونَا  
والشعب إحدى جنان الدنيا وهي غوطة دمشق ونهر الأبلق وسُفْدُ سمرقند وما وصف الشعب أحد  
وصف أبي الطيّب له بقوله :

مَعَانِي الشَّعْبِ طِيْبَا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ الْح  
وَأُنْشِدَ (وَلَا تَلْمِ) عَ الْأَيَّاتِ رَوَاهَا الْأَصْبَهَانِي<sup>(١)</sup> وَزَادَ فِي آخِرِهَا :

مَنْ لَيْسَ بِعَصِيكَ إِنْ رَشِدْتَ وَلَا يَجْهَلُ مِنْكَ التَّرْخِيسَ فِي اللَّحْمِ

والحسين هو أبو عبد الله ابن عبد الله بن عُبيد الله بن عباس ، كان من فتيان بني هاشم وظهراتهم  
وشعراتهم ، وكان مالك متقطعا إليه يغتنى في شعره ، وهو ابن أبي السَّخْجِ جابر بن ثعلبة الطائي أبو الوليد  
المفتي المعروف ، كان أبوه منقطعا إلى ابن جعفر يتبها في حجره بوصية من أبيه إليه ، فأدخله إياه وسائر  
إخوته في دعوة بني هاشم ، وكان مالك أحول طويلا أخنى ، فلما غنى بحضرة الوليد بن يزيد بهذه  
الآيات قال الوليد يعارض الحسين :

أَحُولُ كَالْقِرْدِ أَوْ كَالْيَرْقُبِ السَّا رِقَ فِي حَالِكَ مِنَ الظُّلْمِ  
وعُتِرَ حَتَّى أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ ، وَاقْطَعَ إِلَى بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ النُّصُورِ  
( ١٣٠ ، ١٢٩ ) وَأُنْشِدَ (الذَّبَّاحُ) عَ الذَّبَّاحِ الذَّبَّاحِ

وَأُنْشِدَ (لَا أُكَلِّمُ) عَ فِي مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لِلْحَزِينِ اللَّيْثِيِّ فِيمَنْ لَمْ يَقْرَأْ مِنْ أَيْيَاتِ<sup>(٢)</sup> :

وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنَّنِي قَدْ جِئْتُهِ غَيْرَ صَائِمٍ  
وَأُنْشِدَ عَنِ الْمُرْدِ لِدَاوُدَ بْنِ سَلَمٍ عَ لَمْ يَقْرَأْهَا فِي كَامِلِهِ وَالْمَعْرُوفِ<sup>(٣)</sup> أَنَّهَا لِدَاوُدَ ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ  
سُلَيْمَانَ : أَتَشْدِيدُهَا أَبِي لِسُلَيْمَانَ بْنِ قَتَّةَ الْقُدَوِيِّ . وَرَمَى نَسْبَ دَاوُدَ ( ١٣٢ )

( ص ١٣١ ، ١٣٠ ) بَيْنَا كَثِيرَ آخِرِهَا فِي الْأَسَاسِ ( حَم )

(١) ١٧٠/٤ و ١٦٢/١٠ ، الصارح ١٥٠ ، النوري ٢٨٤/٤ (٢) ٨١/١٤ غ  
(٣) غ ١٣٢/٥ و ١٠٢/٨ ، ابن عساكر ٢٠٠/٥ ، الأديب ١٩٢/٤ ، ح ٤٥٢/١ ومرت ٥٤ ،  
وانظر الكلل ٩/٢٤٦٩

وأنشد عن البرد (غبارُهُ) ع هو في الكامل<sup>(١)</sup> وزاد غيره ، وهو في الذئب :

هو الخيث عَيْنُه قُرَارُه كَمِشَاهُ مَشَى الكلب وازدجاره

وأنشد (طِينُهَا) ع كذا روى الليث<sup>(٢)</sup> السفة وروى القتي<sup>(٣)</sup> الشدة وهي ذبابة كبيرة زرقاء

تقع على الدواب فتؤذيها

وفسريت ابن أحر كما فسره القتي في المعاني سواء<sup>(٤)</sup>

(١٣١ ، ١٣٠) وذكر اختيار المفضل ع قوله ثمانين ابن النديم<sup>(٥)</sup> ١٢٨ قصيدة قال : وقد يزيد

وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواية عنه والصحيحة التي رواها ابن الأعرابي اه قلت : وهي المعروفة

رواها أبو بكر ابن الأنباري عن أبيه عن أبي عكرمة الضبي عنه ، والموجود فيها ١٢٦ قصيدة يزداد فيها ٤

قصائد من نسخ شتى . ويوجد في بعض<sup>(٦)</sup> النسخ ١٥٠ قصيدة بعضها في طبعة الأصمعيات ولكن كاتبها

يظن جميعها من المفضليات حيث يقول بآخرها هذا آخر المفضليات العروف ، ورأيت في نسخة بخط

ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مئنتها بعد هذا إن شاء الله اه والاختلاف في نسخ الأصمعيات أيضا

غير هين في عداد القصائد يتضح لك ذلك من نسخة<sup>(٧)</sup> كتاب الاختيارين فقيه نحو نصف القصائد مما

مما لا يوجد في أئمتها ، فكأنه مجموع اختيار رجال لم يُثبتوا أسماءهم وكذا شرحه ، وهذا والذي يتخلص

من كل هذا أن المفضليات صنعة الأنباري مما يوثق به ، وأما سائر<sup>(٨)</sup> نسخ المفضليات والأصمعيات

والاختيارين فبها زيادة وقص لا يمكن إفرارهما ولا عزو كليهما إلى الأصمعي ، وكان<sup>(٩)</sup> القالي يروى

المفضليات بتفسيرها عن الأخفش كما رواها عنه أبو العباس أحمد بن إسحق بن غنبة الرازي أيضا ، وهاتان

الروايتان عُرفتا بالأندلس ، وقد دخلها أبو علي رحمه الله برواية الأنباري أيضا ينقصها السدس الأخير

في السماع قط

(١) ٢٠٨ ، ١٧٦/١ ، البيان ٨٤/١ ، مجموعة المعاني ١٩٤ ، شرح مقصورة حزم ٢١/٢ ، العسكري

١٩ ، ٥١/١ ، (٢) الحيوان ٩٨/٣ و ١٢١/٥ (٣) المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢

(٤) ج ١ ورقة ٩٣ (٥) ٦٨ لبك (٦) البغدادية بدار التحف البريطانية (٧) بدويان الهند

(٨) يتضح لك هذا مما في انشراء ٢٢ أن كلة الهند أو امرئ القيس بن عابس التي أولها :

أيا تمسك يا تمسك صليبي وفري عذلي

استلهاها الأصمعي ولم أجد لها في نسخ اختيارها البتة . وكذا قصيدتا مفرس (خضرة) وعبد (الوادي) اللتان في ن

٤/٢٣٥ و ٥٠٣ عن الأصمعيات . ثم رأيت الشيعلي كتب بآخر نسخته من الأصمعيات إلى دار نجر الأصمعيات التي

أخلت بها المفضليات من نسخة قديمة غزوة كبراء عند مشهد السلطان محمود خان وعليها خط ابن الأنباري وفيها الاختياران اه

قلت : وهي لا تختلف عن الطبوعة في ترتيب (٩) فهرست ابن حجر ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥

وَأَنشَدَ لِلْمَسِيَّبِ بْنِ عَلَسٍ عَ كَمْعَظْمٌ وَهُوَ الرَّاجِحُ وَقِيلَ كَبَشَّرَ وَهُوَ <sup>(١)</sup> زَهِيرُ بْنُ عَلَسٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُمَامَةَ [بْنِ عَمْرِو] بْنِ زَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدَى [بْنِ رَيْبَعَةَ] بْنِ مَالِكِ بْنِ جُثَمِ بْنِ بَلَّالِ بْنِ جُمَاعَةَ (وَقِيلَ ثُخَامَةَ) بْنِ جُلَيْلٍ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ نَزَارِ أَبُو الْفِضَّةِ عَنْ ابْنِ الْكَلابِ وَالزِّيَادَاتِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُبَيْدٍ عِنْدَ الْأَنْبَارِيِّ ، وَقِيلَ عَلَسٌ أُمُّهُ فَلَا تُقَرَّفُ ، وَكَانَ الْأَعَشَى مَيِّمُونَ رَاوِيَتَهُ وَابْنُ أُخْتِهِ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ جَزَلَ الْقَوْلَ عَدَّهُ الْأَصْعَى فِي خَوْلَةِ الشَّعْرَاءِ مِنَ الْفُحُولِ وَأَنكَرَ أَنْ يَكُونَ الْأَعَشَى مِنْهُمْ وَهُوَ أَحَدُ الْقَلِيلِينَ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ فَضَّلُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَشَرَحَ الْأَمْدَى شَعْرَهُ

ب ١ المتاع : يريد القبلة والعناق وكل ما تزوده به . قبل العطاس لأنهم يشاءون به ؛ ب ٢ جبل أرامم وأقطاع وأرامث كقولهم برمة أعشار في الوصف بالجمع ؛ ب ٣ أصْلَتِي يريد وجهها صَلَّتَ الجبين أو خذاً أسيلاً ؛ ب ٤ ألما البلور : شبه به ثغرها وعائية خر من عانات الشام واليراع التَّصَبَّ أراد جدولا نَبَتَ فِي حَافَتَيْهِ ؛ ٥ البزِيل ما يُبْزَلُ يُشَقُّ عَنْهُ وَالْأَزْهَرُ يَرِيدُ دَنَّا وَسَيَّاعٌ طِينٌ يَعْنِي الْفِدَامَ وَالْمَعْنَى أَوْشَجَّ ماء السحابة بخمر في دَنٍّ مخنوم بالطين ؛ ٦ الحِلْم : وَيُرْوَى الْحُكْمُ بِمَعْنَى الْحِكْمَةِ يَرِيدُ أَنْ الْعَقْلَ مُجَانِبَ اللَّصِي ، وَرُوعٌ جَمَالٌ يَرُوعُ النَّاظِرِينَ وَيَبْهَرُهُمْ ؛ ٧ خِيَصَةٌ : مَطْوِيَّةُ الْبَطْنِ . وَسُرْمٌ : مَنْسَرَحَةُ الضَّبْعَيْنِ سَهْلَتُهُمَا فِي الْمَشْيِ ، وَسَاعٌ وَسَاعَةٌ فِي السَّيْرِ ؛ ٨ صَكَاءٌ : نَعَامَةٌ تَصْطَكُ عَمْرُقُوبَاهَا مِنَ التَّقَارُبِ ، وَذِعْلِبَةٌ : سَرِيعة ، هِيَ كَالْحَرَجِ فِي الطُّولِ وَهُوَ سَرِيرُ الْمَوْتِ . وَهَلَوَاعٌ : تُسْتَخَفُّ مِنَ النَّشَاطِ وَتُرْتَاعُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا فِي الْاسْتِدْبَارِ تَقُوتُ الْإِطْرَفَ وَفِي الْأَسْتِقْبَالِ تَمْلَأُ الْعَيْنَ ؛ ٩ شَبَّهَهَا فِي الصَّلَابَةِ وَاتْفَاجَ الْجَنِينِ بِالْقَنْطَرَةِ وَهِيَ مَلْسَاءُ الظَّهْرِ عَلَى غَمُوضِ الْأَنْسَاعِ فِي جِلْدِهَا وَشَدَّةِ لُزُومِهَا لَهُ ؛ ١٠ نَوَادِي الْحَصَى : سَوَابِقُهَا وَيُرْوَى نَوَادِرُهَا ١١ الرِّبَاوَةُ : الرِّبْوَةُ ، وَنَحْرِمٌ مَنْقَطَعٌ أَنْفُ الْجَبَلِ ، وَالشَّرَاعُ أَرَادَ الدَّقْلَ شَبَّهَ عُتْقَهَا بِهِ إِذْ تَسْتَفْرِقُ الْجَدِيلَ بِطُولِهَا ؛ ١٢ دُرَّتْ حَوْلَهَا تَأْتَلُهَا رَأَيْتُ فَرَائِصَهَا تَحَرَّكَ مِنْ ذِكَاثِهَا وَحَدَّتْهَا ، مُجْفَرٌ : وَاسِعَةُ الْأَضْلَاعِ لِعِظَمِ جَوْفِهَا وَاتْفَاجَ جَنْبَيْهَا ؛ ١٣ تَكَرُّوْ : تَلْعَبُ بِكَرَّةٍ وَالصَّاعُ مِنْهَبُطٌ مِنَ الْأَرْضِ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ فِي صَاعٍ بِصَاعٍ وَهُوَ الصَّوْلُجَانُ لِأَنَّهُ يَصَاعُ يُعْطَفُ لِلضَّرْبِ أَوْ يَصُوعُ الْكَرَّةُ يُدْخَرُ جُفَا ؛ ١٤ السَّرِيعَةُ : أَرَادَ امْرَأَةً تَحْوِكَ ثَوْبًا ، وَالْجَدَّادُ مَا بَقِيَ مِنَ الْخِيُوطِ فَهِيَ تُسْرِعُ بِإِعْمَالِ يَدَيْهَا ؛ ١٥ و ١٦ مَعَ الرِّيحِ تَذْهَبُ كُلُّ مَذْهَبٍ فَتَرُدُّ عَلَى الْقَوْمِ مِيَاهَهُمْ فَيَتَنَاشَدُونَهَا ، وَالتَّقَعُّاقُ هُوَ ابْنُ مَعْبَدِ بْنِ زُرَّارَةَ ؛ ١٧ تَدَافَتَتْ : تَرَاحَمَتْ وَتَحَفَّرَتْ لِلْمَفَاخِرَةِ طُلَّتْ عَلَيْهِمْ بِذِرَاعِكَ ؛ ١٨ الصَّرَادُ الشَّفَّانُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِرَشَاشٍ مَطَرٌ ، النَّيْبُ

(١) الْأَنْبَارِيُّ ٩١ ، خ ١ / ٥٤٥ (السُّلَيْمِيُّ ٢ / ٢١٧) الشَّعْرَاءُ ٨٢ ، الْجَمْعِيُّ ٣٦ ، الْأَشْهُاقُ ١٩١ ، الْبُيُوطِيُّ

اللسان من الإبل ، الجمعاء البرك الخقيق لا تبرحها من شدة البرد أو تُنِيخها أنت للعقر : ١٩ نزلت في جمع من القوم مشهود يتناكب الضيوف والطُّرَّاق ، والأوزاع المنفرة : ٢٠ الآذَى السيل ودُفَّاع دُفْعَة من الماء : ٢١ شبه الأمواج بخيل باق لأنها يَبْيِضُ ظهرها مُقْبِلَةً وبخضرَ بطنها متراجمةً لكثرة الماء وكثافته ، ودوالى الزُّرَّاع دلاؤهم مفعول ترمى ؛ ٢٢ مُخْدِرٌ مستترٌ في الأَجَمَة وهي خِذْره لغبته ؛ ٢٣ لا يُغْنِيهِمْ منه أسلحتهم الكثيرة فيبْتِيتون منه في جَلَبَة وصياح : ٢٤ عَقَاب مَلَاع اختلاسٍ ضربه مثلاً لإخفار ذمّة غيره ؛ ٢٥ قِطَاع أَقْطَع جمع قِطْع نعل عريض قصير

(١٣٣ ، ١٣٢) وأنشد قصيدة<sup>(١)</sup> عبد يغوث ع في يوم الكلاب الثاني ، والكلاب ماء تيم بين الكوفة والبصرة ، وهو يوم اُصْنَفَة أيضا تيم وأحلافهم على أفناء مذحج وأحلافهم من اليمن ، أسروا فيه الشاعر وقتلوه وله خبر<sup>(٢)</sup> طويل . وهو عبد يغوث بن معاوية بن صلاءة ، وقيل ابن الحرث بن وقَّاص بن صلاءة بن المعقل وهو ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب شاعر فارس ، كان رئيس مذحج يومئذ . قال الليثي<sup>(٣)</sup> في البيان : ليس في الأرض أعجب من طرفة وعبد يغوث ، وذلك أنا إذا قَسْنَا جَوْدَة أشعارها في وقت إحاطة الموت بهما لم تكن دون سائر أشعارها في حال الأمن والرفاهية . ومن أحفاده أبو عارم جعفر بن عُلبَة بن ربيعة بن عبد يغوث الحارثي . وهو كأبيه شاعر حماسي من مخضرمي السولتين قُتِلَ في أيام النصور . وقد مرَّ ( ٢٩ و ٢٢٣ ) ، وشرح القماني مأخوذ من الأنباري

ب ٦ و ٧ الروايتان رجيلة وكان الموالي في النقائض ؛ ٨ وقيل إنه أراد النسعة حقيقة ، وذلك أنهم لما رأوه يُنشد شعرا كَعَمُوا لسانه بنسعة لثلاً بهجومهم ؛ وزاد في النقائض بعد البيت :

فإن تقتلوني تقتلوا بني سَيْدَا وإن تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا

ب ٩ يريد أنهم قتلوه بالنعمان بن جِساس رئيس الرباب يومئذ ، وكان قتله رجل من اليمن يدعى عبد الله بن كعب كانت أمه حنظلية (تميمية) . ب ١١ وكان لم تَرَى على حذف<sup>(٤)</sup> النون والالتفاف من القبية إلى الخطاب ، ورواية الكوفيين<sup>(٥)</sup> كأن لم تَرَى بإثبات الألف في الجزم على حديث الكتاب :

ألم يأتيك والأنباء تنبي بما لاقت لبون بني زياد

(١) م مع خبر اليوم في الفضليات ٣١٥ ، القائض ١٥٣ ، غ ٧٢/١٥ ، الفد ٣٥٧/٢ ، ابن الأثير بولاق ١٦٢/١ ، العيني ٢٠٦/٤ ، السيوطي ٢٣١ ، غ ٣١٤/١ ، شواهد الكشاف ١٥٠ ، البيان ١٤٠/٢  
(٢) الكلب النخعة و غ ١٩٧/١ ، البلدان ، المدة ١٦٣/٢ ، والتصنيف ١٤ و ١٥ لاسم اليوم فقط  
(٣) ١٤١/٢ (٤) كما نقله ابن السيد أيضا غ ٣١٦/١  
(٥) كذا في غ عن القماني : وكان لم ترن ، تصحيف

وهي الرواية كما قال الأنباري ؛ قال ويروى كأن لم ترأ بالهمز . قال الفراء : أبقى من الهمزة خلفا (أى أبدلها ألفا فصار كأن لم ترأ) ، ومثله للقارسي . ولا شك أنه في مُنْذِيَاتِهِمَا قول أبرد من الثلج ، وأحسن منه أن يقال إنه على لغة راء في رأى والمضارع لم ترأ بعد حذف الياء لالتقاء الساكنين ، كما حُذِفَت الواو في لم تَحَفْ ثم قُلِبَت الهمزة ألفا

١٣ مَعْدِيًا شاذ كأنه بُنِيَ على عُدَى عليه ، ويروى معدوًا على القياس . وبيت أمية مرة ( ٣٧ ،

٣٦ ) . وب ١٧ و ١٨ مأخوذان عن امرئ القيس :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال  
ولم أستب الزق الروى ولم أقل نخلنى كزى كزرة بعد إجمال

( ١٣٦ ، ١٣٥ ) وذكر خير<sup>(١)</sup> مالك بن الربيع وقصيدته<sup>(٢)</sup> ع ومرة ( ٩٩ ) ، وكان شاعرا

ظريفا أديبا ، وفاتكا لصا يقطع الطريق هو وأصحاب له ، منهم شِطَاطُ الذي يضرب المثل بلُصُوصِيَّتِهِ ، فساموا الناس شرا ؛ وظلهم مروان وهو على المدينة وبعث عامله على بنى عمرو بن حنظلة بأمره رجلا من الأنصار فأخذه ولكنه تحين غفلته فأقلت وقتل الأنصارى وغلاما له كان وكله به ، وهرب إلى فارس حيث لقيه سعيد . وقال ابن عبد ربه<sup>(٣)</sup> : إنه لما كان ببعض الطريق مع سعيد أراد أن يلبس خنقه فإذا بأفقى في داخله فلسمته ، فلما أحسن بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول : دعانى الهوى ب ٦ الخ . قال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : الذى قاله ١٣ بيتا والباقي منحول وَلَدَهُ الناس عليه . قلت ويشهد له أن البيت ال ٥١ يوجد في كلمة<sup>(٥)</sup> لجعفر بن عتبة الحارثي ، على أنه كان عن القريض في شغل شاغل وإنما التشيد على المرأة فكيف بالإسهاب فيه ؟ وفي غ أجرى عليه ٥٠٠ درهم ، وهو قول مقارب

( ١٤٠ ، ١٣٨ ) مرة الكلام على أود ( ٨ ، ٧ ) والبيت ١٠ رواه العيني :

تقول ابنتي إن انطلقك واحدا إلى الروع يوما تاركى . الخ

ويوجد بهذه الرواية في ديوان<sup>(٦)</sup> سلامة بن جندل

وأنشد مصراعا (لأقوام) ع هو للتأبنة وصدوره :

(١) غ ١٦٣ / ١٩ ، المرزبانى ٦٣ ، قال وهرب من الجباب لأنه جهام ثم نك فأنته بصر بن مروان

(٢) تمامها في نوادر الزيدى ورقة ٢١ ، وجهرة الأشعار والاختيارين رقم ١٠٠ ، والبدان قطعا متفرقة في أسماء

أماكنها ، وغ ٣١٧ / ١ وبضها في القند ١٥٩ / ٢ ، مجموعة المائى ٥٨ ، العيني ١٦٥ / ٣ ، السيوطى ٢١٥

(٣) ١٥٨ / ٢ (٤) غ ١٦٩ / ١٩ (٥) غ ١٤٢ / ١١

(٦) ص ٢١ من ثلاثة أبيات وهي في السيون ٢٣٨ / ١ بلامزو



قالت بنو عامر خالوا بني أسد

خالوا من الخلافة ، أى هاجروهم

(١٤٠ ، ١٣٩) وأنشد لابن أحرع ويروى لله ذلك أى العيش تنتظر وصلته<sup>(١)</sup> :

هل أنت طالبُ شيءٍ لستَ مُذِرِكُه أم هل لقلبك عن ألفه وطَرُ

هل لقلبك حاجة غير ألفه أو بعدهم

أم كنتَ تعرفَ آياتٍ قد جَعَلَتْ أطلالَ إلفك بالودِّ كاهَ تعتذِرُ

تَدْرُسُ

(١٤١ ، ١٣٩) وأنشد (اللاحق) ع البيت أول كلمة<sup>(٢)</sup> تروى تارة لأوس بن حجر وأخرى

لعبيد بن الأبرص وتوجد في شعرَيْهما ، والرواية وَدَّعَ لَيْنَسَ وهى التى يذكرها أوس في شعره قال :

تسكَّرتُ منا بعد معرفة لَيْنَ

(١٤١ ، ١٤٠) وأنشد (إرزامها) ع الشطر وجدته في شعر<sup>(٣)</sup> القطامي من أرجوزة في ١٨

شطرا وصلته :

قد علم الأبناء مَنْ غَلامُها إذا الصراصيرَ أقشَرَ هامُها

أنا ابنُ هِجَاهِما مِى زِمَامُها لم أنبُ عنها نَبْوَ الأُمُها

الأبناء من تغلب . وَمَنْ غَلامُها مَنْ قَهاها . والصراصير العظام من الإبل . وزِمَامُها هو التَّبَجُّه وإِرْزامُها

إن لم يكن تصحيفا فعناه أَرْزَمَ إِرْزامَ الفحول من الإبل

وشطر لعبيد ع من مقطعة خرَّجناها (٤٨)

وبيت جرير<sup>(٤)</sup> ع لم يَعرُها له أحد ولا وُجد في شعره وإنما هو من عاثر الشعر وأخاف أن

أبا على وَهمَ فيه هنا

(١٤٢ ، ١٤٠) وأبيات النابغة والأعشى وطرفة ع معروفة

وب ٤٣ يَسْفَنَ يَسْمَنَ ٤٧ على الرمس ومرة (١٦١/١ ، ١٦٠) على الرقيم وهو بمعناه ٥٨ وبأكية

أخرى هى صاحبه

(١) الأبيات فى لوت (عمر ، ودك) والأول فيها (دور) والأخير فى المعبين (الردكاه)

(٢) د رقم ٢١ ، والنفران ٦٦ ، ول (فلك) (٣) رقم ٣١ ص ٨٩

(٤) هو بنسب منوف فى القصور والعمود ١١٧ ، وابن يهش ٢٢٥ ، ول (هيج ، عصا) ومرة (٢٦٦/٢ ، ٢٦٧)

(٢٦٧) غير معزو ، وقد أخطى البكرى (٢٢١) الكلام عليه موزنا لم يعلل به

(١٤٢، ١٤١) وذكر حديث<sup>(١)</sup> ابن الزبير ع يقال أذع في منطقه وأقرع أخش وقذع، وقال الأزهرى: لم أسمع قذعت بغير الألف لغير الليث، قلت: ولم أجد قرعت بالزاي دون ألف لأحد. والقُبْع كهُبْع التُّنْدُ نفسه لأنه يَقْبَع رأسه بين شوكة أى يخبأه

(١٤٣، ١٤١) وذكر خير الحسن مع رجل لَعَانَهُ ع تمامه<sup>(٢)</sup> أن الحسن قال له: أنت أشدّ خلافا على أدعوك إلى الصواب وتدعوني إلى الخطأ. وسأل يحيى بن عتيق الحسن عن الرجل يتعلم العربية يلتمس بها حُسْنَ المنطق ويقيم بها قراءته، فقال يا بُنَيَّ: فعلمها فإن الرجل يقرأ الآية فيعيا بوجها فيهلك فيها. ومثله ما روى أن شجاعا الأزدي الموصلي كان مع سليمان بن عبد الملك بدابق، فقال له: يا أمير المؤمنين إن أينا هلك وترك مال كثير فوثب أخانا على مال أبانا فأخذه. فقال سليمان: لا رحم الله أباك ولا نبيج (لا صائبها ولا شد منها) عظام أخيك ولا بارك لك فيما ورثت، أخرجوا هذا اللحان عني، فأخذ بيده بعض الشاكريّة (الخدم؛ فارسيّة) وقال: قم قد أوديت أمير (بالضم) المؤمنين. فقال: وهذا العاض بقرأته اسحبوا برجله اه و يروى مثله<sup>(٣)</sup> فيمن سأل زياد بن أبيه

وذكر خبر ابن عباس في رائية ابن أبي ربيعة ع ومرّ تخريجها (٦٦) والخبر ذكره البرد<sup>(٤)</sup> في مسائل نافع بن الأزرق وغيره

(١٤٣، ١٤٢) وذكر لحن من سأل عمر ع وكان رضى الله عنه يضرب أولاده على اللحن. ووجد في كتاب عامل له لحنا فأحضره وضربه دِرَّةً واحدة. ومثله أنه كان لرجل من أهل البصرة جارية تدعى ظمياء فناداها يا ضمياء، فقال له ابن المقفع: قل يا ظمياء فناداها يا ضمياء، فلما غيّر عليه ابن المقفع مرتين قال: هي جاريتي أو جاريتك؟

وذكر خبر ابن الأشعث وأبياتا أنشدها ع الأبيات تتل<sup>(٥)</sup> بها زيد بن علي بن الحسين حين خرج من عند هشام مُغَضِّبًا، ثم خرج إلى خراسان فقتل وصُلب على كُنَاسَة فَنُسِبَتْ إليه ونُسِبَتْ<sup>(٦)</sup> لموسى ابن عبد الله بن حسن بن علي ورويت لأخيه محمد أيضا، ولا شك أن ابن الأشعث أحقّ بها لِقَدَمِهِ إذ نُسِبَتْ بعده إلى كل من تتل بها، ونسبها أبو الفرج في مقاتل<sup>(٧)</sup> الطالبين لعدة من الممثلين

(١) وهو في النهاية ول (ضبح وقبح) (٢) الأدباء ١/٢٠، ٢٤، ٢٢  
(٣) البيان ٢/١١٥، البيهقي ٢/٩٤، صبح الأعشى ١/١٦٩ (٤) ٥٧٠ — ٥٧٢، ٢/١٥٠  
١٥١ والقصيدة ٣٨١، ٢/١٨ (٥) البيان ١/١٦٩ و ٣/١٧٨، اليون ١/٢٩١، القند ٢/٣٣٠  
الحصرى ١/٧٢، شرح الحازمية ٢/١١٢ (٦) الرزائي ١٠٠ ب، الحصرى، شرح الحازمية  
(٧) ص ٨٥، ١١٠، ١٤٣ ط إيران

بها قال : سقط ابن الحمد [ بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ] فسات ولقي منه ما لقي قتال : منخرق الخ ، وفيه قال ابن مسعدة : لما قُتل محمد [ بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ] خرجنا بابنه الأشر عبد الله فأتينا الكوفة ثم خرجنا إلى البصرة ومنها إلى السند ، فلما كان بيننا وبينه أيام نزلنا خانا فكتب فيه منخرق الأبيات وكتب اسمه تحتها . وفيه عن يعقوب بن داود قال : دخلت مع المهدي في قبة في بعض الخانات في طريق خراسان فاذا حائطها عليه أسطر مكتوبة وهي :

والله ما أطعم طعم الرقاد خوفا إذا نامت عيون العباد  
شردني أهل اعتداه وما أذنبت ذنبا غير ذكر المعاد  
آمنت بالله ولم يؤمنوا فكان زادي عندهم شر زاد  
أقول قولا قاله خائف مطرد قلبي (؟مثلة) كثير السهاد

منخرق اثلاثة . قال فجعل المهدي يكتب تحت كل بيت لك الأمان من الله ومني فأظهر متى شئت ، وكانت دموعه تجري على خده قتلت له : من ترى قائل هذا الشعر ؟ قال : أتجاهل علي من عساه إلا أبو يحيى عيسى بن زيد بن علي بن الحسين . قال أبو الفرج : وقد أنشدني علي بن سليمان هذا الشعر عن البرد لعيسى فقال فيه :

شردني فضل ويحيى وما أذنبت الخ  
آمنت بالله ولم يؤمننا وطرداني خيفة في البلاد

والأول أصح لأن عيسى لم يدرك سلطان آل برمك ومات قبل ذلك ، ويروى في الأبيات :  
منخرق الخفين ..... تنقعه وتنكسه وتنكبه وتنكته

( ١٤٤ ، ١٤٢ ) وذكر مبلغ العشق بابن ميسرة ع ذكره ابن <sup>(١)</sup> المرازبان في الذهول والنحول وروايته : بالمبدى لدى الناس

( ١٤٤ ، ١٤٣ ) وأنشد (صالح) ع مرة البيتان ( ١٢٤ ، ١٢٣ )

( ١٤٥ ، ١٤٣ ) وذكر خبر عاشق وشعره ع وهو خبر طريف أطول مما هنا ، ورواه السراج <sup>(٢)</sup> دون ب ٦ وهو في الذهول والنحول

ورواية السراج ب ٣ بالحرز أنحى مرثدى . ب ٤ حليف الأود أى مختل البال ، وقليل الأود أى

(١) عنه في نسخة أسواق الأشواق للبقاعي . (٢) المصارع ٥ ونسخة الأسواق وترينه ١٢٩

ذهبت شرفته واستقام . ب ٥ وصار سهوا . ب ٦ في الدهول فن يرحم أو . . . من كبدي  
(١٤٤، ١٤٥) وذكر مشاهد عمرو بن معديكرب في فتح القادسية<sup>(١)</sup> وفتح اليرموك<sup>(٢)</sup> ومشهده  
مع النعمان في فتح نهاوند<sup>(٣)</sup> وكتاب<sup>(٤)</sup> عمر إلى سعد ع وإنما كتب ذلك لأن عمراً كان ارتدّ وظليحة  
تنبأ ، ولكن عمراً أبلى في اليوم بلاء محموداً وأثخن في للشركين وقتل النعمان رضى وفتح الله على المسلمين ،  
وأثبتت الجراحة عمراً فمات منها بقرية روضة وقيل بعد ذلك بكثير ،

(١٤٤، ١٤٦) وقصيدته النوتية ع تروى<sup>(٥)</sup> للنجاشي الحارثي أيضا

ب ٥ القحوان جمع الأخوان اضطاروا في الشر ، والمعروف أقامه وأقامي ؛ ٧ الوخاف القاتر ؛  
٨ الأذمان جمع آدم من الظباء ؛ ٩ سَنَتَ صَبَّتْ ؛ ١٠ حصان لقب عامر بن كعب بن أبي بكر بن  
كلاب ؛ ١١ سَبَيًا مفعول تعارفت القمّادات جمع قُصْدَة الرجال . أبيض يريد قسه ؛ ١٤ التأويب سير  
تمام النهار . وقضيب من أودية اليمن أو تهامة ، ويوم قضيب سيذكر خبره . وهو مخالف لما في معجم  
البلدان مخالفة ثالثة والشر يَفْضُدُ القال ؛ ١٩ يُقَفِّينَ يُؤْزَنُ وَيُكْرَمُنَ ، والتقى ما يكرم به الضيف .  
وقد مضى البيت :

وَهَقِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ جَانِئًا وَنَحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِئٍ

ب ٢١ الشراحة جمع الشرحى والشرمخ القوى الطويل ؛ ٢٢ النال نبات معروف يجمع على غلّان ؛  
٢٤ التريق والارتباق الوقوع في الرَبْطَة خيط يشد به

(١٤٦، ١٤٧) وذكر خبر يوم<sup>(٦)</sup> قَتِفَ الرّيح ع وهو موضع كانت فيه الوعة بين مذحج  
ولقيها وبين عامر بن صعصعة وفيه أصيبت عين عامر بن الطفيل غدرًا كما سيأتي ، وفيها يقول :

لعمري وما عمري على بهيّن لقد شلت حُرَّ الوجه طعنة مُشْهِرٍ

(١٤٦، ١٤٨) وأنتد حائثته ع روى منها ابن الشجري<sup>(٧)</sup> ستة أبيات ، وزاد بعد ب ٣ :

صَبَحْتُ بِهِمْ بِيوتَ بَنِي زِيَادٍ وَجَرَدُ الْخَيْلِ تَعَثَّرُ بِالرِّمَاحِ

(١) انظر الطبري ليدن ١/٧٢٥٨ — ٦٢ و ٢٢٩٧ و ٢٢٢٢ و ٢٢٥٦ (٢) فتوح الشام للواقسي  
١٨٢ طبعة نول كنزور بكانتور ١٢٨٧ ، والاسامة ٢/١٨ (٣) الطبري ليدن ١/٢٥٩٧ و ٢٦١٧  
(٤) في الاستيابة ٢/٥٢٣ ، الاسامة ٣/١٩ ، غ ١٤/٢٩ ، وفي كتاب آخر له إلى سعد : فإن أمدك  
بأنني ربيط وما عمرو وظليحة (٥) البلدان (روضة اللطائف) ب ١ ، وسيم البكري بلا مزو ، وفيه ٢٤٩ البلدان  
١٤ و ١٥ رواية قضيب ثقل ١ وب ٢٧ و ٢٩ في الاسامة ٣/١٩ برواية مصر (بكر الراية للشدّة) على الصواب  
(٦) العائش ٤٦٩ ، القصد ٣/٣٥٩ ، السبعة ٢/١٦٧ ، الألباني ٧١٠  
(٧) ١٠ و ٣ ، ثم حنا للزاهد ، ثم ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١

ب ١ الدغس الأثر الحديث البين ؛ ٤ الأشام من الطير ، والشياح الحنار ؛ ٥ الرّبل ضروب من الشجر ينظر في آخر التّقط بورق أخضر من دون مطريّتين عليه التّيس وينسب إليه ؛ ٧ أعمدة يريد قوائمه كيشر ابن أبي خازم :

فأبقى الأئنيّ والتّهجير منها شجوها مثل أعمدة الخيلاف

٨ سما ارتفع في عدّوه ، ومتناذف التّقريب يريد به إياه ، والطاحي الشّرف الرّقع المتدّ ؛ ٩ مبترك مطر متوال ، والجلاح السّيل الجارف

[ د م ] قوله فخرت عامر ع هذا غير صحيح ؛ قال أبو عبيدة والحير مازى أسرع القتل في الفريقين جميعا فافترقوا ولم يستقلّ بعضهم من بعض غنيمه ، وكان الصبر والشرف فيها لبني عامر ، وأما خبر شهير الحارثيّ أنّه كان جثي في قومه جناية ولحق بيني عامر فخالقهم وشهد هذا اليوم معهم ، ولكنه لما رأى ما يصنع عامر بن الطفيل بقومه قال هذا مُبير قوميّ فاهتبل غفلته وطمنه في وجهه فحقّا عينه ولحق بقومه ، فليس في هذا التّعذر مزايّة لبني الحرث ومذّحج على أن بني عامر أسرت يومئذ سيّد مُراد ثم أطلقوه ، فالصواب الذي لا تحيد عنه أن الحرب كانت بينهم كما يقال سجالا وصبر الفريقان وأبليا وتقرّقا من غير أن يتمّ المزيمة على أحدهما . وقوله وقتل فيها مُسهر بن زيد بن قنّان الحارثي ع لا أعرفه فإن كان تصحيف مسهر بن يزيد بن عبد يثوث الحارثي المذكور فإنه لم يُقتل يومئذ أبنة ، قال أبو عبيدة : كانت الوقعة وقد بُعث النبي صلى الله عليه وسلم بمكة وأدرك مسهر الإسلام اه وأغفل عنه الذين ألّفوا في الصحابة

(١٤٨ ، ١٤٧) . وأبيات<sup>(١)</sup> عمرو (لَقَرُورُ) ع فيها ابن صُبح ، قال شراح الحاشية فيه قولان : أنه لم يغير شدة حملت به أمّه من الثّميرين به على قوما في الصّباح ، أو أنه يغير في هذا الوقت يستهزئ به ، ولم يعرفوا ما هنا عن ابن الكلبي وهو الصواب إن شاء الله ، وقال ابن دريد<sup>(٢)</sup> : هو أُبَيّ بن مطوية بن صُبح من بني الحرث كان فارسا وإماما فعنى عمرو بهذا البيت . ومضى علة<sup>(٣)</sup> (١١٣ ، ١١٢)

(١٤٩ ، ١٤٧) . وساق نسب عمرو ع وفيه خلاف وقد مضى (١٦)

وأشدّ حالتيه ع الصواب بقيات بالهاء المثناة من فوق مرتين كما ضبطه البكري<sup>(٤)</sup> موضع قريب

(١) حاشا الطالبين ١/ ٩٢ ، ٦٧ ، الشراء ٢٢١ ومريت ٨٢ (٢) الاشتقاق ٢٤٠

(٣) مسج ٢١٠ و ٢٤٨ ، ويوجد ب ١ و ١٤ فيه ٢٤٨ و ١٣ و ١٤ في الألفاظ ٥٨٤ ول (حبا) برواية خطية ، و ١٥ في (ط) و ٢٠ في (ط) و ٢٣ و ٢٤ في (ط) و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ في (ط) و ٢٩ في (ط) و ٣٠ في (ط) و ٣١ في (ط) و ٣٢ في (ط) و ٣٣ في (ط) و ٣٤ في (ط) و ٣٥ في (ط) و ٣٦ في (ط) و ٣٧ في (ط) و ٣٨ في (ط) و ٣٩ في (ط) و ٤٠ في (ط) و ٤١ في (ط) و ٤٢ في (ط) و ٤٣ في (ط) و ٤٤ في (ط) و ٤٥ في (ط) و ٤٦ في (ط) و ٤٧ في (ط) و ٤٨ في (ط) و ٤٩ في (ط) و ٥٠ في (ط) و ٥١ في (ط) و ٥٢ في (ط) و ٥٣ في (ط) و ٥٤ في (ط) و ٥٥ في (ط) و ٥٦ في (ط) و ٥٧ في (ط) و ٥٨ في (ط) و ٥٩ في (ط) و ٦٠ في (ط) و ٦١ في (ط) و ٦٢ في (ط) و ٦٣ في (ط) و ٦٤ في (ط) و ٦٥ في (ط) و ٦٦ في (ط) و ٦٧ في (ط) و ٦٨ في (ط) و ٦٩ في (ط) و ٧٠ في (ط) و ٧١ في (ط) و ٧٢ في (ط) و ٧٣ في (ط) و ٧٤ في (ط) و ٧٥ في (ط) و ٧٦ في (ط) و ٧٧ في (ط) و ٧٨ في (ط) و ٧٩ في (ط) و ٨٠ في (ط) و ٨١ في (ط) و ٨٢ في (ط) و ٨٣ في (ط) و ٨٤ في (ط) و ٨٥ في (ط) و ٨٦ في (ط) و ٨٧ في (ط) و ٨٨ في (ط) و ٨٩ في (ط) و ٩٠ في (ط) و ٩١ في (ط) و ٩٢ في (ط) و ٩٣ في (ط) و ٩٤ في (ط) و ٩٥ في (ط) و ٩٦ في (ط) و ٩٧ في (ط) و ٩٨ في (ط) و ٩٩ في (ط) و ١٠٠ في (ط)

من جبل الجند ، ثم رأيت في نسخة <sup>(١)</sup> الشقيطي على الصواب

ب ٣ تجدل لا أعرف ما أصله <sup>(٢)</sup> وتجدل الذلان تصرع الذليل وتجزل من باب سمع تقطع وتجذل الذلان يفرح ، وعنها لعل الأصل على هذا فيها والله أعلم ؛ ٤ الميافم : من يُعِدُّ بإبله في طلب المرعى عن غير علم فيمطشها ، المُدَّ البعير به الغدة وهو طاعون الإبل ؛ ١٥ القراض جمع قرصة ثلثة ، يُعَدِّي يَصْرِفُ ويجاوز يريد يُبْعِدُ بيته مخافة الضيفان ؛ ٨ مُغامرة تغشى غمار الموت ، وقوله مجنبه ميمنة الخ هذا تفسير لليت العاشر قدّمه الناسخ <sup>(٣)</sup> سهوا ؛ ١٣ مُعاود الغارات فرسه ، يَحْدِي ويروى جلد ؛ ١٤ بها بالمفوضة ، وأبو قابوس ( أصله بالفارسية كلاوس ) هو النعمان بن النضر والتحية الملك ؛ ١٥ المقلط الجعد شعر الرأس ؛ ١٧ التزك البيض من الحديد يوصل بطرف انزرد ، والقِدْ درع من جلد ؛ ٢١ القبول بالضم الإقبال والتكليل أن يمضي قدما ولا يَحْجِمَ ؛ ٢٣ ويروى وجدتي في كريهتهم ومجدي ؛ ٢٤ البكري عنيز وعقصة من مقاول حَمِير ؛ ٢٥ البكري مع المأمور وهو الصواب ؛ ٢٩ مؤنجات شجّات توضح عن العظم ، وضد مثل وضد قرن أيضا وكلاهما يتجهان فالضد نفسه أيضا من الأضداد ؛ ٣٣ لثموا جرحوا ؛ ٣٤ خشوا فذلوا ومضوا ودخلوا . وتغم من الغنمة مُحْمة في النطق . وعُضروط تابع ؛ ٣٥ المروت واد باليمن . وحُصين وشهاب بن هند من بني الحرث بن كعب ؛ ٣٦ البكري الجار موضع هناك ، وفي غير عقد بلا ذمة ولا عهد كذا قال ، وأقرب منه أن يكون العقد واحد العقود أى سُلّسوا في الأعناق من حديد لا من عقد دُر ؛ ٣٧ السعد المتورم من الغضب والمعروف سَمْدٌ بتشديد الميم ولكنه خَفَّ ؛ ٣٨ كان فداء الأشعث كما مضى ألقى قلوب وألغا من طرائف اليمن ؛ ٣٩ زنديريد القليل كما أراد به في قوله :

ما إِنْ جَزِعْتُ ولا هَلِمْتُ ولا يَرُدُّ بُكَايَ زَنْدًا

٤٠ شراحيل بن الشيطان بن الحارث من جُعْفِي رَأْسهم دهرًا وكان بعيد الغارة ؛ ٤١ مُجَحَّرِينَ بتقديم الجيم من أجحرت الضب أدخلته الجحر وألجأته إليه يريد أنهم تدأخلهم الحقد ؛ ٤٢ قُمْدٌ شديد غليظ ؛ ٤٣ المسفد كالسعد المتلى غضبا المتورم الأنف ؛ ٤٤ الضح الشمس . وإبراق حجة على الأصمى حيث لا يراه ولا يُحْيِزُ إلا البرق بمعنى التهديد ، وقد أتممتا الحجة عليه قبل ( ٧٢ ) ؛ ٤٧ لقرد أى ليقلب فردا ، أو الأصل كفرد ؛ ٤٨ ابن الكلبي في جمهرته <sup>(٤)</sup> فُذ هو عريب بن البشر من بني مُدْرِك بن رُعيْن

(١) من القيل ورقة ٦٦ الأولى بالفار أدب ش ٦٣ (٢) في المعجمة الذلان بكسر الهمزة وضما ما

(٣) وهو في نسخة الشقيطي ( ٦٦ ورقة أولى ) في محله

(٤) اسكوريال رقم ١٦٩٨ ورقة ١٨٢ ومثله في الاشتقاق ٣٠٨ ، وانظر الإصابة ٣ / ١٠٠ وفيه ٢٨٣ / ١

وأخوه عبد كلال بن عريب الذين قال فيهم الشاعر [يقال إنه معديكرب] :  
 ألا إن خير الناس كلهم فهد وعبد كلال خير سائرهم بعد  
 وقال مالك بن العجلان التهدي :  
 وعبد كلال جار كل عظمة سمعت بها في حمير وكفيلها  
 واقفهد يقول عمرو :

ألا عتبت على اليوم عرسى لآتيها الخ

ومنهم عريب والحارث ابنا عبد كلال بن عريب اللذان كتب إليهما رسول الله ص  
 (١٥٣ ، ١٥٠) وذكر خير عمرو مع حبي وابنه منها ع هذا الخبر لا أعرفه ، والمعروف ما رواه  
 ابن إسحق ، قال : قال عمرو لابن أخته قيس بن مكشوح المرادى حين انتهى إليهم أمر رسول الله ص :  
 يا قيس ، إنك سيد قومك فانطلق بنا إليه نعلم علمه ولا يغلبناك على الأمر ، فأبى قيس وسفه رأيه ،  
 فركب عمرو إلى النبي ص فأسلم ، فلما بلغ ذلك قيسا أوعدهم فقال عمرو : أمرتك الأبيات <sup>(١)</sup> بزيادة  
 وهص واختلاف ؛ وكذا في رواية <sup>(٢)</sup> أبي عبيدة وأبي عمرو الشيباني ، ولكنهما روايا الأبيات الثلاثة  
 ١٢ — ١٤ ولم يعرفا سائر الكامة . ومعلوم أنه كان بين الرجلين منافسات وإحن على ما مر <sup>(٣)</sup> (١٦)  
 فلا أستغرب إن كان سبب قوله لها غير ما روى الأصمعي وابن إسحق ، فلا غرو أنهما سببان ضعيفان  
 ب ٤ ظلوم الشرك : لا يشرك معه أحدا في صيده ؛ ٦ زيف : يتمايل في مشيته ويتبعثر ؛ ٨ الوزد :  
 يريد فرسه ؛ تزدهده : تستله ؛ ١٤ هذا من المثل <sup>(٤)</sup> عير عاره وتده : عاره أهلكه ، وذلك أن رجلا  
 ربط حمارة إلى وتد فهجم عليه السبع فاقتصره ولم يتمكن الفرار فأهلكه ما احتس به  
 (١٥٤ ، ١٥٢) وذكر خبر حاتم ع قوله إذا قاتل غلب إلى قوله أطلق مر <sup>(٥)</sup> (٢١٨/١ ، ٢١٤)  
 ورواه الأصمعي <sup>(٦)</sup> عن ابن الأعرابي إلى آخر البيتين (مثلي) . والناطقة هو زياد بن معاوية بن جابر .  
 قوله (لا يزال رجل . . . . . أبداً يابلك) عنده (أننى به علينا عوضاً من يابلك) وهو أوضح ومثله في  
 الديوان . والبيتان (شكلى) من لامية <sup>(٧)</sup> له معروفة وفيها :

الحارث بن عبد كلال بن نصر بن سهل بن عريب بن عبد كلال ابن عبيد بن فهد ، وهذا نسب لا يصح إن كان هذا الفهد هو  
 الذي عناه عمرو ، وانظر السيرة ٩٥٦ و ٩٧١ والروض ٣٤٦/٢ و ٣٥٣ (١) الطبري لدين ١/١٧٣٣ في ١٧  
 بيتا مصر ١٦٠/٣ والسيرة ٩٥٢ والروض ٣٤٤/٢ في ١٤ بيتا وعنه القند ٦٣/١ (٢) السيرة وغ ٢٥/١٤  
 (٣) العسكري ١٤٥ ، ٧٥/٢ والميداني ٤٠١/١ ، ٤٢١ ، ٣١٠ والمستقصى (٤) ٩٤/١٦ ، الشعراء  
 ١٢٤ ، النوري ٢٠٩/٣ (٥) فدوغ ٩٤/١٦

وما ضرني أن سار سعد بأهله وأفردني في الدار ليس معي أهلي

وهذا يدل على أن صاحب الخبر معه جدّه لا أبوه وكذا قال ابن السكيت أن أبا حاتم هلك وهو صغير فكان في حجر جدّه سعد بن العشرج . وكان خطب إلى ماوية حاتم وزيد الخليل وأوس بن حارثة بن لأم فتزوجت حاتما في خبر<sup>(١)</sup> يشبه هذا الخبر . وخبر مالك مع ماوية رواه الأصبهاني<sup>(٢)</sup> وعنده ( ما كنت لأنحر صفيّة غزيرة بشعم<sup>(٣)</sup> كلالها ) وهو الواضح وضرب اللّعين على الزور مثل في الإطراق قال هذبة :

ضربوا بلحنيّه على عظم زوره إذا اتعوم هشوا بالفعال تقنعا

وبنت عفّز هي ماوية لاغير . وهذا الخبر الأخير معروف<sup>(٤)</sup> وقد اقتضبه القالي وبت الأسماء . وقوله ( قدّمن إليهم ثيل الجمل ) فيه حذف لما قدّمته إلى حاتم والأصل ظاهر

( ١٥٧ ، ١٥٥ ) وذكر خبر أبي خيبر ع هذا هو المعروف<sup>(٥)</sup> في اسمه وروى<sup>(٦)</sup> الزبير في الموصيات أن خيبر بن النعمان [ الطائي ] نزل على حاتم بعد أن مات الح وهذا الخيبري يُعدّ من الصحابة ولم اتحقق اسمه على وجه مرضى وأبيات حاتم تدعو بتكذيب تسمية الزبير له

والخبر من تكاذيب الأعراب يرويه في جميع طرقه ابن الكلبي عن أبي مسكين عن أبيه عن جدّه وهو مولى لأبي هريرة عن محرّر ( بالمهمات كمعظم ) ابن أبي هريرة ولم يكن أدرك حاتما

( ١٥٨ ، ١٥٥ ) وذكر حديث زيد بن خالد ع هو من الصحابة والحديث أخرجه عنه البيهقي في شعب الإيمان والبنغوي في شرح السنّة وقال صحيح . وعطاء ليس ابنه بل هو ابن أبي ربّاح فالصواب ( عن عطاء عن زيد بن الح )



(١) أمّال الزجاني ٦٨ وعنه خ ١٦٤/٢ (٢) ١٠٢/١٦ ، ود (٣) لعله لشعم  
(٤) غ ١٠٠/١٦ ، غ ١٦٥/٢ ، الشعراء ١٢٦ ، د . والخبر والشعر الخالي مقتضين حد البيهقي ٣٦٩/٢  
(٥) د ، الشعراء ١٢٩ ، علسن الجاحظ ٦٣ ، البيهقي ١٤٦/١ ، غ ٩٧/١٦ ، للشجاد رقم ٣٧ ، الألك  
١٤٧ ، المصنف ٢٤٥/٢ ، البولي ٢١٥/٢ ، ابن عساكر ٤٢٨/٢ ، غ ٤٩٥/١ ، الإصابة ٤٥٩/١ (٦) الإصابة



# الكَلَامُ عَلَى صِلَةِ ذَيْلِ الْأَمَالِي وَالنَّوَادِرِ

من كتاب

ذَيْلُ اللَّائِلِ

بسم الله الرحمن الرحيم

(١٥٧٠، ١٥٩) (وذكر خبر النعمان بن بشير رض ع هذا خبر يُروى عنه من غير<sup>(١)</sup> طريق ويروى عن عمرو بن الزبير وعن ابن<sup>(٢)</sup> أبي عتيق أيضا باختلاف قليل . والعروة أخبار<sup>(٣)</sup> ورأيت من ديوان شعره وأخباره نسخة<sup>(٤)</sup> صنعة أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي قال : قرأت هذا الشعر على أبي العباس أحمد بن يحيى وسألته عما فيه في شعبان سنة ٢٥٤ هـ ، وجاء في آخره<sup>(٥)</sup> : بلننى أن معاوية ابن أبي سفيان قال لو رأيت هذين الشريفين لجمتُ بينهما<sup>(٦)</sup> . وفي المصارع<sup>(٧)</sup> عن معاذ بن يحيى الصنعاني قال : خرجت من مكة إلى صنعاء فلما كان بيننا وبينها خمس ساعات رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابهم إلى قبر عمرو وعفراء فترأت وركبت حمارى فاتميتُ إلى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صارا على قمة التنا فكأنوا يقولون تألفا في الحياة وفي المات . وقيل إن عمروة توفى سنة ٢٢٨ هـ والله أعلم

وعرف اليمامة قال اليزيدي<sup>(٨)</sup> وابن دُرَيْد والأصبهاني هو رباح بن راشد (د أسد وغ شداد) أبو كحيلة عبد ليث شكر تزوج مولاه امرأة من بني الأعرج فساقه في مَهْرَها ثم ادعى بعدُ نسباً في بني الأعرج ، وقال القتيبي<sup>(٩)</sup> : هو رباح أبو كَلْبَةَ مولى بني الأعرج (هو الحرث) ابن كعب بن سعد بن

(١) الشعراء ٣٩٧ ، المصارع ١٢ ، غ ١٥٧/٢٠ ، خ ٥٣٥/١ (٢) المصارع ٢٠٨ ، المروج ٣/٢٤٤ (الستين) د ، خ (٣) غ ١٥٦/٢٠ و ١٥٧ ، الموشى ٥٧ (٤) في عامة الكتب المذكورة (٥) سقيمة محرومة من الوسط في نحو كراسة Brit. Mus. or 7989 وقد وقف البغدادي على الديوان أيضا ٥٣٤/١ وبنار الكتب المصرية منه نسختان أدب ٥٠٧٧ و ٧٠ ش لا خرم بهما وطبع بالجزائر أيضاً سنة ١٨٦٤ م وفي المصارع ٢٠٩ ، وخ عن تلب عن لقيط بن بكير المحاربي (٦) والشعراء ٣٩٩ والمصارع ٢١١ ، قال السراج وروى مثل هذا الكلام عن عمرو رض (٧) ثم تم الديوان كتبه إبراهيم بن سليم حمداً لله على نعمه الخ (٨) ١٣٩ (٩) د ، والمصارع ٢١٠ ، غ ١٥٦/٢٠ وفيه مولى بن تميم وهو عراف أخرج عن أبي زيد وصي (ص ١٥٤) عراف اليمامة ابن مكحول والظاهر أنه تخطيط وهو شيء لا يقل في غ (١٠) الشعراء ٣٩٨

زيد مناة بن تميم قال: وله عَقَبٌ باليمامة كثير. وفي د في كنيته أبو كُحَيْل (أو كُمَيْل) ، وفي اللُجج<sup>(١)</sup> هو رِبَاح بن كُحَيْل . وعَرَافٌ نجد الرواية الدائمة وعَرَافٌ حَجَرٌ ، ولم يذكروا من هو غير أبي الفرج وأخاف عليه التخليط

(١٦٠ ، ١٥٨) ثم أنشد القصيدة<sup>(٢)</sup> في ٨٢ بيتا ع خَلَطَ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ بَيْنَ الرِّوَايَاتِ فَتَنَّمْ  
له هذا القدر المائل ، والذي رواه اليزيدي والأصبهاني هي ٢٩ بيتا وهي مما هنا ١ ، ٢ ، ١٠ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ،  
٨٢ ، ٢٤ ، ٨١ ، ٣٧ ، ٧٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٨ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٧٧ ، ٧١ ، ٢٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٧٨ ، ١٦ ،  
١٩ — ٢١ ، ٧٩ ، ٨٠ . قد عرفت أن أول الأبيات ليس بمجتمعا عليه كما زعم بل الثابت من الكلمة  
متفرق في غُضُونِهَا وتُضَاعِفُهَا<sup>(٣)</sup>

وفي هاتيك الروايات اختلاف كبير وقد عارضناها بالديوان فما كه ب ٢ في الذُخْر : ٥ إلى خارج  
الروحاء ثم ذراني ؛ ٦ لاحقة الكَلَى ؛ ٩ زَهِيَّانَ حَسَنانَ بَيَّانَ كأنه من زَهِيٍّ يَزْهِيْ فِهْوَ زَهِيٍّ وأنكره  
الْبَغْوِيُّونَ ؛ ١٠ متى تضاعف . . . . . في الشُّمَمِ ؛ ١٣ تذكير المعرض على حد قولها

قامت تُبَكِّيهِ على قبره مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِر

تركتني في الدار ذا غربى قد ذَلَّ من ليس له ناصر

١٤ من الناس بعد اليأس ؛ ١٥ ويكلاما ربِّي ولا ؛ ١٩ فَن تَحْمِلُ شَوْقِي وشوقك قدحى ومالك بالْحِلْ ؛  
٢٠ ومن شحط النوى ؛ ٢٨ السلوة يريد السلوة وهو شيء يُنْقِطُ العاشق لِيَبْرَأ ؛ ٣٢ بدتني بجائتي ؛  
٣٤ و ٣٥ دائم يريد مرضا ؛ ٥١ صاحبنا نصيحا ولا ؛ ٥٣ بالإقواء ؛ ٥٥ بلالاً ماء يُبْسَلُ الكبد  
ويرطبها ؛ ٥٧ الصُّرْد طائر يُتَشَامَمُ به ؛ ٦٢ هَلْهَلان رقيقا النَّشْج ، واليرقان دُود يأكل الزرع فيصير  
فَرِاشا وفي البيت إقواء ؛ ٦٣ هَفَّافان هففا فان رقيقان ؛ ٧٤ التَّقْطُوف البطيء الشئ ؛ ٧٧ براني من عفراء  
داء كأنه على الصدر ؛ ٧٨ ملتي نعام و برك كيف الخ . قال : وأنشدنا أحمد بن يحيى مرة أخرى نَعَمْ  
وَأَلَا ؛ ٨٠ لأَفْضَلَ وجدي ؛ ٨١ ناجيته ودعاني

(١٦٥ ، ١٦٣) بيت ذى الرمة (الْخَرَبُ) في د ، ص ١٦ وبآخر جمهرة الأشعار

(١) ٦٢/٢ (٢) خ ٣٢/٢ عن الفال في ٧٣ بيتا ، تزيين الأسواق في ٧٣ بيتا وبعضها في الكتب  
الزبورة ، واليعني ٥٥٢/٢ ، والسيوطي ١٤١ ، والوشى ٥٧ ، وشرح الحازمية ١٦٠/١ ، وابن الشعري ١٥٢  
(٣) هذا ورأيت في المصارع ٣٢١ وعنه التزيين ٨٩ قصيدة لكعب بن عبد الله من بني أنف النافقة يشبهها  
فانظر هل تناقلت فيها ؟

(١٦٥، ١٦٣) وأنشد لذي الرُّثمة (ذوائبه) ع ومررت الأبيات (١٢٥، ١٢٤) ببعض اختلاف

وأنشد لابن الطَّائِرَةِ ع أنبت نسيب السراج<sup>(١)</sup> الليلى صاحبة الجنون في خبر وزاد قبله

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رَحَلُ قيس مستَقِلُّ فراجُ

وَشَرَابُ بَأْتَع<sup>(٢)</sup> مَثَلُ أصله أن الحَذِرَ من الطير لا يَرِدُ الشارع ولكنه يرد المناقع وأنشع جمع نَع

الأرض الحرّة الطين يستنقع فيها الماء، والمثل قاله ابن جريج في معمر بن راشد. هذا وفسره القالي فيما

مضى بالذي يُعاود الأمور (٢٢٣/١، ٢١٩). ومَرَّ المَثَلان هو يَحْرُوقُ عليه الأَرَمَ (٨٨) وَيَحْفَهُ

وَيَرْفَهُ (١١٠) وهنا مثلاًن آخران هو يحف له ويرف ومن حَفْنَا أو رَفْنَا فليقتصد ومَرَّ (١٠١ و ١١٠)

(١٦٦، ١٦٤) وأنشد بيت<sup>(٣)</sup> ذي الرُّثمة ع أذاك الثور يشبه ناقتي أم ظليم خاضب هذه صفته.

البيتى ما استوى من الأرض. أبو ثلاثين فرخا. منقلب راجع إلى فراخه

وأنشد لذي الرُّثمة (قطع) ع الأبيات لا توجد في شعره رواية الأصمعي. ولم يفسر رواية

أبي الحسن ضاعوها بالضاد نجمة ومعناه حرّ كوها وأفرعوها

(١٦٧، ١٦٤) وأنشد (قعموا) ع البيت لأبي الرُّبَيْس عباد بن طَهْفَةَ الثعلبي المازني، وقيل

عباد بن عباس بن عوف بن عبد الله بن أسد بن ناشب بن سُبَد (كعمر) بن ززام بن مازن بن ثعلبة

بن سعد بن ذبيان شاعر إسلامي من أبيات يقولها في أسلم بن الأحنف الأسدي وله مع عبد الملك

فيها خبر. وهي<sup>(٤)</sup>

ألا أيها الركب المَحْتُون هل لكم بسيد أهل الشام تُحِبُّوا وترجعوا

أسلم ذاكم لا خفا بمكانه لعين تَرَجَّي أو لأذن تَسْمَع

من نفر البيت

نجية بطال لمن شبَّ مَهْ لِعابُ الغواني والدِّمَامُ الشَّمْع

جلا الأذفر الأحمى من المسك فرقه وطيبُ الدهان رأسه فهو أنزع

إذا نفر الشؤد اليمانون حاوَلوا له حَوْكَ بُرْدِيَّة أجادوا وأوسعوا

(١) النصارع ١٥ (٢) نمكري ١٧٤، ٨/٢، السنعي، التيداني ١/٣١٧، ٢٤٤، ٣٢٩

(٣) د. ص ٢٨ (٤) تبيان ١/٢١١ و ٣/١٥٠. لجوان ٣/١٥٢، رسائل لحاظ ٧٩ سنة ١٣٢٤

(مطبعة النفوس) أنساب الأشراف ١١/٢٥٥. ككلل ١٠١٣، ٨٥/١. الفوشح ٢٤٥. نقد ٣/٤٢٣. (لوى)

قال الجاحظ: وهذا الشجر من أشجار الحفظ والمذاكرة . والآيات رواها السكري في كتاب العوص لأبي الرئيس في عبد الله بن جعفر باختلاف كبير، ونسبها الزبير في أنساب قريش والدارقطني في المؤلف لأبي الرئيس في عبد الله بن عمرو بن عثمان باختلاف يسير والله أعلم

وأشد لابن أحرع ساج بجريته ما كن يجتر في خفض ودعة ليس ناعما أو سانية ليحمل غروب الماء لا يزجج للفر فاذا اجتز وشحا فاه شق بازله أى بزل نابه وإذا سكن فانه بكر من الإبل

(١٦٧، ١٦٥) قوله هو بقور الوحش ع إنما يفعله العائد يمشى على أطراف قدميه ليخفي

مبشبه . قوله ومنه قيره إذا ختله هذا لا يعرف ألبته فلا أدري ألبته أم أنكره ، وأيا ما كان فإن قير ليس من قاره بقوره فان ذاك واوى وهذا يأتى

[وم]

والشجر لسباع بمنزلة الحياء للناقة . وقوله أى قبج الله الوضع الذى خرجت منه هذا محال من القول لا يتأتى حتى يلج الجمل فى سم الخياط وكيف تخرج من قعر قسها . والتفيرة ما ابتدا من صغار النبات من جميع الشجر يرعاها النسان وهى أقل من حظ الإبل

[غلط]

وقوله فى بيت (١) الطرماح يصف ظلية إنما يصف أروية وقيل إجلأ من البقر . وقالوا فى الشرة أنه ما لم يطل من الشب وقيل من ورق الشجر . ولم تعلق بالحاجن لم يخطبها الرعاة بمحاجنهم لأنها فى أعلى الجبال

قوله الطرمزة عربية هكذا روى عن ثعلب أنها من كلام أهل البادية وقيل ابن (٢) برى عن ابن خالويه : ليس الطرماذ والطرميدان برى وإنما هو من كلام العجم ، وكذا قال ابن ظفر الصقلي (٣) ، وحكم عبد اللطيف (٤) البغدادي بأنه فارسي . وقد رأيت له شاهدا (٥) آخر لقبه الله بن عمرو القرشي

وكلمهم وإن طرمت فيه ستتركه وشيكا من يدىكا  
والطرماذ فى الدرة (٦) عن يواقيت الزاهد وأنكر الطرميدان والطرميد . وضبطه ابن ظفر والمجد كشلال .  
وطرميدان الظاهر (٧) من كلام القوم أنه فيلان بكسر القاء واللام وبالتنوين فى الآخر ، ومحقه صاحب اللسان نفسه بطرمذار . وقيل الخفاجي (٨) عن الذيل للصاغاني أنه بالفتح وأظنه وما  
(١٦٨، ١٦٥) والشرط سلام طرماذ على طرماذ ع من خمسة أشطار معروفة (٨)

(١) د ، ص ١٦٨ (٢) حاشيتهما على الدرة نسخ من ٥٣ (٣) ذيل الصبيح ١١٣

(٤) البصري ١٠٧ (٥) ٨٤١ (٦) وكذا ضبطه المجد (٧) شرح الدرة ١٧٩

(٨) ل ، و ت (غذذ) وحشيا الدرة لابن برى وظهر

ثم أنشد لبعض<sup>(١)</sup> المحدثين ع هو أشجعُ السُّلَى على ما زاده بعضهم في هذه النسخة . وب ٣ وجه روايته مع بيت يتقدمه حذفه اتقالي

إن يكن أباطات ال حاجة عني فاللحاح و يروى والتسراح  
فصل السعى فيها وعلى الله النجاة

وأنشد شطرين (الطائي) لجليل ع العِكم بالكسر الكارة والعِذل . والعِكم وأصله العُكم بضمين جمع عِكام الجبل أو الخيط الذي يشد به العِكم (بالكسر) . ويحاط على الحاء أى محوطة أعكاهم . ومواديع في دعة لا تير . ولم أعر على المثل كيف يقطع النطى بالبطى في غير هذا الكتاب . والمهدة من المطر بالكسر وتفتح والرمضة بالفتح وجمعهما عهاد ورصاد

(١٦٩ ، ١٦٦) وأنشد (ماسح) ع البيتان من خمسة نسبها غير واحد<sup>(٢)</sup> لكثير عزة قالوا وكان عبد الرحمن بن خارجة<sup>(٣)</sup> إذا ودع البيت وركب راحته أنشدها . ورواها الرزباني<sup>(٤)</sup> بسنده إلى ابن الأعرابي لقبة المضرب ابن كعب بن زهير ابن أبي سُلَى من ثمانية . وسالت بالمهمله هي الرواية و يروى بالمعجمة و يروى مالت

ولم يعرف بيت ذي الزئمة الذي جُمع فيه حتى على أحلية كما لم يذكره أصحاب المعاجم وهو<sup>(٥)</sup>  
فأصبح البكرُ فرداً من حلاله يراد أحلية أعجازها شذب

أصولها تشذبت مما أكلت

وقد خولف في زلّت (بالكسر) في الشئ فالمعروف فيه أيضاً القتح والكسر قول القراء . ولم أر أحداً غيره يكون فرق بينهما

وأزلت إليه من حقه شيئاً أعطيته منه وإليه نمة أسديتها إليه

وأزلته عن رأيه صرفته عنه وحملته على الزلل

قوله حذقَ الجبلُ اعطع والمعروف ما قاله ابن دُرَيْد<sup>(٦)</sup> وغيره حَذَقَه قطعه وما هنا منكر

(١٧٠ ، ١٦٧) قوله أطلَى إذا مالت عنقه لتنوم ع أو الموت من الطلى الأعناق

وذكر القمال وأغفل عن الفعل بالكسر جمع قتل ولا يختص بالجميل

(١) الأبيات في الشعراء ٥٦٢ ، البردة ، ل ، ن (٢) المصري ٥٦/٢ وق د ١٨ د ٩ بتر رقم ٩ وفي الشعراء

٨ مائة بلا مزو وانظر طرته (٣) المصارع ٣٦٩ (٤) الرضي ١١٠/٢

(٥) د رقم ١ ب ١١٦ وآخر جمهرة الأشعار بولاق ١٨٦ (٦) الجمهرة ١٢٨/٢ ، ل ، ن

والتحميس أن يوضع الشيء قليلا على النار، كذا قالوا وهو يضاد ما هنا ومنه الحمس، وإنما قوله العامة الحمس بالصاد لأنهم يستعملونه للحمس المحس

والعلقة بالضم اللبنة والبلسنة من الطعام كالعلاقة بالفتح والعلاقة أيضا الحرفة وكل معيشة ينتحلها الرجل. وأما المرة والحالة فهما فعلة بالفتح وفعلة بالكسر. فهذا الكلام قلبي ألبتة غير دال على الغرض (١٧٠، ١٦٨) وذكر حديث الأعرابي مع جارية ع الصواب (على حوض لها تمدد<sup>(١)</sup>)

والخبر رواه ابن زيادة الله<sup>(٢)</sup> وزاد (وخصنيته فقتحه الله من ذي خنى)

وذكر كتاب أبي محم إلى حذاء ع رواه ابن سيده<sup>(٣)</sup> في الخصص عن ابن جنى. وأبو محم<sup>(٤)</sup> هو محمد بن هشام بن عوف التيمي الشيباني السعدي الأعرابي كان أعلم الناس باللغة والعريية والشعر والأيام، أصله من الأهواز وإنما انتسب إلى سعد، مات سنة ٢٤٨ هـ

والصواب تتدن وفيما يأتي (فاذا اتدنت) لأنه من (ودن)، وفسر ابن<sup>(٥)</sup> سيده عن ابن جنى تمر خد بتستزخي، والإزميل شفرة الحذاء وصلة عجز أبي زبيد

نعمت بطانه يوم الدجن تجعلها دون الثياب وقد سرى أثوابا  
قربا حزنك لا بكر ولا نصف ثوليك كشحا لطيفا ليس محشبا  
من كلمة مرة منها بيتان (٣٣)

(١٧١، ١٦٩) وأنشد لاجز (معا) ع هو<sup>(٦)</sup> عمر بن لجيا وصلته<sup>(٧)</sup>

حتى إذا ما الغيث قال رجسا يمس الخ وغرق الصمان ماء قلنا  
قال رجسا صوت بشدة وقع. والقلس القانص. والجواء موضع بالعمان

وأنشد لامرئ القيس ع ناهضة يريد صقرا فالهاء للبالغة أو الصقرة التي وقرت جناحها ونهضت للطيران

وبت عبدة بن الطيب ع من لاميته الفضلية<sup>(٨)</sup>. عينة شديدة تأمة الخلق يصف ناقة. ينتحي يعتمد. الصرّف صبغ أحمر تُصنّع به الجلود يريد أديما مصبوغا به

(١) وكان الشنيطي كتب تدمره ثم ضرب عليه وكتب على الطرة يمدده كما صحناه وفيه الحمد  
(٢) شرح بشار ص ٣٠١ (٣) ١١٤/٤ (٤) البقية ١١٠، الفهرست ٤٦  
(٥) المحمص ولوت (مرخد) (٦) ت (جوى) (٧) ل (ممس) (البلدان) (الجواء)  
(٨) رقم ٢٦ ص ٢٧٥

والإزْمُول بكسر المزة وفتح الميم ويقال كمصفور أيضا وبالهاء فهما للواحد (١٧٢، ١٦٩) وأنشد لهُمَيَان ع ومَرَّ نَسَبُهُ وَصَلَتْ شَطْرِيهِ (١٣٧)

وَكَوَّرَهَا خَذَ حَوَائِيهَا . وَكَوَّرَهَا ابْنُ سَيِّدِهِ مَصْدَرٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْقَعْل . وَالْأَخْنَسُ التَّعْمِيرُ . وَتَمَشُّ نَقَطُ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ . وَكَدِشَ هُنَا مَخْدَشٌ كَمَا فَسَّرَهُ <sup>(١)</sup> ابْنُ جَنَّى لَيْسَ إِلَّا وَأَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ حَامَ حَوَائِيهِ وَذَكَرَ مِنْ مَعَانِي الْمَشْتَقَاتِ مَا لَا يَتَجَعُّ هُنَا أَلْبَتَّةُ . وَقَوْلُهُ الْكَدَّاشُ الْكَرِيُّ أَيْ لِأَنَّ الْكَدَّاشَ هُوَ السَّوْقُ إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى لَمْ يَرِدْ بِمَعْنَى أَنَّهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا هَذَا الْمَعْنَى ، وَأُظْهِرَ أَنَّ الْكَرِيَّ مَصْحَفُ الْمُكَدَّى وَهُوَ الشَّحَاذُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، لِأَنَّهُ يَكْسِبُ لَعِيَالَهُ بِالْكَدَّاشَةِ وَهِيَ الْكَذْبَةُ وَالْكَسْبُ وَعَرَفَهُ الْغَوَرِيُّونَ

(١٧٢، ١٧٠) وَأَنْشَدَ لِسَمِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ ع مَضَى نَسَبُهُ (٤١) وَالْأَيَّاتُ رَوَاهَا ابْنُ <sup>(٢)</sup> زِيَادَةَ اللَّهِ لِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ وَالتَّوَيَّرَى <sup>(٣)</sup> وَالْعَسْكَرِيُّ لَدَيْكَ الْحِنِّ . وَب ٢ عِنْدَهُمْ بَدَلَ مَا هُنَا :

وَلَا تُنْظَرَنَّ الْيَوْمَ لِهَوَا إِلَى غَدٍ وَمَنْ لَغِيَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمَانٍ

وَالصَّوَابُ فِي ب ٤ تَبَقَّى لَهُ كَمَا هُوَ عِنْدَهُمْ . وَب ١ فِي رِوَايَةِ ابْنِ زِيَادَةَ اللَّهِ :

تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ سَاعَتْ فَانْكَ الْح

وَهُوَ الْأَصْلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَقَدْ رُوِيَ <sup>(٤)</sup> لَامَرِي الْقَيْسُ أَيْبَاتٍ مَطْلَعُهَا :

تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَانْكَ فَإِنْ مِنَ النِّسْوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِجَانِ

(١٧٣، ١٧٠) وَوَصَفُ الْحَسَنِ لَعَلِّي رَضَ ع يَأْتِي (١٩٨، ١٩٤) بِأَطْوَلِ مِمَّا هُنَا . وَغَسِقَةُ مُظْلَمَةٍ

مِنْ تَكَاثُفِهَا وَالتَّفَافُهِ غَيْرُ أَتَى لَمْ أَجِدِ الْكَلِمَةَ فِي الْمَلَامِ

وَذَكَرَ قَوْلُ ابْنِ عَائِشَةَ أَنَّ عَلِيًّا كَانَ يَعْلَمُ أَجَلَ ع وَهَذَا ظَاهِرٌ مِنْ خُطْبَةِ الَّتِي رُوِيَ فِي نَهْجِ

الْبَلَاغَةِ وَغَيْرِهِ <sup>(٥)</sup> . وَلَيْسَ الْمُرِيرُ فِي حُرُوبِ الْقَادِسِيَّةِ مَعْرُوفَةٌ . وَقَوْلُهُ لِيَخْضِبَنَّ لَعْلَ الصَّوَابِ لِيَخْضِبَ إِذْ

لَيْسَ هُنَا مَسْوُغٌ لِلنَّوْنِ

(١٧٣، ١٧١) وَذَكَرَ جَوَابَ عَلِيٍّ رَضَ لِمَنْ سَأَلَهُ عَنِ الْإِيمَانِ ع السَّائِلُ هُوَ عَبَادُ بْنُ قَيْسٍ وَرَوَى

الْقَاضِي <sup>(٦)</sup> مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامَةَ الْقُضَاعِيُّ (وَمِنْ زُهْدٍ فِي الدُّنْيَا هَانَتْ عَلَيْهِ الْمُصِيبَاتُ وَمِنْ تَرَقُّبِ الْمَوْتِ سَارِعُ

(١) مستدركات والمختصر (٢) شرح المختار من أشعار بشار ٣٩٩ (٣) ١١٧/٤ ، الثاني ٣١٥/١

(٤) اللزج ٣٧٦ ود (٥) ابن الأثير سنة ٤٠ هـ ولفظه : ما يمنع أشغاك أن يخضب هذه من هذه

(٦) دستور معالم الحكم ١١٨ ، النهج ٢٥٤/٤ وفيه ٢٤١ ، ٣٥٧ ، ٣٧١ ، ٥٠٤ ، كلمات له أخرى في صفة

الإيمان وانظر الدستور ١١٤ — ١١٩ أيضا

في الخيرات ) ومثله في نهج البلاغة وهي زيادة لا بد منها وقد أخل بها القائل . وعندهما ( وزهرة الحكم  
ورساسة الحلم ) و ( فسر مجل العلم ) وهو أحسن

وأما قوله أحب حبيب الخ فلم يرواه بآخر هذا الجواب وإنما هو كلام آخر صار مثلاً وروى في  
نهج<sup>(١)</sup> البلاغة وجمهرة<sup>(٢)</sup> العسكري والأدب<sup>(٣)</sup> المفرد للبخاري وشعب الإيمان لليحيى موقوفاً عليه .  
وهو حديث مُسنَد رواه الترمذي والبيهقي عن أبي هريرة والطبراني عن ابن عمر وعمر بن الخطاب والدارقطني في  
الأفراد وابن عدى والبيهقي عن علي مرفوعاً . ويقال إن النمر بن تولب الشكلي رضى سمعه منه عليه  
الصلاة والسلام فضمنه شعره<sup>(٤)</sup> :

وأحب حبيب حُباً رُويداً      فليس يقولك أن تَصْرِمَا  
فَتَقْلِمُ بِالْوَدِّ مَنْ وَضَلَهُ      قَلِيلٌ فَتَشْفُهُ أَنْ تَنْدَمَا  
وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بُغْضاً رُويداً      إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمَا

( ١٧٤ ، ١٧١ ) وذكر<sup>(٥)</sup> وفاة الحجاج ع ونحابة<sup>(٦)</sup> يحبو أي يعطى أو بمعنى يخص كذا قالوا

في هذه الأبيات :

لَسَبْرَةٍ      نحابة بها أكفاءنا ونهينا      ونشرب في أثمانها وقُمارُ  
لَزْهِيرٍ      أحابي به مينا بنخل وأبني      إخوانك بالقييل الذي أنا قائل  
لِلتَنْبُجِ      وإن الذي حابي جديلة طي      به الله يعطى من يشاء ويمنع  
لَأَشْجَعِ      لم يحب هارون بها جفرا      ليكنه حابي خراسانا

والأبيات الكافية أكثر ما رَوَوْا<sup>(٧)</sup> منها الثلاثة الأولى . والأولان<sup>(٨)</sup> يُرويان بالتقديم والتأخير في خبر  
آخر للحجاج حين مات ابنه محمد وأتاه نعي أخيه محمد من اليمن في يوم واحد . وقد تمثل<sup>(٩)</sup> بهما عمر بن  
عبد العزيز أيضاً حين أخبر بموت سهيل بن عبد العزيز أخيه . وقوله ( أَبْرَتْ عِترَةَ التابعين فَتَبَرَّتْهُمْ )  
الإبارة الإهلاك والتبrier التدمير

(١) ٣٧١/٤ (٢) ١٣٢/١ ، ٤٩ (٣) وانظر الليثي ١/١٨٤ ، ١٤٠ ، ١٩١

(٤) الجامع الصغير ، خ ٤٤٠/٤ ، البيهقي ٦٧ (٥) غ ، السيوطي ، مختارات شعراء العرب ١٩ الاختياران

رقم ٥٠ في القصيدة (٥) البلوى ١/٤٨٢ عن غير القائل ينصب الأبيات الكافية وعنده ( أبو بلى ابن جباله

الجاشعي ) وفيها بعد يا أبا بلى (٦) غ ٣٧١/٤ (٧) البلوى ، الوفيات ١/١٢٦

(٨) البيان ٣/٢١٤ ، الكامل ٢٩٢/١ ، ٢٤٦/٢ ، النقد ٢/٣٨٣ و ٢٠٣/٢ (٩) البيون ٣/٥٤

وتمثل بهما غيره في تلويح الخطيب ١٤/٢١٠



(١٧٦، ١٧٣) وذكر صيغة الصلاة عليه . ع رواها الرضائي<sup>(١)</sup> (جابل القلوب على فطرتها) والصواب (مطاعتك) . وثوابك المحلول كذا في الدستور<sup>(٢)</sup> والمحلول إن صح فإنه الواسع المحلول المعقد . والمحلول المعاد المتكرر

وذكر الحديث : لا يزني الزاني المح ع رواه الشيخان عن أبي هريرة والبخاري عن ابن عباس أيضا ، وتام الحديث : ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن ، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ، ولا ينتهب نهبه يرفع الناس إليه فيها أبصارهم حين ينتهبها وهو مؤمن ، ولا يُغْل أحدكم حين يُغْل وهو مؤمن ، فإنه كما إيتاكم . وإنما أول جعفر الصادق الحديث بما ذكر ردًا لمقال الخوارج ومن واقعهم من الروافض أن مرتكب الكبائر كافر مغلَّ في النار إذا مات من غير توبة ، ولمقال المعتزلة أنه فاسق مغلَّ وذلك أن الإيمان غير الإسلام والكبائر لا تُخرج مرتكبها عن حوزة الملة وإنما تجلب له عقابا محدودا

(١٧٧، ١٧٤) وذكر خبر الشجاء الخارجية ع وكان زياد حينما يُؤْتى بنساء الخوارج يتنهنّ ويُعزّين فتكشف عورتهم ، فمن ذلك الحين تركن الخروج لقتال المسلمين مع رجالهم وذكر مقابلة الحجاج في آلى أبي طالب والزبير ع وذلك ظاهر لمن قرأ أخبار عمرو بن الزبير وذكر خبرا في بيتين لابن هرمة ع وفي السند ابن مالك ولعل الصواب أبو مالك وهو محمد بن علي بن هرمة كما في الأغاني<sup>(٣)</sup> ويتلوها :

ولست أبالى بحبتي لهم      سيّام من النعم السائمة

وَقَطَّعَ بن شيب الطائي كان ممن أقام الدعوة العباسية بخراسان مع أبي مسلم ، وابناه الحسن ومحمد توليا بعد قيادة الجنود والإمرة على الممالك ثم بنوها من بعدها

(١٧٧، ١٧٥) وذكر قدوم معاوية المدينة ليأخذ البيعة ليزيد ع الخبر والمكيدة ذكرهما ابن الأثير<sup>(٤)</sup> وعنده في الخبر زيادة . والصواب (ورق عظمه) بالراء ويأتي في (٢٢٠، ٢١٤) بيت للرُبَيْع (١٧٩، ١٧٦) وذكر مقال أشعب في ابن عمر رض ع هو معروف<sup>(٥)</sup> ويروي<sup>(٦)</sup> له مثله في سالم

(١) التهجد ٥٠/٢ (٢) ١٢١ (٣) البخاري بهامش الفتح ٤٦/١٢ في الحدود وفي باب السارق ص ٦٥

(٤) ١٠٩/٤ البين والخبر ، والخطيب ١٣٠/٦ وابن عساكر ٢٤٠/٢ الثلاثة مع الخبر

(٥) سنة ٥٠٦ (٦) ابن عساكر ٧٧/٣ ، الفوات ٢٩/١ (٧) ابن عساكر ٧٦/٣

بن عبد الله والقاسم<sup>(١)</sup> بن عبد الله وإنما كان عبد الله يُغضه لإخلافه<sup>(٢)</sup> عليه في المسألة . ومرة أشعب ( ٢٣٥ )

وذكر مقال ابن أبي عتيق لأشعب . ومثله ما روى الأصبهاني<sup>(٣)</sup> بسنده إلى المدائني قال : رأيت أشعب بالمدينة يقلب مالا كثيرا فقلت له : ويحك ! ما هذا الحرص ولعلك أن تكون أسيرا ؟ ( أثرى ) ممن تطلب منه قال : إني قد مهدت المسألة فأنا أكره أن أضعها تنفلت مني

( ١٧٩ ، ١٧٧ ) وذكر دخول عامر على المنذر ع هو عامر<sup>(٤)</sup> بن جُوَيْن بن عبد رضاء بن قمران بن ثعلبة بن عمرو بن حَيَّان بن ثعلبة وهو جرَّم بن عمرو بن الغوث الطائي الشاعر الجاهلي ، كان خليعا فأتكا وشريفا وفيا ، ولما استجار به امرؤ التيس بعد مقتل أبيه أجاره في خبر<sup>(٥)</sup> . وحفيده قبيصة بن الأسود بن عامر وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم

( ١٨٠ ، ١٧٧ ) وكلته التي منها البيت<sup>(٦)</sup> في ١٣ بيتا أولها :

أَظْهَانَ سَلَمَى تَلَكُمُ التَّحِيْلَةَ      لتَصْرِمَنِي إِذْ خَلَّتِي مُتَدَلِّهٌ  
وَابْنُ مُتَدَلَّةَ اسْمِهِ الْحَرِثُ كَانَ مُلْكًا لِسَلَيْحٍ

الوبار : شجرة حامضة تكون بنبالة عن الصاغاني . الأغفار : جمع غفر أولاد الأروية . البحر : العسكر الكثيف . الحصن : ككتب جمع الحصان بالكسر . الحرار : العطاش جمع حران . المضدان : جمع مصاد قلل الجبال . الأزوال : جمع زول الشجاع الكريم . تارشت الرماح : اصطكت بالطمعان . الصرء : القماء . الملاطيس : جمع ملطاس مفعول يكسره الصخر . عبر : يعبر بها الملاطيس . المراديس : جمع مرءاس صخرة يُرمى بها . عمرو : لا يراد به ابن هند الملك فانه ابن لهذا المنذر ولا أنكر إن قال قائل أن الراوى زاد هذا الاسم من غير رواية من عند نفسه لأنه ليس ثم عمرو معروف غير ابن هند . التهيش : جمع أخلاط الناس من هنا ومن هنا

وفي أبيات<sup>(٧)</sup> عامر الأخرج الأرمذ والأكهب الأحمر يميل إلى الثبرة أو السواد . المقرَّب : المعوج كوكب كل شيء . معظمه . السدير : نهر بالحيرة . الزاعبية : رماح منسوبة إلى رجل . الشحوذ : السنون

(١) غ ١٧ / ٨٧ (٢) غ ١٧ / ٩٥ (٣) ١٧ / ٩١

(٤) غ ١ / ٢٥٠ المرون رقم ٤٠ (٥) الشعراء ٥٥ وعنه غ ٨ / ٦٦

(٦) الاشتقاق ٣١٩ ل (نذل) والكلمة في الاختيارين رقم ١٠ وبعضها في البلدان (ملكان)

(٧) الأبيات ٥ ، ٦ ، ٨ في مجموعة المعاني ١١٣

(١٨١، ١٧٨) وفي شعر مَتَمِّمَ مَاتَهَوَى عَ أَي مَاتَهَوَيْنَ وحذف النون ضرورة أو التفت من الخطاب إلى الغيبة

والصواب في أبياته اللامية (يُسَائِلُنِي) من المفاعلة و (فابكيه) على حَدِّ أَلَمْ يَأْتِيكَ الْبَيْت . ولا تَسَنَّ تَسْهِيلَ لَا تَسْأَمَنَّ

(١٨٢، ١٧٩) وذكر خبر مُرَّةَ بْنِ مُحْكَمَانَ عَ السَّعْدِيِّ التَّمِيمِيِّ ، قال أبو اليقظان <sup>(١)</sup> : كان سَيِّدُ بَنِي رُبَيْعَ (كككيت) قتله صاحب شُرْطٍ مصعب وهو شاعر مُقِلٌّ وَلِصٌّ شريف يدعى أبا الأضياف ، وكان في عهد جرير والفرزدق فأحلا منه . و [ قال ابن دريد أحسبه عنبريا ] زيادة <sup>(٢)</sup> في الأصل مُخْدَنَةٌ يقال فيها « مِنْ كَلَى جَانِبِكَ لَا لَبِيكَ » وذلك لأن مُرَّةَ ليس عنبريا لأن عنبريا هو ابن عمرو بن تميم وإنما هو من سعد بن زيد مائة بن تميم من بطن منهم يقال لهم بنو رُبَيْعَ ، على أن ابن دريد نفسه نسبة كما نسبنا في كتاب الاشتقاق

وأشد للأبيد فيه ع ومرَّ نسبة (١١٨) وقبل الأبيات على الإقواء والخرم

لله عينا من رأى من مكبَّل كمرَّة إذ شُدَّت عليه الأدامُ

وقد ناقَصَ أبو الفرج نفسه فقال في أخبار الأبيد <sup>(٣)</sup> أن الذي حبس مُرَّةَ هو عُبيد الله بن زياد ، وفي أخبار مرَّة <sup>(٤)</sup> أنه زياد وكَمَ له من مثله قال ثم إن زيادا أطلقه

وذكر غُرْبَةُ الشَّيْطَمِ ع قوله يتكفَّف وفي نسخة يتنكب وهو الوجه والأبيات تُشَبِّهُ أَيْتَانِ مِنْ مِمْيَةٍ <sup>(٥)</sup> لحاتم معروفة . البرثمة : تحديد النظر أو إدامته أو تحديقته . الأذراء : الأكناف . المثاريب وعند <sup>(٦)</sup> بعضهم المثاريب ولا أعرفها غير أن المَشْرَبَةَ الأرض اللينة الدائمة النبات فلعل الشاعر مدَّ المثارب ضرورة كما قيل العياريف في الصيارف والله أعلم . وقوله لو صانها : كذا في نسخة الشَّيْطَمِيِّ ولا معنى له ، وعند بعض من روى عن القائل <sup>(٧)</sup> لو هانها وهو المتَّجِه والمُتَمَحِّقُ لو ثبت قلبه في اللغة

وفي مقطعة الشيطم الموثبة التي أُلْبِسَتْ الْإِنْتَبَ وهو البَقِيرة . الكُبة بالضم : جماعة الخيل ، أُنَى حَانَ (١٨٣، ١٨٠) وذكر صفة <sup>(٨)</sup> جامعة لحاسن المرأة ع الصواب ورِضاف رُكْبَتَيْهَا جَمَعَ رَضَفَةٌ

(١) طرة الرزباني ١٠٣ ، غ ٩/٢٠ ، الشعراء ٤٣١ ، الاشتقاق ١٥١ (٢) وهي منبجة في نسخة الشَّيْطَمِيِّ أيضا (٣) ١٣/١٢ (٤) ٩/٢٠ (٥) د ، النواذر ١٠٩ ، غ ٤/١٩٤ ، غ ٦/٧٧ و ٨٠ ، المني ٣/٧٥ ، المختارات ١٣ (٦) غ و بالتاء عند الشَّيْطَمِيِّ (٧) العيون ٥/٤ ، القعدة ١٦٤/١٦٤

طبق من العظم يوج على الرُكبة كما في غير هذا الكتاب . وقوله فذت الح أي من عظم تحييتها  
وهيف خسرهما

وذكر مجلسا في صفة الأسد ع رواه ابن دريد في أماليه<sup>(١)</sup> . زَعَدَ عَصْرُ اللَّحْقِ وَخَنَقَ . أدلمُ :  
شديد السواد . عُرَاضَتَانِ : قوسان عريضتان . الأَفْدَعُ المَوْجُ الرُّسْعُ من اليد أو الرِّجْل فيكون منقلب  
الكف أو القَدَم إلى إِنْسِيْهَا . الأَكْوَعُ : العَظِيمُ الكُوعُ أو المَوْجَةُ . الأصمَعُ : اللطيف الأذنين .  
إذا استنفض في غير هذا الكتاب إذا استنفض . كَمَشَ جَدَّ وَانْكَشَ . العُوبَابُ<sup>(٢)</sup> طَمَسَ بالسَّيْنِ المهملة  
بمعنى عَنَى ودرَس آثار الطريق من شدة جريه . مُتَرَصَّة : موثقة مُحَكَّة . الرواية في غير الكتاب (للماضى  
الجنان) و(إن نازَل) . خُبَعَتْنِ : غليظ شديد . تبرطم : انتفاخ من الغيظ . أهاوِيل : جمع أهوال جمع هَوَل  
وإن لم أَقَف عليه في المعاجم ويروى تهاويل . اللَّئْلَمُ ويروى اللَّئْمُ

فَدَغَمَ : طويل ممتلئ . شَدَقَمَ : واسع . لَفَزَهُ كَذَا وقع وفي غير هذا الكتاب لَفَزَهُ وهو لحة في باطن  
العنق ويروى (وشعره معدوم) أي صُلْب شديد . ومُعَرَّزَمَ مجتمع متقبض . قوله لطيف يروى خطيف .  
المرير يروى المرير والمزير أيضا . الحَصِيرَانِ الجَنْبَانِ ويروى (مترص الحصرين) . يُرْسِجِرُ يَزَارُ .  
قَضَاقِضٌ يَحْطُمُ كل شئ . ويروى قَصَاقِصٌ بالمهملتين الغليظ الشديد

مَهْمَامٌ : لَا يُفْهَمُ صَوْتُهُ . دَلْهَمَسٌ : لَيْثٌ جَرِيٌّ . مُقَرَّدَسٌ : مَكْتَنَزٌ لِحَاوٍ يَرُودُ (ذَوْصُدُغ) . شَرَنْبَثُ  
السَّكَيْنِ غليظهما . لقاء على اللغة الطائفة كَمَشَ كَيْشَ

(١٨٥ ، ١٨١) وفي أبيات<sup>(٣)</sup> جميل مُرْسِمٌ ع مُقِيمٌ دَائِمٌ

(١٨٥ ، ١٨٢) وذَكَرَ خَبَرَ<sup>(٤)</sup> فَنَى وَفُوسَهُ مَعَ الْمَهَابِ ع مُحَرَّانِ<sup>(٥)</sup> بن أبان أبو زيد مولى عثمان

ابن عَفَّانٍ ثُمَّ صَارَ عَامِلًا لَهُ عَلَى الْبَصْرَةِ ، وَفِيهِ (فَأَخَذَهُ عَبَادُ بْنُ الْمَهَابِ) هَذَا وَهُوَ أَوْ تَصْحِيفُ فَلَيْسَ عَبَادُ [وم]

مِنْ أَبْنَاءِ الْمَهَابِ وَقَدْ مَضَوْا (١٤٢) وَإِنَّمَا هُوَ ابْنُ زِيَادٍ الْمَذْكُورِ لَيْسَ إِلَّا . وَكَذَلِكَ لَيْسَ الشُّطْرَانُ [وم]

الْأَتْيَانِ لَعِبْدِ الْمَلِكِ كَمَا يَوْمَ كَلَامِهِ وَلَا لِقَفْلِهِ هُنَا يَلَاثِمُ السَّابِقَ وَالْآخِرَ ، وَإِنَّمَا الشُّطْرَانُ لِابْنِ مَفْرَغٍ<sup>(٦)</sup>

الْجَمْرِيِّ فِي عَبَادِ بْنِ زِيَادٍ فِي خَبَرٍ مَعْرُوفٍ طَوِيلٍ وَلَهُ فِي لَحِيَّتِهِ الطَّوِيلَةِ :

(١) الزهرى ١/ ٧٦ ، وعن الثعلبى ٢/ ٣٨٣ ، ملحق د الأخطل ٣٩٣ ، وأبو زيد من نعات الأسد  
ترى له خبرا في ذلك بمضرة عثمان رضى في محاسن الجاحظ ٨٦ والبلوى ١/ ٣٨٥ (٢) كما رواه البلوى وفي نسخة  
الشتيلى كما هنا مصحفا (٣) له كنان على الوزن غ ١٢/ ٧ (٤) لم أقف عليه وداود بن قنم ذكره  
الطبرى ليدن ٢/ ٨١٦ و ٨٢٦ - ٨٢٨ (٥) الماروف ٢٢٢ (٦) الشعراء ٢١٠ ، غ ٢/ ٢١٣ ،  
الماروف ١٧٧

أَلَا لَيْتَ الْيَحْيَى كَانَتْ حَشِيشًا فَتَغْلِقُهَا خَيْوَلُ الْمُسْلِمِينَ  
وَصَلَتْ جَاءَتْ مَعْلِيَّةٌ بَعْدَ الْمُجَلِّيَّةِ مِنْ أَفْرَاسِ الْعَلْبَةِ . وَقَوْلُهُ تَجُودُ قِرْبَتُهُ أَيْ لَمْ يَكُنْ يُتَقَنَّ خَرَزَهَا  
فَيَتَسَرَّبُ الْمَاءُ مِنْهَا

(١٨٦ ، ١٨٢) قَوْلُهُ فِي حَدِيثِ الْأَصْمَعِيِّ شَمَرَتْ أَيْ غَلِقَتْ عَ هَذَا غَيْرُ لَازِمٍ وَإِنَّمَا شَمَرَتْ  
اسْتَعْدَدَتْ سِوَاهُ قُتَّتْ صَاحِبُكَ أَمْ لَا ، وَانْظُرْ (١٩٩ ، ١٩٤)  
(١٨٦ ، ١٨٣) وَذَكَرَ خَبَرَ الْأَصْمَعِيِّ فِي بَيْتَيْنِ عَ وَهُوَ <sup>(١)</sup> مَعْرُوفٌ وَابْنُ بَيْتَيْنِ نَسَبُهُمَا بَعْضُ الْمَتَأَخَّرِينَ  
إِلَى الْخَلِيعِ . وَكَبَّ يَرِيدُ ابْنَ مَائَةِ الْإِيَادَى . وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ فِي الْمَعْنَى :

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلُو صَدِيقًا      فَمَجْرَبٌ وَدَّهَ عِنْدَ الدَّرَاهِمِ  
فَمَنْدُ طَلَابِهَا تَبْدُو هَنَاتٌ      وَتَعْرِفُ تَمَّ أَخْلَاقُ الْأَكْرَامِ

وَأَنْشَدَ لِمُحَمَّدِ بْنِ صَالِحٍ عَ <sup>(٢)</sup> هُوَ الشَّرِيفُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى بْنِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ ، شَاعِرٌ حِجَازِيٌّ ظَرِيفٌ صَالِحُ الشَّعْرِ ، وَكَانَ خَرَجَ عَلَى الْمُتَوَكَّلِ  
مَعَ جَمَاعَةٍ فَظَفَرُ بِهِمْ أَبُو السَّاجِ وَحَمَلَ مُحَمَّدٌ إِلَى سُرٍّ مِنْ رَأْيِ حَيْثُ بَقِيَ مَحْبُوسًا ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ وَفِي الْحَبْسِ قَالَ  
هَذَا الشَّعْرُ فِي مَحْدُونَةِ بِنْتِ عَبَّاسِ بْنِ مُوسَى وَسَارَ إِلَى أَنْ غُتِّيَ بِمَحْضَرَةِ الْمُتَوَكَّلِ فَرَقَّ لَهُ وَأَطْلَقَهُ  
ب ٥ . فَالْوَجْدُ <sup>(٣)</sup> هَذِهِ رِوَايَةٌ مُخَالِفَةٌ أَوْ مُصَحَّحَةٌ وَالصَّوَابُ كَمَا رَوَى الْجَمَاعَةُ بِإِلَّاهِ خِلَافٍ (فَالنَّارُ) ب ١٠  
الْبَيَّانُ مَصْدَرُ لَوَاهِ دَيْتُهُ وَبَدَيْتُهُ مَطْلَعُهُ وَبَعْدَ الْبَيْتِ فِي رِوَايَةِ الْأَصْبَهَانِيِّ .  
خَذَلَ الشَّوْكَى حَسَنَ الْقَوَامِ مَحْضَرٌ      عَذَّبُ لَمَاءَ طَيْبٍ أَرْدَانُهُ  
وَبَآخِرُ الْأَيَّاتِ :

وَالْبُؤْسُ فَإِنْ لَا يَدُومُ كَمَا مَضَى      عَصْرُ النِّعَمِ وَزَالَ عَنْكَ لِيَّانُهُ  
(١٨٧ ، ١٨٤) وَذَكَرَ طَرَفًا مِنَ الْخَيْلِ الْمُنْسُوبَةِ عَ مُسْلِمٌ هُوَ أَبُو صَالِحٍ ابْنُ عَمْرِو بْنِ أَسِيدِ الْبَاهِلِيِّ  
أَبُو قَتِيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ . وَفِي كِتَابِ <sup>(٤)</sup> ابْنِ الْكَلْبِيِّ فِي نَسَبِ الْعَرَوْنَ أَنَّهُ ابْنُ الْعُرْزَرِ بْنِ الرَّثِيمِيِّ بْنِ أَعُوْجٍ  
وَالْأَعْرَفُ مَا هُنَا . هَذَا وَفِي كِتَابِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّ الْبِطَانَ هُوَ ابْنُ الْبِطَانِ بْنِ الْعَرَوْنَ وَمِثْلُهُ فِي الْعَلْبَةِ <sup>(٥)</sup>

(١) المرتضى ١١٤/٢ ، مجموعة المائتين ٣٤ ، البلوى ١/٥٠ و ١١٤ ، طراز المجالس ١٤٩ مختصر مختار تاريخ  
بغداد لابن جزلة (مخطوط) وأصل التاريخ ٩/١٤ (٢) غ ١٥/٨٥ ، مقال الطالبيين ٢٠٥ ، والأبيات في  
حاسن الجاهل ٢٩٤ ، محاضرة الأبرار ١٩٣/٢ ، الرقصات ٣٨ ، الرقيات ١٤١/٢ ، التزيين ١٢٨  
(٣) وكذا في الشنيطية (٤) نسب الجليل ٤٢ وت (بطن ، حرن) وفيهما له أخبار  
(٥) لمحمد بن كامل يانكي بور بخطه وفي ت . وكما هنا في الخامس

والكائب مذکور فی الحلبۃ . حطمت أَسْت و ضمفت  
و ذکر أفراس غنّی ، ولهم <sup>(١)</sup> مما لم يعرفه أبو علی مُذْهَب ومکتوبه . ولأعوج أخبار واختلفوا فیمن کان  
له ، وعامة جیاد العرب تُنسب إليه

وجروۃ أيضا فرس <sup>(٢)</sup> لأبى قتادة ابن ربیع أحد بنى سلمة وآخر لقعين بن عامر النیرى . قوله شداد  
أبو عنترة هو المعروف وقال ابن الأعرابی هو عمه

ومتیاس فرس شقیق بن جزء الباهلى عن ابن <sup>(٣)</sup> الكلبي

ابن الكلبي وابن رشیق الهداج فرس الریب بن شریق السعدى . ابن الأعرابی هو لریعة بن  
مُدْلج ابن سیده ربيعة بن صیدح ، ویروى فی البيت روايتان ذاتا بال ( شقیق بن جزء من أراق )  
و ( شقیق وحرّی ) ویقال حرّی هو ابن ضمرة التهشلى ، وهذا البيت قیل یوم أرمام

والكلب فرس عامر بن الطفیل العامری عدو الله كما قال جماعة <sup>(٤)</sup> ولا عبرة بكلام القتال  
وذو الخمار أيضا للزیر بن العوام شهد علیه الجمل

قوله الجوّب الخ هذا غیر معروف ولا محفوظ إنما المعروف <sup>(٥)</sup> أن الجوّن اسم لعدة من الأفراس  
منها لمتمم بن نويرة الیربوعی فهل هنا تصحیفان ؟؟

الشیط قالوا هو فرس أنیف بن جبلة الضبی حلیف بنی سلیط بن ربوع وهو جدّ داحس من قبل أمّه  
ابن الأعرابی الفرّاف فرس خُزَر بن لوذان وفيه یقول لا تذکری البيت ، قال والفرّاف ابن النعامة  
وكانت النعامة لخُزَر بن لوذان . والفرّاف فرس آخر للبراء بن قیس ذکره الأسود وابن سیده

وبیت خُزَر من آیات رؤیت له <sup>(٦)</sup> وصحّحها له الأصهبانى وتروى لعنترة <sup>(٧)</sup> وتوجدان فی أشعار  
الرجلین . وخُزَر هو ابن لوذان السدوسی ، قال الأصهبانى : یقال انه قبل امری القیس ، وفى المؤلف <sup>(٨)</sup>  
أنه أحد بنی عوف بن سدوس ویعرف بالمرقم الذهلّی

وقوله فی التمسّط منقول عنه فی الحلبۃ . ومرة هو ابن جندلة . وقیل إنه ابنی سدوس كما فی الخخص

(١) الجبل ٩ ، العدد ١٨٢/٢ (٢) ابن الأعرابی ٥ : وكتاب الأسود الأعرابی وى الخخص ١٩٤/٦  
فرس لمید بن معاوية (٣) ٢٨ والخخص ١٩٥/٦ ، وعند ابن الأعرابی ٦٦ حرّی (٤) ابن الأعرابی ،  
الأنبارى ٣٠ ، الجاحظ فی الحيوان ١٣٤/١ ، الأسود فی كتابه ، الاشتقاق ١٤ ، الخخص ١٩٦/٦ (٥) ثم رأیته  
على الصواب بخط الشقیطی ولكن عنده الأرقم كما وطیننا (٦) ع ٨٨/٩ و ٣٥/١١ . ج ١٥٦/٣  
الحيوان ١١٧/٤ ل (نم) (٧) د من السنة ٣٥ . ان الشعرى ٨ . لأزمنة ٣٢٩/٢ . وانظر ج ١١/٣  
(٨) طبعته ١٠٢

والكامل اسم<sup>(١)</sup> مدّة من الأفراس  
 وخَلَّاب ابن الكبي هو من نِتاج أعوجَ  
 وقَيْد كان لمناذرة الخيرة عن ابن الكلبي  
 ومُحَالِس قيل لبني هلال وقيل لبني عُقيل وقيل لبني فُقَيْمٍ  
 والدَّفُوف في الأصل العتاب إذا دنت من الأرض لتتصّصَ  
 والعصا أيضا فرس اعوف بن الأحوص وآخر لسعد بن مشيتم ذكرها ابن الأعرابي . ومضت  
 أفراس زيد الخيل (١٥)

(١٨٨ ، ١٨٥) وروى خُطبة زياد ع وهي المعروفة بالبتراء لأنه لم يحمد الله فيها ، وقيل حمده كما  
 هنا أيضا . وتروى<sup>(٢)</sup> بزيادة ونقص . ويريد بقول معاوية استلحاقه زيادا بأبي سفيان مراعاةً للحديث  
 المسند الولد للفراش والعماهر لحَجَرٍ وَطَلَبَهُ شُهُودًا على أن أبا سفيان زنى بِسُمَيَّةَ وكانت تحت عُبيد في خبر  
 بذى ، معروف . وقوله يأسعد فأن سَعِيدًا الخ ككُميت ، والاسمان من المثل أسعدُ أم سَعِيد . قوله صفوان  
 ابن الأهمم ، وروى الجماعة بلا خلاف أن القائم عبد الله بن الأهمم لا صفوان . قوله فما رُئِيَ بعد ذلك ،  
 وذلك لأنه خرج على أثر ذلك في أخبار . وهو من رؤساء الخوارج وقادتهم ومن ذوى البصيرة والعبادة  
 والقشف فيهم

(١٨٩ ، ١٨٦) وأنشد<sup>(٣)</sup> لَمَّا ذَا ع هو أبو غَسَّان رُفَيْع بن سَلَمَة بن مصلم بن رُفَيْع العبدي  
 صاحب أبي عبيدة ووَزَّاه أخذ عنه الأنساب والأخبار ، كان ثقة سمع منه السكري والمازني ويموت بن  
 المززع . ويروى في ب ٧ هاتوا لماذا يقال لستُ الخ . وقال غير القائل أن الأبيات كتب بها دماذ  
 إلى المازني

وذكر قول عليّ أبدلكم الله الخ ع وكان<sup>(٤)</sup> يدعو بمثل هذه الكلمات على أصحابه ليعودهم عن  
 نصرته ويستنهضهم فكانوا يتسلّون ويتواكلون

(١٩٠ ، ١٨٧) وذكر خبر حاتم في فصد الناقة ع وهو معروف<sup>(٥)</sup> كالثلثين وروى في الأول<sup>(٦)</sup>

(١) ثمانية ت (كل) ابنا الكلبي ١٧ والأعرابي ٥٨ (٢) البيان ٢/٢٩ ، العيون ٢/٢٤١ ، الطبري  
 وابن الأثير سنة ٤٥٥ هـ ، المقفد ٢/٣٧٧ ، ابن أبي الحديد ٤/٧٥ و ٢ ، وبعضها في الكامل ٥٦١ (٣) الأبيات  
 دون الأخيرين في العيون ٢/١٥٦ ، المقفد ٢/٢٢ ، البيهقي ٢/٩٣ (٤) انظر معج البلاغة ٢/٤٢ ، ولهذا  
 الخبر البلوي ١/٢١١ (٥) دلبسك ٥٢ ومصر (٦) البسدي ٢/١٠٣ ، ٨١ ، ١١٠ و ٢٢٩ ،  
 ١٠٢ ، ١٣٦ ، المكزي ١٧٦ ، ٢/١٦٨ ، المغصني التويري ٢/٤٨

لِوَدَاتِ سِوَارِ الْحِ بغير هذا الخبر وَيُرْوَى الثَّانِي<sup>(١)</sup> لَكَعْبِ بْنِ مَانَةَ أَيْضًا ، وَمِثْلَهُ مِثْلُ آخَرٍ « لَمْ يُحَوَّرْ مِنْ قُصْدٍ أَوْ فُرْدٍ (بِتَسْكِينِ الْأَوْسَطِ) لَهُ » ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا أَقْصَوْا وَهَلَكْتَ مَا شِئْتُمْ كَانُوا يَفْصِدُونَ الْإِبِلَ وَيَطْبَحُونَ دَمَهَا يَتَبَلَّغُونَ بِهِ لِسَامٍ عَلَيْهِ مِنَ الْجَهْدِ

قوله وَأَنْشَدْنَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْحِ يَشِيرُ إِلَى خَبَرِ آخَرٍ رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ ، قَالَ : أَغَارَ حَاتِمُ طَيْئٍ بِمَيْشِ مِنْ قَوْمِهِ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ قَاتَلُوهُ ، وَانْهَزَمَتْ طَيْئُ وَكُتِلَ مِنْهُمْ وَأُسْرِ جَاعَةٌ كَثِيرَةٌ فَكَانَ فِي الْأُسْرِ حَاتِمٌ فَقِي مُوْتَقًّا عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ عُيُزَةِ فَأَتَتْهُ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ اسْمُهَا عَائِيَةُ بَنَاتُهَا فَقَالَتْ لَهُ : أَفْصِدْ هَذِهِ فَتَحْرِهَا ، فَلَمَّا رَأَتْهَا مَنْحُورَةً صَرَخَتْ ، قَالَ :

عَالِي لَا تَلْدِمَنَّ عَلَيَّ      إِنْ الذِّى أَهْلَكَتُ مِنْ مَالِي  
إِنَّ ابْنَ أَسْمَاءَ لَكُمْ ضَامِنٌ      حَتَّى يَزْدَى أَنْسُ نَاوِيهِ  
لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ فِي أَهْمَا      لَكُنْتُ تُوجِرُهَا الْعَالِي  
إِنِّي عَنِ الْقَعْدِ لِنِي مَفْخَرٍ      يَكْرَهُ مِنْي الْفَصْدُ الْآلِيهِ (؟ الْآيَةِ)  
وَالْحَيْلُ إِنْ شَمَخَ فَرَسَانِهَا      تَذَكَّرَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَمْثَالِي

وَذَكَرَ خَبْرًا وَشِعْرًا عَ يَرْوِيَانِ تَارَةً لِأَبِي دَهْبِلٍ كَمَا رَوَاهَا الزَّيْزِرُ<sup>(٢)</sup> فِي شِعْرِهِ وَغَيْرِهِ ، وَأُخْرَى لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بَنِ حَسَّانٍ فِي خَبَرِهِ مَعَ ابْنَةِ مَعَاوِيَةَ وَهُوَ الْجَمْعُ عَلَيْهِ كَمَا زَعَمَ الْمُبَرِّدُ ، وَفِي الْآيَاتِ اخْتِلَافٌ وَزِيَادَةٌ وَقَصٌّ قَدْ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ . وَأَبُو دَهْبِلٍ هُوَ وَهْبُ بْنُ زَمْعَةَ بْنِ أُسَيْدِ بْنِ أُحِيحَةَ بْنِ خَلْفِ بْنِ وَهْبِ بْنِ حُذَافَةَ بْنِ جُمَحٍّ أَحَدِ شُعْرَاءِ قُرَيْشِ الْمَدُودِينَ وَمَرَّةً (١٥٦) وَكَانَ جَمِيلًا ذَا نَجْمَةٍ حَسَنَةٍ عَفِيفًا وَلَآهُ ابْنُ الزَّيْزِرِ بَعْضَ أَعْمَالِ الْيَمَنِ ثُمَّ عَزَلَهُ

( ١٨٩ ، ١٩٣ ) وَذَكَرَ ابْنُ أَبِي مُسَاحِقٍ عَ الْمَعْرُوفِ نَوْفَلَ بْنَ مَسَاحِقٍ وَمَرَّةً ( ١٠١ ، ١٠٠ )  
( ١١٤ ، ١١٣ )

وَفِي الْبَيْتِ عَنْ إِسْحَاقَ رَهْصَةَ عَ الرَّهْصَةِ أَنْ يَذْدَى بَاطِنُ حَافِرِ الدَّابَّةِ مِنْ حَجَرٍ تَطْلُوهُ مِثْلُ الْوَقْرَةِ وَأَنْشَدَ ( الْأَبْرَجِ ) عَ رَوِي يَعْقُوبُ<sup>(٤)</sup> بِالنَّقَى الْأَبْلَجِ ، وَيُرِيدُ بِالْأَكْتِحَالِ النَّظَرَ إِلَى الْوَجْهِ الْأَبْيَضِ . وَيُرْوَى الْأَمْلَجُ وَهُوَ الْأَسْمَرُ

(١) د ، ابن الأثير مصر سنة ١٣٠٣ هـ ٢٢١/١ ، الحيوان ١٢/٥ ، اللباني ٢/٢٩٣ ، ٢٣٠ ، ٣١٧

(٢) درقم ٦ ، غ ١٥٤/٦ ، ولم يذكر عبد الرحمن ألبنة المصارع ٨٨ ، شرح مقصورة حزم ٢/٣٨

(٣) غ ١٤٣/١٣ ، ولم يذكر أبا دهبيل فاعجب ! الكلل ١٦٨ ، ١٤٢/١ ، ولأحد الرجلين في الكلل ،

غ ٢٨٠/٣ ، البني ١/١٤٥ ، ل (سث) ، العرب ٤٤ (٤) الألفاظ ٥١١ ل (آن)



قوله في الشهر الحرام أنهم عبد ود بن عوف بن كنانة ع وكذا رأيته فيما وجد<sup>(١)</sup> من خط ابن الكوفي وفي جهرته<sup>(٢)</sup> عبد ود بن كنانة

(١٩٣، ١٩٠) وذكر خبر أبي سلمة الكلابي ع سُجِّمَ بالجيم تصحيف صوابه بالحاء معقراً أسحم على الترخيم . والبیت ليس له وإنما هو أحد التمثلين به وتمثل<sup>(٣)</sup> به أعرابي حين باع ناقه له من مالك بن أسماء [ الفزاري ] وآخر<sup>(٤)</sup> باع فرسا له ، وذكر الزبير<sup>(٥)</sup> عن يوسف بن عياش اتباع حمزة بن عبد الله بن الزبير جلا من أعرابي ثم روى الخبر . وزاد بعضهم<sup>(٦)</sup> بعد بيت الأعرابي :

ولو لا الذي يأتي على النفس خاليا من المم لم يئس لهن قريني  
وقد ضمتن على بن احمد القالي (بالباء أخت القاف) ، هذا البيت في أبيات له ووضعهما في أثناء نسخة من الجهرة التريدية كان باعها فلما قرأها المشتري همّ بردها إليه ، وهي :

أَنْتِ بِهَا عَشْرِينَ حَوْلًا وَبِعْتِهَا      قَدْ طَالَ شَوْقِي بَعْدَهَا وَحَنِينِي  
وَمَا كَانَتْ ظَنِّي أَنْتِي سَابِعُهَا      وَلَوْ خَلَدْتَنِي فِي السَّجُونِ دُونِي  
وَأَكُنْ لَضَمْفٍ وَافْتِقَارٍ وَصِيَّةٍ      صَفَارٍ عَلَيْهِمْ يَسْتَهْلُ شَوْوَنِي  
قَلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَاقٍ عَبْرَةٍ      مَقَالَةً مَشْوَى الْقَوَادِ حَزِينِ  
وقد الح

(١٩٤، ١٩٠) وذكر خبر ابن معديكرب ع قوله في القسم أي قسم الفنائم . هذا ولم يذكر ماذا فعل عمرو بمجآته . والخبر لا مناسبة له بذكر أبي . وهما في الأصل خبران قد خلط بينهما أبو علي قوله الحزَم ع وكذا وقع في الأغاني<sup>(٧)</sup> بالمجتمين بين الميمين من دون ضبط وضبطه البغدادي<sup>(٨)</sup> بالحاء المهملة ، وروى أيضاً عن ذيل القالي خبراً آخر لا أثر له هنا ، وهو :

قال أبو محَلِّم : وَحَدَّثَنِي السُّكْرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ حَبِيبٍ قَالَ : قَالَ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ : مرَّ عبد الله ابن معديكرب بِرَاعٍ لِلْحَزَمِ بْنِ سَلَمَةَ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ مَازِنِ بْنِ زُبَيْدٍ فَاسْتَسْقَاهُ لَبَنًا فَأَبَى وَاعْتَلَّ عَلَيْهِ وَشْتَمَهُ<sup>(٩)</sup> فَتَلَّاهُ فَتَلَّرَتْ بَنُو مَازِنٍ بَعْدَ اللَّهِ فَتَلَّوْهُ فَتَوَاتَى عَمْرُو فِي الطَّلَبِ بِدَمِهِ فَأَنْشَأَتْ أُخْتُهُ تَقُولُ

(١) الفهرست ٩٥ ، نقد الإيضاح لم الهدى ٣٥٧ (٢) الوفيات ١/٤٩٣ ، الأنساب لسماع ٤٨٥ ب (٣) البيون ١/٣٣٧ وسجيم على الصواب في نسخة ش (٤) المحاضرات ١/٢٢٥ (٥) الأدياب ٨٤/٥ ، وغلط المتأخرون فظنوا الحال (بالباء المتروكة بنقطة واحدة) صاحبنا أبا علي (٦) مجموعة الثاني ١٦٤ (٧) ١٤/٣٢٧ ونسخة ش (٨) ٧٧/٣ ، وروى عن الأسود أن المحرم هو الذي قتل عبد الله . وقد روى البغدادي هنا الخبر عن هذا الكتاب ، وسماه النوادر (٩) الأصل فتنه

أبياتا ، فاحتسب عمرو عند ذلك قثار في قومه بنو (كذا) عُصْم فأبَار بنى ملازن ، وقال في ذلك : تمتت إلى آخر الثلاثة أبيات الأولى اه والخبران في مقتل عبد الله مختلفان رواهما القالي

ولم يعرف القالي سبب شتم عبد الله ذلك العبد وعرفه الأصهباني ، وهو أنه تفق بتثيب امرأة من بنى زبيد فاعلمه عبد الله وقال له : أما كفالك أن تشرب معنا حتى تُشبَّ بالنساء ، إلى آخر الأبيات الطائية والمساندة المعاضدة ، وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى لم يكونوا تحت راية واحدة

(١٩٤ - ١٩٠) وأنشد أبيات عمرو اليمية ع رواها له <sup>(١)</sup> غير واحد ، إلا أن البحترى <sup>(٢)</sup> نسب البيتين ٤ و ٥ إلى القتال الكلابي . وقوله (وأرسل) لم يتقدمه بيت فلا وجه لإثبات الواو بل هو على الخرم

ب ٤ فشوا : بالفتح من التمية بمعنى التشى وبالضم بمعنى انسحوا من (مش) وفي الأبيات <sup>(٣)</sup> الطائية يعاط : وهي كلمة اغراء على الحرب أى احملوا ، ويروى تعاطي : أى معاملة (١٩٥ ، ١٩١) وأنشد شعرا في صفة القرس ع وأظنه وهم فإن أبا عبيدة نفسه لم يعرف قائله ، قال أبو حاتم : أحسبه لقند القفار الخزاعي كذا قلته القتيبي في كتاب المعاني <sup>(٤)</sup> الكبير وعيون الأخبار عنه ، والقصيدة تشبه مقصورة الأسدي أو غيره وقد مرّت بكلام القالي عليها (٢٤٠ / ٢ - ٢٥٣ ، ٢٣٧ - ٢٥١)

ب ١ المعاني (الوحوش بصت) على الصحة . ب ٢ طويل خمس : سيأتي له أنها ستة عشر عضواً ومضى في شرح القصيدة أنها ثمانية أو تسعة . حشور متنفخ الجنين

ب ٣ في المعاني : حدث له سبعة ويتلوه بيت سقط من هذه الطبعة وقد شرحه القالي وهو :

تم له تسعة كسين وقد أرحب منه اللبان والمنخر

ب ٤ ويروى : عشر وخمس طالت ولم تقصر . على الوزن ويصححه كلام القالي الآتي :

ب ٧ ويروى : حتى شتا بادئا . ب ٨ الجرشع : العظيم الصدر . والمنفرج الحضر الواسع العذو

ب ٩ الحمان : الاحمتان المجتمعتان في ظاهر الساقين . والخاظمي : المثلج الحما

(١) الحماة ١ / ١١٧ ، الحيوان ٤ / ١٢٧ ، غ ١٤ / ٣٤ ، الآتي ٧٣ ، البلدان (صعدة) ، غ ٣ / ٧٧

(٢) ٢٧ (٣) وهي في غ ١٤ / ٣٤ ، غ ٣ / ٧٦ واليهت ٣ ل (فرط ، قطط)

(٤) ٩٨ - ١٠٠ وهو طويل جداً والعيون ١ / ١٥٧ مقتضبا ، ثم راجعت كتاب الديباجة في الحيل لأبي عبيدة

وله عدة كتب فيها بالتيورية لغة ٤٥٧ عن نسخة عارف حكمت بالدينية فلم أجده فيه لهذه القصيدة أثرا

ب ١٠ المَعْدَان : موضع دَفَقَى السَّرَج . لَين الأشعر : الأشعر ما بين الحافر إلى الرُسغ حيث تنبت شُعيرات

هذا وعداد هذه الأعضاء الموصوفة هنا يختلف عما مرَّ في شرح المقصورة

وقوله في البعيد : ( فَيَكُنَّ سِتًا ) كذا هنا ولا يصح

( ١٩٧ ، ١٩٣ ) وأنشد بيت الأسدى ع وهو من المقصورة الماضية

وذكر ما في القرس من أسماء الطير قال وهي ١٨ عُصَا ع ولكن روى<sup>(١)</sup> عن الأصمعي قال : كنت ممن شهد الرشيد حين ركب سنة ١٨٥ هـ إلى حضور الميدان وشهود الحائبة ، فقال يا أصمعي : قد قيل إن في القرس عشرين اسما من أسماء الطير ، قلت : نعم يا أمير المؤمنين ! وأنشدك شعرا جامعا لها من قول جرير :

وأقْبَّ كالسِرْحانَ تَمَّ له ما بين هامته إلى النَّسر

إلى آخر الأبيات الثلاثة عشر ، وسرَّدها ابن المناصيف القرطبي أيضا نحو من العشرين في أرجوزته<sup>(٢)</sup> المذهبة في الشيات والحلي

( ١٩٨ ، ١٩٤ ) وأنشد<sup>(٣)</sup> ( دُخْلَه ) ع ولكن الدُّخْلَ هنا هو هذا الطائر لا غير ، ففي كلامه [ وم ]

سَمَّ ياد

وذكر وصف الحسن الحلي رض ع وقد مرَّ ( ١٧٣ ، ١٧٠ ) مقتضبا

( ١٩٩ ، ١٩٥ ) وذكر خبر المنذر في يوم يؤسه مع عبيد ع قوله خالد بن المخاض رجحنا فيما

مضى ( ٢٢٩ ) أنه ابن نضلة حيث خرَّجنا هذا البيت وهو لسبرة بن عمرو الفقمسي ويُنسب لهند بنت معبد بن نضلة

وخبر الفريرين معروف<sup>(٤)</sup> ورواه ابن حبيب في كتاب المغتالين على وجه آخر . ويروى أن اليومين

كانا للنعمان بن المنذر حفيد الأول ، ويُروى الخبر لعبيد مع أبي كريب الغساني ( ؟ ) وخبر عبيد كما هنا رواه غير<sup>(٥)</sup> واحد

(١) الفقد ٨٥/١ ، الزهر ٢٢٣/١ ، السهلي ٢١٥/٢ وانظر كلام الزجاجي في الزهر ٢٢٤/١ ، ولسلام ابن سيده المخصص ١٤٨/٦ (٢) وألفها بقرطبة سنة ٦١٤ هـ وقتت منها على نسخة عليها خط ابن جابر الوادي آخي (٣) لأبي النجم أرجوزة على الوزن وقتت على بعضها انظر اللآلي ٥٣ (٤) غ ٨٦/١٩ خ ٥١٠/٤ و ٢٤٠/١ ، البلدان (الريان) ، ابن بدرون ١٣١ ، شرح الحازمية ٩٤/١ ، ترين نهاية الأرب ٤٥ (٥) غ ٥١٠/٤ ونسخة الأصل بالدار (٦) البلدان ، غ ، خ ٢٢٤/١ و ١٦٥/٤ ، شرح الحازمية ، ابن بدرون

ويروى : وحان منها له ورودٌ على الوزن

(٢٠٠، ١٩٥) وأنشد (نافذة) ع وقوله :

فللموت ما تلد الوالد . مثل سائر يوجد <sup>(١)</sup> في أبيات لشتيم بن خويلد الفزاري وفي أبيات لسماك

ابن عمرو الباهلي أيضا

وقوله : ثلاث خلال الخ . من كلامنا عليه (٢٠١)

والأنتق : الإعجاب والفرح والسرور . والطلق : سير الليل لورد الفب ، وهو أن يكون بين الإبل

والماء ليلتان أولاهما الطلق يخلى الراعى إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترعى الليل كله ، ولا غرو إنها

لا تنادر شيئا إلا وتأتى عليه . والقرب : الليلة الثانية

(٢٠١، ١٩٦) وذكر أبناء ربيعة ع وحى بنت سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب

بن لؤي بن غالب . وزوجها المنيرة وكان يلقب النيث ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وقول ابن الكلبي

أن أبناء هاشمية وقال غيره م عشرة وزاد <sup>(٢)</sup> عبد شمس وحفصا . وأما الوليد بن الغيرة سيد قريش

الذي قال فيه الله : ذَرْنِي وَمَنْ خَفْتُ وحيدا الآيات فإن أمه صخرة بنت الحارث . ومن بني المنيرة عثمان

ولا أدري بمن هو ؟ وهشام هو فارس البطحاء كانت العرب تؤزخ بموته . وأبو حذيفة مهابشم أو مهبشم

لم أره لنيره . وأبو أمية اسمه حذيفة . وأزواد <sup>(٣)</sup> الركب في قريش ثلاثة : أبو أمية هذا ومسافر ابن أبي عمرو

(ص ١٩٩، ١٩٥) أنتك بجان رجلا مثل في مظان الخبر، والبيداني ١/١٨، ١٤، ١٩، وأبي عبيد

والتواد، ٢٤٧، والضبي ٥١، ٦٦، والفاخر رقم ٣٨١، والسقفي، والمكري ٣٠، ١/٨٠ و٩٣،

١/٢٤٠ . وحال الجريض الخ أبي عبيد، الوفيات (ابن دريد)، الفاخر رقم ٣٨١، الحريري القائمة ١٣،

السقفي، المكري ٩٣، ١/٢٣٩، البيداني ١/١٦٩، ١٢٩، ١٧٥، الألفاظ ٤٥٧ . وبلغ الحوام الخ

أبي عبيد، المكري ٩٣، ١/٢٤٠، السقفي، الكامل ١٢ . والتأيا الخ المكري ٩٣، ١/٢٣٩ و١٩٤،

٢/٢٢٣، السقفي، البيداني ٢/٢١٥، ١٧١، ٢٣٠، نظام الغريب ١٥١، المقد ٢/٨٣ .

ولا يرخل رَحْلَك الخ أبي عبيد، السقفي، المكري ٩٢، ١/٢٣٨ و٩٣، ١/٢٤٠ و١/١٣٢،

١٣٢ في الأمالي

د عبيد م ٢، الخطرات ٨٥، وقد أطلت للنمر هذه العادة بعد خبر الطائي ووفاته . انظر محاسن الملاحظ ٥٧، البقي ٨٥

البيداني ١/٦١، ٤٦، ٦٣ (١) اللسان للضمة ون ١٦٥/٤ مع طرق (٢) الاشتقاق ٦١—٦٣

(٣) التملر ٤٩، الاشتقاق ٥٨، السقفي، المكري ١٦٣، ٢/١٢٩، البيداني ٢/٦٢، ٤٩، ٦٦

والأسود بن المطلب ويقال ابنه زَمَّة وإِنَّمَا سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُن أَحَدٌ يَتَزَوَّدُ مِنْهُمْ فِي سَفَرٍ ، وَمَرَّ خَبَرُ الْقَاهِكَةِ مَعَ هَنْدٍ (١٢٩ ، ١٨٠)

وَأَنشَدَ أَيْبَاتُ<sup>(١)</sup> ابْنَ الزَّبْرِ عَزَى كَذَا نَسَبَهَا لَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ أَنَّهَا لِأَبِي نَهْشَلٍ نَحَلَهَا ابْنُ الزَّبْرِ عَزَى فِي خَبَرٍ

وَقَدْ اخْتَلَفَ قَوْلُهُمْ فِي أَبِي عَبْدِ مَنْفَى : الْجَحِيَّ هُوَ هَاشِمٌ ، ابْنُ دَرِيدٍ هُوَ الْوَلِيدُ ، الْأَصْبَهَانِيُّ هُوَ الْقَاهِكَةُ ، غَيْرُهُمْ هُوَ أَبُو أُمَيَّةَ وَآلُهُ أَعْلَمُ . ب ٣ أَشْبَاكَ<sup>(٢)</sup> كَفَاكَ وَحَبْنِكَ . ب ٧ صَاحِبُ يَوْمِ عَكَاظٍ لَعَلَّهُ هُوَ الْوَلِيدُ وَكَانَ يَجْلِسُ بِذِي الْجَلْزِ أَيَّامَ عَكَاظٍ فَيُحْكَمُ بَيْنَ الْعَرَبِ . وَالْهَزْمُ : الْهَضْمُ . ب ١٠ قَوْلُهُ مَا إِنْ فِيهِ خَرْمٌ (٢٠٢ ، ١٩٧) وَذَكَرَ أَمَّ الْقُضْلَ وَقَبِيرَ بَيْنِهَا عَ وَصَرَّتْ (١٨٣) وَمِثْلُ قَوْلِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ رَوَى

الْقَتَبِيُّ<sup>(٣)</sup> عَنْ أَبِي صَالِحٍ صَاحِبِ الصَّيْرِزَادِ وَمَاتَ عَبْدُ اللَّهِ بِالطَّائِفِ ، وَعِنْدَهُ بَدَلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اسْمُ مَعْبَدٍ وَقَالَ إِنَّهُ خَرَجَ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ غَازِيًا إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ قُتِلَ بِهَا ، قُلْتُ : وَكَلَامُهَا<sup>(٤)</sup> قَدْ اسْتَشْهَدَ بِهَا

وَذَكَرَ مَجْلِسُ الْخَلِيلِ وَصَاحِبُهُ مَعَ امْرَأَةٍ عَ رَوَاهُ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ فِي الْمَشُورِ<sup>(٥)</sup> وَالْمَنْظُومِ بِسَنَدِهِ ، وَفِيهِ أَنَّ أَبَا الْمَعْلَى مَوْلَى لَبْنَى قُتِبِرَ وَأَنَّ قَصْرَ أَوْسَ بِالْبَصْرَةِ ، وَأَنَّ أُمَّ عُثْمَانَ هِيَ ابْنَةُ الْمُعَارِكِ مِنْ وَلَدِ الْمُهَاجِبِ وَأَنَّ أَبَا الْمَعْلَى كَانَ أَصْلَحَ شَدِيدِ الصَّلَاحِ لَهُ شَعْرَاتٌ فِي قَهَاهِ قَدْ خَضَبَهَا بِالْحُمْرَةِ . وَالْعِصَّةُ : الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ (٢٠٣ ، ١٩٨) وَأَنشَدَ<sup>(٦)</sup> بَيْتَ الْأَعَشَى عَ وَهُوَ أَحَدُ مَا عَيِبَ بِهِ عَلَيْهِ وَيُقَالُ إِنَّهُ صَنَعَهُ أَبِي عَمْرٍو

ابْنُ الْعَلَاءِ أَوْ الْأَصْمَى

وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ فَمَا بَقِيَ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالصَّلَاحِ إِلَّا أَنْ تَلَمَّقَ الزُّبْدُ أَوْ تَمُوتَ هُرُالًا . وَالْمُسْخَلَانِيُّ : الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْقِيَامُ . وَقَوْلُهَا إِذَا طَلُنَ الْحِجَابُ رَوَاهُ ابْنُ<sup>(٧)</sup> زِيَادَةَ اللَّهِ بَقِظَ ( إِذَا أَصَابَ حَرًّا ، وَإِنْ أَخْطَأَ قَشْرًا ، وَإِنْ جَرَحَ عَقَرًا ) وَرَوَى ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ : ( إِذَا طَلُنَ قَشْرًا ، وَإِذَا أَدْخَلَهُ حَفْرًا ) وَبَيْتُ ابْنِ أَبِي رِيَّةَ عَ فِي شَعْرِهِ<sup>(٨)</sup> هَكَذَا :

فَاطَرْتُ سَاعَةً مُنْقَلَاتِ الْحَقَائِبِ

وَبَعْدَ الْبَيْتِ عِنْدَ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ ( هَلَاكَ : بِاللَّهِ مِنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ، قَالَتْ : فَأَنْتَ تَحْطِبُنِي وَقَدْ قَالَ فِيكَ الشَّاعِرُ مَا قَالَ ، قَالَ : وَمَا قَالَ الشَّاعِرُ ؟ قَالَتْ :

(١) الجحى ٥٩ ، الاشتقاق ٧٦ و ٧٦ ، ابن أبي الحديد ٢٩٠ / ٤ ، غ ٦٢ / ١ (٢) وسيفره القال ٢١٣ ، ٢٠٨ (٣) للرف ٥٩ وانظر السبيل ٧٨ / ٢ (٤) الاصابة ٧٠ / ٢ و ٧٩ : (٥) البلاغات ١٥٩ وهو الجزء الحلقى عصر من الكتاب (٦) د د ص ٧٢ ، الطوشح ٥٢ ، غ ١٦ / ١٨ (٧) عرج المختار من أشطر بطار ٢٤٨ (٨) درهم ٢١٠ ص ١٥٣ ليبيك

إذا<sup>(١)</sup> يشكرى مَسَّ ثوبَكَ ثوبُهُ فلا تذكرن الله حتى تطهرا  
كفيل بالمباضة والحامعة؟). والبيت الذى هنا رأيت بيتا<sup>(٢)</sup> يشبهه :

ويشكر لا تستطيع الوفاء ولو رامت الغدر لم تغدر  
قُبيلة عيشها فى الكرى لشاء المناخر والغنصر

ومالك هو ابن خياط المُكَلَّى ، وعمرة هى بنت عبد الله بن الحارث النُميرى ، والتجيش : محادثة النساء . وزاد ابن أبي طاهر فى الأشتار بعد الأولين :

فى كل غير ألف . . . أير ، فى كل أير ألف ألف سِير . فى كل سِير ألف كُرٍ أير (كذا)  
وبت جرير ع من<sup>(٣)</sup> قصيدته الدامغة فى هجو الراعى النُميرى ، وفى رواية ابن أبي طاهر :

رخيص يا محمد للصدق

فلم تقبل فحبت أبا المعلّى كخبية طالب الطرف العتيق

(٢٠٠ ، ٢٠٥) قوله وهلك برذمان ع قال الشاعر<sup>(٤)</sup> فى الإخوة :

ميت برذمان وميت بسد حان وميت بين غزات

جمع غزاة فلسطين على إرادة الأطراف

قوله عن أبي حاتم قال الح ع هذا من الحال فاب أبا حاتم السجستاني توفى نحو سنة ٢٥٠ هـ ، وإيقاع عبد الله بنى أمية على نهر أبي فطرس كان يوم الأربعاء للنصف من ذى القعدة سنة ١٣٢ هـ على أن أبا حاتم بصرى وهذا النهر بفلسطين ، فلا شك أن قد سقط من النسخة اسم راوى الخبر ، والكافر<sup>(٥)</sup> : كؤبات لعلمها العمد التى تشق رؤوس الكفار ، وكؤب : من (كوفتن وكوبيدن) بمعنى الذق والكسر فارسية وأصحاب عبد الله كانوا من خراسان . والحديث من كانت هجرته الح . متفق عليه

وذكر خبر غسان مع ابنة عمه ع رواه غير واحد<sup>(٦)</sup> عن العتيبي

ب ٢ (وأرعاها) لاشك أنه غلط صوابه (وأرعاها) ، ويروى أنا من أحفظ الأنام وأرعاها الح . ويروى فيما يأتى (ربما خفت منك غدر النساء) . وسُمى زوجها الثانى فى رواية عبد الله بن شبيب عن العتيبي المقدام بن حُبَيْش

(١) المروج (السفاح) ١١٠/٣ بلا عزو (٢) الشافية ١٤٣/١ (٣) ٣١/١٥ (٤) السيرة ٨٩ ، الروض ٩٥/١ (٥) وفى المطبوع من تصحيح العسكري ٧٨ (قد صارت الرواح إذن كافر كويات) — ثم فى رأيت رواية أبي حاتم على الدلط فى نسخة ش أبعثاً (٦) المصارع ١٨٩ ، البلوى ٤٤٧/٢ وعنده أرعاها ، أخبار النساء لابن القيم ٦٥ ، تزيين الأسواق ١٥٧

(٢٠٧، ٢٠٢) وأنشد لابن ميادة ع يصف ناقة : والخمر من أكرم الإبل . والمكان يريد به السنام . قوله والشول كالشنان . يريد أن هذه الناقة من سمنها وتراكب لحما كأنها تميس في حلة أرجوان على حين تصير سائر النوق الخفيفات الألبان (وذلك أدعى لسنها) . هزولة بالية كالشنان . وقوله لو جاء الح ، يريد أنها وقور تمكن حالبها من ضروعها ولا يزججها نباح الكلاب ولا يستخفها أصوات المفتين ودُفوفهم فلا تنفر

وأنشد (ثمان) ع تقدم له (١٦٢/١ ، ١٦٠) عزوه <sup>(١)</sup> لكعب وقول البكري (١٠٠) أنه وجده منسوباً لوداك بن تمثيل المازني وأنه لم يجده في شعر كعب من عدة روايات . أقول وأنا وجدت البيت من كلمة في ٢٦ بيتاً في شعر زهير <sup>(٢)</sup> صنع ثعلب ، وفيه أنها تروى لكعب أيضاً ، وأولها :  
تَبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طُعَانٍ بَمَنْعَجِ الْوَادِي فُوقَ أَبَانٍ

وقبل الشاهد :

لعمرك إني وابن اخي تَيْبَسَا كَرَادَانِ فِي الظَّلَامِ مُؤْتَسِيَانِ  
إِذَا مَا نَزَلْنَا خَرَّ غَيْرَ مُوسَّدٍ وَسَادًا وَمَا طِيَّ لَهْ بِهِوَانِ  
لَدَى الْحَبْلِ مِنْ يُسْرَى ذِرَاعِي شِمْلَةٍ أُنِيخَتْ فَأَلَقَتْ فَوْقَهُ بِحِرَانِ  
ثَنَتْ أَرْبَعًا مِنْهَا عَلَى ثَنِيَّ أَرْبَعِ . الح

ولا توجد في شعر كعب

(٢٠٨، ٢٠٢) وأنشد (لم تناكر) ع وبطوة نسخة من الذيل أنه لكعب قلت : وهو وم سرى من البيت الماز آقا . وهذا البيت لجُبيها الأشجعي من قصيدة في ٤٣ بيتاً توجد في بعض <sup>(٣)</sup> نسخ المفضليات ، وصلة البيت :

قَمْتُ إِلَى بَلْهَاءِ ذَاتِ غُلَالَةٍ مُعَاوَدَةِ الْقَرَى جُحُومِ الْأَبَاهِ  
غُلَاةٍ عَلَنَدَاةٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا كَتَانُفُ شِيزَى عَطَفَتْ بِالْمَآسِرِ  
رَقُودٍ لَوَّانَ الدَّفِّ يُنْقَرُ تَحْتَهَا لَتَنْفِرَ مِنَ الْحِ

والكتائف قَطَعَ الشِيزَى المتكسرة يعفها بقرض الأضلاع . والمآسر الأسر والشدة

(١) وكذا له في ل (جمع) (٢) نسخة اسكوريال رواية ثعلب رقم ٤١ ب ١١ ، وبالدار أدب مصورة ٢٢٣٣ ورقة ٢٨ (٣) نسخة دار التحف البريطانية رقم ٣٢ وانتسخت ببغداد سنة ١٨١٣ م القيم البريطاني من قبل شركة الهند الشرقية ، والشاهد في إبل الأسمى ٨٦ ، والنموس الناقة توصف بطيبة النفس والدره ودره الإبل مع النعاس ودره الغم مع الاجترار الح ، وفي معاني الفكري ١٢٧/٢ ، ومرت أبيات من الكلمة في ١٥٥ و ٢٣٢

ولتنحاش لتنفر . والقاذورة من الإبل التي تَبْرُكُ ناحية ، والقاذورة ما يُتَقَدَّرُ أيضا . ولم تُناكر  
لم تستنكرها فلم تنفر

(٢٠٨، ٢٠٣) وأنشد لأعرابي كناه أبا الخَيْمَمَيْ ع ذكره الرزباني في معجمه<sup>(١)</sup> في السكني  
باسم أبي الخَيْمَمَيْ بتقديم العين على الهاء والفاء ، والنسخة بخط الحافظ مُفْلَطَاي بن قَالِيَج مصححة بقلم  
الرضي الشاطبي . ومَشِيْمَة أو مَشِيْمَة لأعرافهما في أعلام النساء . وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل بن  
داود بن حمدون النديم روى عنه ثعاب ترجم له أبو جعفر<sup>(٢)</sup> الطوسي وإياقوت

وسرد لامية الشنفرى ع تقدم نسبه (٩٨) ويقال<sup>(٣)</sup> إنها منحولة ، وقد شرحها بعض<sup>(٤)</sup> أصحاب  
ثعلب والزنجشمرى والتبريزي وابن الشجرى وابن أكرم وبعض هذه الشروح متداول فاستغنيتُ به عن  
إطالة القيل من غير فائدة

(٢١٢، ٢٠٦) وأنشد لجرير بن الغوث ع بن مروان أخى بنى كنانة بن القَيْن بن جَسْر من  
شيع الله شاعر إسلامي يمدح يزيد . ويروى : طَرَقَتْ سُمَيْمَة .... من سُمَيْمَة تُقَضَّب . كما في المؤلف .  
ب ١١ تَشْسُبُ تَدِيقُ وَتَضْمُرُ ، والشيب القوس وتوصف بالدِقَّة . قال البحتري يصف النوق :  
كَالِقَيْسِ الْمُطَفَّاتِ بِلِ الْأَسْمَاءِ مَبْرِيَّةً بِلِ الْأَوْتَارِ

ب ١٢ النطاف قارة معروفة ببلاد بنى كلاب . وصَيْهَب وصَيْهَد شديد العَرَّة . ب ١٤ وَلَدٌ مُخَفَّفٌ وَلَدٌ  
كما قال الآخر :

مَجِيَتْ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذَى وَلَدٌ لِمَالِدٍ أَبَوَانِ

ولقاه على اللانة الطائفة

(٢١٣، ٢٠٧) وأنشد (على بُجْلٍ) ع البتآن يرويان لجميل<sup>(٥)</sup> برواية : لقد رأيتُ من جعفر  
أن جعفرا . في خبر وهو أنه أضاف رجلا وخَبَّرَ له خبزة من مَكْوَك وثردها في لبن وسمن وقدمها له فجعل  
الرجل يحدث جميلا عن بنت عم له يحبها ويأكل حتى أتى على الخبزة ، قال جميل : لقد رأيتُ الخ ،  
ورواها المبرد<sup>(٦)</sup> لأعرابي برواية : لقد رأيتُ من زَهْدَم أن زَهْدَمَا

(١) ١٨٣ نسخة برلين (٢) فهرسته ٢٠ ، والأدباء ١/٣٦٥ (٣) الغال ١/١٥٧ ، ١٥٦

(٤) الأولان مطبوعان ومعظمهما في خ ١٤/٢ و ١٤/٣ و ٣٣٤/٤ و ٤١٠/٤ و ٢٦/٤ ، ٢٠٠ ، ٤٤١ ، مفروحا

(٥) للصارح ٢٥٨ ، التزيين ٣٤ ، ابن عساكر ٤٠١/٣ ، اللوحى لبين ٥١ ، وقال أنها من نصبة الطعمة

(٦) ٧٤ ، ٧٦/٢ ، ٧٤ ، ٧٦/٢ (٧) وما برواية جعفر بلا عزو ، في القمد ٤/٢٤١ ، ٢٩٧

(٦) الكلل ٤٢٠ ، ٤٦/٢



(٢٠٨، ٢١٣) وأنشد (والعزم) ع لابن الزبعرى، ومررت (١٧) من أبيات مررت آنفا  
(١٩٦، ٢٠١)

وأنشد (مجنونا) ع هو لثيم بن أبي بن مُقبل من قصيدة له في ٥٠ بيتا رواها محمد ابن  
أبي الخطاب وأولها:

طاف الخيال بنا ركبا يمانينا ودون ليلي عواد لو تعدينا

وتمام البيت وصلته:

في ظهر مررت عاقيل السراب به كأن وغر قطاة وغر حادينا

ثم يقول بعد أبيات:

وأطائه بالسرى حتى تركت به ليل انتمام ترى أسدافه جونا  
حتى استبنت الهدى والبيد حاجة يخشعن في الآل غلغا أو يضلينا  
واستحمل الشوق متى عزمس أجد تحال باغزها بالليل مجنونا

المرت: القفر. عاقيل السراب: قطعه. وغر صوت. غلغا عليها أغطية. يضلن: يرفعن

(٢٠٨، ٢١٤) وأنشد (دُعوب) ع البيت من قصيدة لأخت عمرو ذى الكلب الهذلي ترثيه

قيل (٢) هي جنوب وسماها البحرى (٣) عمرة وقيل (٤) إنها امرأة. وقال البغدادى: إنها لأخت له

أخرى تسمى ربيعة وأخافه قد وهم والله أعلم

وأنشد (اختلاجها) ع أبو جعفر (٥) محمد بن وهيب الجيرى صليبة البصرى من أهل بغداد يُعَدُّ

وسطا في طبقة دُعيل وأبي سعد الخزومي وأبي تمام كان يَشْتَبِعُ ويستمع الناس بشعره، مدح السامون

والمعتصم وهو جيد الشعر مطبوع مُكثِّر له أبيات نادرة

والمعنى من أوهامهم وأوابدم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت عينه قال أرى من أحبه فان كان

غائبا توقع قدومه، وإن كان بعيدا توقع قربه، قال بشر [ابن أبي خازم]:

إذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تُفْسِحُ

ولآخر:

إذا اختلجت عيني تيقنت أننى أراك وإب كان المزار بعيدا

(١) المجهرة له ١٦١ وفي نسخة منتهى الطلب ج ١ (٢) أشعار هذيل ١/٢٤١ ل (دعب)

(٣) ٣٩٢ (٤) غ ٤/٣٥٦ بطرقي (٥) غ ١٧/١٤١ (وعنه المعاهد ١/٧٦) الرزبانى ورقة ١٢٥

ولغيره :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتُظرف  
وهذا الوهم باقي في الناس إلى اليوم ولا يختص بالعرب منهم  
وأشد لابن دُرَيْد ع في المعنى للأوّل :

وما في الأرض أشقى من مُحِبِّ وإن وجد الهوى حُلُوَ المذاق  
تراه باكيا في كل وقت مخافة فرقة أو لأشتياق  
فبيكي إن نَأَوَّا شوقا إليهم وبيكي إن دَنَوَّا خوفَ العراق  
فَتَسْخُنْ عينه عند التثاني وتَسْخُنْ عينه عند التلاق

( ٢١٤ ، ٢٠٩ ) وضبط بعض الأسماء ع وقد مرّ له القول فيها ( ١٩٢ / ٢ ، ١٩٠ ) ومرّ

كلامنا ( ٢٠٨ )

( ٢١٥ ، ٢٠٩ ) ومرّ وصف الوليد بن مسعدة للعُود ( ١٦ ، ١٥ )

وأشد لكلامه بن جندل <sup>(١)</sup> يتنايف فيه فرسه ع ومرّ نسبة ( ١٣ ) . وقسر الأسنى على ماهو  
المعروف ، وقال ابن الأعرابي : هو أن تكون فيه شعرة تخالف لونه . الأتقى : المُخْدَوِب الأنف .  
سَغِل : مهزول . الدواء يريد ما يُعطاه الفرس حين يُراد تضيّمه . اتَّقَى ما يُؤثر به على السكّن وهم جماعة  
بيوت الحى . المريبوب : الذى يُفقدى في البيوت ويُقرب لكرامته على أهله لا يُترك يروُد

وأشد قصيدة في صفة القطا ع قال الأصمعي <sup>(٢)</sup> : الشعر ختاف في قائله يُنسب إلى أوس بن  
غفاه الهُجَيْمى ، وإلى مُزاحم العُقَيْلى ، وإلى العباس بن يزيد بن الأسود الكندى ، وإلى المُجِير السلولى ،  
وإلى عمرو بن عقيل بن الحجاج الهُجَيْمى . وهو أصح الأقوال ، رواه ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعى .  
وفي رواية الأبيات خلاف ، وقد روى أن الجماعة المذكورة تساجلوا هذه الأبيات فقال كل واحد منهم  
بعضاً اه ، ثم روى في المعنى خبراً عن ابن السكّبي وسرد مقاطع أخرى لهؤلاء في وصف القطا ، ورأيت  
لأعشى ثعلب قصيدة في المعنى في كتاب الحيوان <sup>(٣)</sup> . والقصيدة عن أها صاحب <sup>(٤)</sup> الاختيارين لسوار بن المضرب

(١) من كلمة في درقم ١ والمفضليات رقم ٢٢ (٢) ١٥١ / ٧ (وعنه النويرى ٢٠٠ / ٤) وروى ١

٤ ، ٦ ، ٢ مما هنا من الأبيات ثم سرد القصيدة ٢ ، ١ ، ثم زائدان ثم ٣ إلى الآخر كما هنا فالأبيات ١٩

(٣) ١٦٩ / ٥ وشعراء النصرانية بعد الاسلام ١٢٨ / ٢ (٤) ورق ٣٩ — ٤١ رقم ٧ في ١٧ بيتا

سردها صديق سالم الكرنكوى في د مزاحم ص ٣٧

وقد مرَّ نسبه (١٥٠). ونسبها أبو حاتم في كتاب الطير للفضل بن عبد الرحمن الهاشمي أو ابن عباس<sup>(١)</sup> على الشك، وقال ابن الكلبي في الجهرة الشعر للعباس بن يزيد بن الأسود بن سلمة بن حجر بن وهب المذكور. فالقصيدة إذاً أخت اليتيمة في صفة الحسناء المنسوبة لدوقلة النجاشي في اختلاف الناس في قائلها ب ٢ طَرَقَ: ريشه مطارَقَ بعضه على بعض. ٤ رَذِيَّتَيْنِ: فرخين ضعيفين. ٥ مجلوزة: حوصلة مجتمعة محكمة. جَرَوْ حنظلَة صِفارها. لم يَمُدْ عليها (بالعين) فيكسرهما. وإعياها: جامعها، ويروى راميا. ٧ ويروى (حتى إذا استأنسا... تَوَجَّسَا الوحي الخ). غاشيا حين تغشاهما وتنهي إليهما. ٨ ويروى ذاكية شديدة الحركة، يريد رقاً دمعهما. اللبدان: الجانبان. المهد: يريد الأفصوص. ١١ حَتْلَيْنِ: دقيقتين. رَضًا: كسرا. الرُفَاض: ما رفض. وتكسّر. القَيْض بالقاف قِشرة البيضة العليا اليابسة. ١٢ تَرَّأَدَا: مالا من ضعفهما. مَيَاد: مضطرب. مجائها: رُكَبُها، يريد القوائم، ويروى مُنَادَ حَانِئِهَا. ١٣ لم تَمرِدْ: لم تشتد. ١٥ دَلَّهْمُ من بنى لأي ثم من يزيد بن هلال بن بذيل بن عمرو بن الهيثم وكان شجاعا، وهو الذي قتل الضحّاك بن قيس الخارجي يده مع مروان بن محمد ليلة كفر توتى. ١٦ قال أبو حاتم جُمانَة بن جرير بن عبد [بن؟] ثعلبة بن سعد بن الهجيم، وهو أخو دهم المدوح، كذا قال وتأمل المعنى. سواريا عَمَدُها

(٢١٠، ٢١٦) وذَكَرَ مَبْعَثًا فِي لَا جَرَمَ ع قوله ذهب بعضهم هو الفراء<sup>(٢)</sup> في تفسيره تبعاً للكسائي فجرم عندهما اسم. والقاتل بأن جَرَمَ فعلٌ ماضٍ هو سيبويه في الكتاب. والدائم هو اسم الفاعل

(٢١١، ٢١٧) وَأَنشَدَ (دَعَارُهُ) ع هو لمضَرَس<sup>(٣)</sup> بن رَبِيعِ الأَسَدِيّ من قصيدة. والدعائر مخفف الدعائر جمع الدعور وهو الحوض المتلئم. وهذا البيت في شعره: أَلَا الْفَرْدُوسُ أَوَّلُ مَحْفَرٍ من الحى إن كانت أُبْرَتْ — فلا شاهد —

(ص ٢١٧، ٢١١) بَيْتُ الْأَعَشَى (لا تَتَفَرَّقْ) فِي د ص ١٥٠ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب الأبهي، وهذا كله من ت (طرق) وزاد بيتين والأولان فيه وفي ل (طرق) وحياة الحيوان بلا عزو والأول في الحيوان ١٦٧/٥ لشاعر ثم نسب الثاني لزاعم  
(٢) من حيث أخذ ابن الأباري وغيره معظم هذا الباب، انظر خ ٣١١/٤ الصحاح، ت، المرتضى ٧٤/١،  
الفاخر ص ١٩٩ (٣) خ ٢٣٥/٤، المعنى ٩٨/٤، البلدان (جراميز والفردوس)، البيهقي ١٣٥،  
الحصري ١/١٦٨، الآل ١٢٧ و ٢١٢

وبيت السكيت ع من بائيته الماشية . و (أَأَسْلَمَ) اعترف ، أشجَبُ : أهلك وأحزنُ  
وأشد (فُتِلُ) ع ولم يعرف القاتل وهو الأعشى ميمون من لاميته<sup>(١)</sup> التي ألحقت بالمعلقات  
ومن اللغات في لا جَرَمَ (لا ذو جرم<sup>(٢)</sup>) ولا ذِي جَرَمَ

وأشد ثلاثة أشطار ع وزعمها بيتا كاملا وعجزا من آخر وهو وعم قبيح وغلط شنيع يحل مقامه عن  
مثله وذلك أنها من الرجز حرف عجز الشطر الأول منها والأصل (هَذَا فِي النِّعَمِ) ، هكذا رواه<sup>(٣)</sup> كل  
من وقف على تفسير الفراء على أنه آخر الشطر الثالث وهو متقدم على صاحبه ، ولفظ الفراء أنشدني  
بعض بني كلاب . والمُعْتَى الفعل يُدْخَلُ فِي الْعُنَّةِ وهي الخطيرة لئلا يضرب كرائم النوق وذلك للؤم  
أصله . واللَّهِمُّ الذي يتلع كل شيء يمر به

وذكر جواب الحجاج لعبد الملك ع رواه الجاحظ في بعض<sup>(٤)</sup> رسائله ، ثم قال : فانتحل الشرَّ  
بمخذافيه والرووق من جميع الخير بزوبره ، لقد تأتق في ذم نفسه ، وتجرد في الدلالة على لؤم طبعه ، وفي  
إقامة البرهان على إفراط كُفره ، والخروج من كنف ربه ، وشدة المشاكلة لشيطانة الذي أغواه وقرينه  
الذي أغراه ، هذا مع عتوه وظفيانه وشدة صولته وقسوة قلبه إلى آخر ما نعى به عليه ، وعنده أن الرجل  
لا يكون عاقلا حتى يعرف نفسه

(٢١٢، ٢١٨) وفي أبيات في العُمَى زُكْرَة ع وهو زُقيق يُجعل فيه الشراب والأبيات لعبد الصمد  
بن العذل وهي سبعة في معاني<sup>(٥)</sup> العسكري

(٢١٣، ٢١٨) وذكر خبر خويلد الهذلي ع رواه الأصبهاني<sup>(٦)</sup> عن الحرثي عن الزبير وعرف  
مالم يعرفه القالي فسمى الشاعر الأحوص وزاد (قال : قتلته يا أبت ما أرى أنه كان في هذه خير قطّ  
فضحك ، ثم قال : يا بُنَيَّ هكذا يصنع الدهر بأهله) وروايته (يا سَلَمَ) وهو سرّهم سَلَامَة القس<sup>(٧)</sup> مغنية  
شبهة ، والقس لقب عبد الرحمن ابن أبي عمار الجشمي وكان قُتِنَ بها ، اشتراها يزيد بن عبد الملك  
في خلافة سليمان وسَلَامَة كذبا ضبطوه<sup>(٨)</sup> ورأيت في الأشعار كذلك مرة

لابن قيس الرقيات : لقد فتنت رَيَا وسَلَامَة القسَا

(١) درقم ٤٧ وشرح المصنف (٢) الفاخر ص ٢٠٠ وعنه خ (٣) الفاخر ص ٢٠٠ ، المرتضى  
١/ ٧٤ ، خ ٣١٣/٤ (٤) كتاب القبول المختارة من كتب الجاحظ اختيار حمزة بن الحسن الأصبهاني الذي أدعو  
الله أن يوفقني لفهره (٥) ١٦٧/٢ منها أربعة زائدة (٦) غ ٧٤/٤ (٧) أخبارها في غ ٨/٥  
(٨) ابن الأثير (سيرة يزيد) والقاموس

والتعقُّ المذکور : وهل أنت عن سلامة اليوم مُقَصِّرُ  
وأخرى بالتخفيف كما قال التمس نفسه : سلامَ ويحك هل تُحَيِّنُ مَنْ ماتا أو هي فيه شدة .  
ولم يذكرها الأحوص في شعره إلا مخففةً أَسْلَامَ هل مُتِمُّ تنوِيلُ  
أَسْلَامَ إِنَّكَ قد ملكتِ فَاسْجِجِي قد يملك الحُرُّ الكَرِيمُ فَيَسْجِجُ .  
عاوَدَ القلبَ من سلامة نُصَبُ

سَلَامَة .إنها همي ودائي وشرِّ الداء ما بطنَ العِظاما  
(٢١٩، ٢١٣) وأنشد (مكان) ع البيتان نُسبا<sup>(١)</sup> لكاثوم بن عمرو العتّابي ورأيتهما<sup>(٢)</sup>  
معزوين لمحمود بن الحسن الوراق أيضا

وأنشد للحرث بن عباس بن مرداس ع لأعرفه وإنما أعرف قصيدة في المعنى والوزن لِحَارِثَة<sup>(٣)</sup>  
بن بدر الغداني وأخرى<sup>(٤)</sup> تدخلت فيها لعبد قيس بن خُفّاف البُرْجُمي  
ب ه النيطل : الداهي

(٢٢٠، ٢١٤) وذكر خبر الشعبي مع الحجاج بعد وقعة ذيّر الجلاحم ع رواه الميموني<sup>(٥)</sup> بسنده  
إلى عمران بن مسلم ابن أبي بكر الهذلي عن الشعبي بأبسط مما هنا  
وأنشد للرّبيع بن ضُبُع ع ومرة نسبه (٢٠٧) ، وهذه الأبيات معروفة<sup>(٦)</sup>  
ب ٣ كئنه : أزواج بني لم يُقَصِّرَنَّ في خدمته ولا قصر بنوه . ويروى (وما أَلَى بَنِي) ، وألَى  
من التثميل مبالغة في الأيالة بمعنى قَصَّرَ

ب ٤ ويروى يَهْدِمُه . ويُهَرِّمُه إفعال من الهَرَم  
(٢٢١، ٢١٥) وأنشد (الرشد) ع لم ينصف ابن دُرَيْد إذ لم يُسَمِّ هذا المُخَدَّثَ لأنه عَقَرِيَّةُ ،  
وهذا غمط وهضم الحقوق وتعسف ؛ وهو محمد ابن أبي الأزهر واسمه مَزَيْد يكنى أبا بكر ، كان يستملئ  
لأبي العباس المبرّد وهو أحد الأديباء الشعراء . وقال المرزباني<sup>(٧)</sup> أنشدني لنفسه : لا تَبِيعَ لثة يوم ،

(١) الأديباء ٢١٤/٦ في ترجمته وما في الأذكياء ١٢١ لبعض الأديباء دخل على المأمون وبلا عزو في العقد  
٢٣١/١ ، المصرى ٢٣/٢ ، حاسن الجاحظ ٣٤ ، البيهقي ٩٣/١ ، روضة العقلاء ٢٤٠ ، العيون ١٦١/٣ ،  
التيعة الناصرية طبعة إيران (٢) في قطعة من كتاب مخطوط بأخر جزء من تاريخ الخطيب خالصة صديقي سالم  
الكرنكوي (٣) الرضوي ٤٩/٢ (٤) ومرة ٢٣٠ (٥) اللوح ٥٧٣/٢ (أخبار الحجاج)  
(٦) التيجان ١١٩ ، الزهراء ١٣٤٦ ، المعمرين ٧ ، الرضوي ١٨٤/١ ، الاقتضاب ٣٦٩ خ ٣٠٧/٢  
(٧) ١٥٤ ب وترجمته في البقية ١٠٤

الآيات . وآخرها مضمَّن ، ولا أدري صاحبه إلا أني أحفظ فيما يشبهه للأول :

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْتَ فَلَيتَكَ كُنْتُ أَحَازِرُ

ثم وجدت في نوادر اليزيدي : أنشدني عمي الفضل قال : أنشدني إسحق الموصلي : انما دنيأى البيت

ليت أن الشمس بعدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد

وتَقَضَّى كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ وتَلَاشَى كُلُّ رُوحٍ وَجَدَ

وذكر قول أبي بكر سألت بُنْدَارُ بْنُ لُزَّةَ عن قول عمر الخ ع وَلُزَّةُ بِالْوَاءِ وتَصَحَّفَ فِي عَامَةِ

الكتب ومرة بُنْدَارُ (١٠٤ ، ١٠٢) وقوله في اللآلئ (٢٦) ولا أدري أى العَمَرَيْنِ أراد والمعروف<sup>(١)</sup>

قول معاوية ودخل على خاله وقد طعن فبكى فقال أَوْجَعُ يُشْزِكُ أَيْ يُقْلِقُكَ

والبيتان لا أعرفهما ولا يوجدان في جمهرة اللغة

وشرأعهُ ع مخففا كناية هو ابن<sup>(٢)</sup> عُبيد الله بن الزَنْدُبُودَ ، كان من حلقة مطيع بن إبّاس ومحيي

بن زياد ووالبة بن الحُباب وحماد مجرد والمتوفى يحضر معهم بيت ابن رامين صاحب القيان وكان من

مُجَانِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَطِيَابِهِمْ أدرك الوليد بن يزيد وله معه خبر

(٢٢٢ ، ٢١٦) وذَكَرَ الْحَكَمُ بْنُ الْمَطْلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَطْلَبِ بْنِ حَنْطَبَ ع بن<sup>(٣)</sup> الحرث

بن عُبيد بن عمر بن مخزوم القرشي المخزومي كان أبو جده أُسْرِيَوْمَ بَدْرَ ثَمِ اسْلَمَ . وكان الحكم أكرم

أهل زمانه وأسقام ومن أبرّ الناس بأبيه خرج من المدينة وقدم مَنَبِجَ وسكنها مُهْرِبًا بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ

وكان ترهّد في آخر عمره

هذا ونسب<sup>(٤)</sup> شيخه ابن دُرَيْدٍ عن الأشناداني هذين البيتين إلى ابن هرمة وزاد :

ماتا مع الرجل المؤني بذمته قبل السؤال إذا لم يؤفّ بالنِّمَمِ

وأظنه الصواب . ونسبهما ابن عبد البرّ والبُلُوّ<sup>(٥)</sup> للراعي ، ولعلهما أخذتا عن القائل . وأبيات الراعي

بلا خلاف فيه وفي عبد الله بن معاوية الجعفري :

(٢٢١ ، ٢١٥) ومقال الأحنف عن البرد في الكامل ١٠٠

(١) النهاية ، وت (٢) البيون ، وغ (٣) ابن عساكر ٤٠١/٤ — ٤٠٤ ، وروى خبر القائل .  
أيضا في ترجمة الحكم والاستيعاب ٣/١٤ وآخر المستجد (٤) الموشع ٢٢٤ ، وروى عن أبي حاتم أن جزم  
(لوتيش) لكثرة الحركات الخ ، روضة القلاء ٢٢٢ ، ابن عساكر (٥) ٤٥٧/١

أَمْسَى رِجَالُ السَّاحِ قَدْ هَلَكُوا      فَنَحْنُ نَبِيٌّ بَقِيَّةَ الرِّمَمِ  
لِلْهَاشِمِيِّ — الَّذِي تَوَى بِوَيْ مَرَّ      وَتَقِيدُ السَّاحِ — وَالْعَكَمِ  
هَذَا بَارِضُ الْعِرَاقِ فِي رَجَمٍ      ثَاوٍ وَهَذَا بِالشَّامِ فِي رِمَمٍ  
إِلَى آخِرِ السَّتَةِ <sup>(١)</sup> . وَالرَّاجِحِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى رَاجِحٍ مِنْ أَطَامِ يَهُودِ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ عَبَّاءُ بْنُ عُمَرَ الرَّاجِحِيُّ الْمَدَنِيُّ ،  
لَحِقَ الْبُيُوتَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ وَمَدَحَ مَعْنًا

وَقَوْلُهُ : سَالُوا ، عَلَى التَّسْبِيلِ أَوْ هُوَ لَفَةٌ ؛ قَالَ حَسَّانُ :  
سَالَتْ هَذِيلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً      صَلَّتْ هَذِيلُ بِمَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِبِ  
وَقَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ قَيْسٍ :

سَالَتْنِي الْإِطْلَاقَ أَنْ رَأَتْنِي      قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتَنِي بِسُكْرِ  
وَأُنْشِدُ لَذَى الرُّمَّةِ <sup>(٢)</sup> ع وَيرَوَى (قليلاً) وفي معنى البيت لجميل :  
وَإِنِّي لَيْرَضِي قَلِيلُ نَوَالِكُمْ      وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لَكُمْ قَلِيلِ  
وَلَاخِرَ : جُودُوا عَلَيَّ بِنُطْقِ أَحْيَا بِهِ      إِنْ الْقَلِيلُ مِنَ الْعَبِّ كَثِيرٌ  
وَمَرَّةً بَعْضُ آيَاتِ (٩٧)

(٢٢٣ ، ٢١٦) وَذَكَرَ خَبَرُ أَشْعَبَ ع رَوَى غَيْرُ وَاحِدٍ <sup>(٣)</sup> أَنَّهُ لَمْ يُدْخِلْهُ فِي الْخَاطِطِ ، وَإِنَّمَا أَمَرَ  
بِالطَّعَامِ فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ مِنْهُ مَا كَفَاهُ ثُمَّ جَاءَ إِلَى مَنْزِلِهِ . وَمَرَّةً أَشْعَبَ (٢٣٥)  
(٢٢٣ ، ٢١٧) وَأُنْشِدُ لَعُبِيدِ اللَّهِ ع مَرَّةً نَسَبَهُ (١٥٩) وَهَذِهِ الْآيَاتُ عَزَاهَا لَهُ أَبُو يَتْنَم <sup>(٤)</sup>  
وَالْأَصْبَهَانِيُّ وَالْمُرْتَضَى وَالْحَضْرِيُّ وَغَيْرُهُمْ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ ، وَتَوْجِدُ <sup>(٥)</sup> فِي شَعْرِهِ وَشَعْرُ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ ، وَعَزَاهَا  
ابْنُ زِيَادَةَ اللَّهِ <sup>(٦)</sup> لِلْحَرِثِ بْنِ خَالِدِ الْحَزْرَجِيِّ ؛ وَفِيهَا زِيَادَةٌ . وَرَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ (وَأُنْشِدَ جَارْحَاكُ)  
وَأُنْشِدُ (دَعْبَلُهُ) ع الْآيَاتِ تُرَوَّى بِالْأَعَاظِ <sup>(٧)</sup> مُخْتَلَفَةً مُتَقَارِبَةً ، وَمَرَّتْ (٢٠٦) . وَعَزَاهَا  
الْقُتَيْبِيُّ <sup>(٨)</sup> لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَعَزَاهَا بَعْضُ مَنْ لَا أَتَقَبُّ بِهِ <sup>(٩)</sup> لِلْمَأْمُونِ  
(٢٢٤ ، ٢١٧) وَأُنْشِدُ لَابْنَ الْحُرِّ ع أُنْشِدُهُمَا الْبَرْدَ <sup>(١٠)</sup> لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ الْحَكَمِ ابْنِ أَبِي الْعَاصِ

(١) ابْنُ عَسَاكَرٍ ، وَالرِّزْيَانِيُّ ٦٠ وَمِنْهُ التَّرْجِمَةُ (٢) د ص ٥٥٠

(٣) غ ١٧ / ٩٩ ، ابْنُ عَسَاكَرٍ ٣ / ٧٧ ، الْمِيدَانِيُّ ١ / ٣٨٦ ، ٢٩٨ ، ٤٠٤

(٤) ٣ / ١٦٧ ، ٨ / ٩٤ ، ٢ / ٦٢ ، ١٠٣ / ١٥٣ ، وَلَا ، وَفِيهَا مِنْ اللَّاتِي ٦٤ وَ ٢٠٢ ، وَبِجُودَةِ الْمَدَنِيِّ ١٦١

(٥) ت (ذُرْأً) (٦) ص ١٨٧ (٧) الْقَدُّ ٤ / ١٧٩ ، السَّكَاظُ لَا تَزِيدُ فَقِي مِنْ أَنْ الْخِ

(٨) الْمَيُونُ ٤ / ٩ (٩) خُضِرَ الزُّوْطِيُّ فِي الْأَسَافِ (١٠) الْكَلْبُ ١ / ٣٠٠ ، ٢٥٣ ،

يقال له عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ ، وكان شاعرا متقدِّما ، وكان لَهُ وَلَدٌ ، وهو من ولد مروان بن الحكم اه  
كذا قال . والمعروف هو عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ الْجَعْفِيُّ ، شجاع شَغِبَ بَابِن زِيَادِ وَالتَّخْتَارِ وَمُصْعَبِ ، وَقُتِلَ فِي  
عهد عبد الملك في خبر ، وله خبر مع الحسين حين خرج إلى الكوفة . وزعم الهيثم بن عدى <sup>(١)</sup> أنه من  
النَّوْكَى وَأَنَّ كُنْيَتَهُ أَبُو الْأَبْرَشِ ؛ ولم أر أحدا نسب البيتَيْن إليه

(٢٢٤ ، ٢١٨) وذكر ما دار بين يزيد وهشام ع كذا روى <sup>(٢)</sup> وزاد ابن عبد ربه بعد شعر  
مَعْنٍ (فلما جاءه الكتاب رحل هشام إليه ، فلم يزل في جواره إلى أن مات يزيد وهو معه في عسكره  
مخافة أهل البغي) . ورأيت المسعودي <sup>(٣)</sup> رواه بين الوليد وسليمان على حَوْكٍ آخر

ولم يعرف القائل أصحاب الأشعار الثلاثة . فالشعر الدالي وجدته في كتاب الاختيار بين <sup>(٤)</sup> لمالك  
بن القَيْنِ الْخَزَرَجِيِّ

والبابوي <sup>(٥)</sup> لكثير غزوة بلا خلاف

واللامعي لمن بن أوس المزني ويوجد في ديوانه <sup>(٦)</sup> صنع القائل نفسه وفي غيره <sup>(٧)</sup> . واتحلها <sup>(٨)</sup> عبد الله  
ابن الزبير رضى بحضرة معاوية لنفسه

(٢٢٦ ، ٢١٩) وأنشد ( ما تَجَرَّعُ ) ع نسبهما الخالدانيان <sup>(٩)</sup> وهما تَقْتَانِ ، وأبو هلال لبشار .  
وفي معنى الثاني لآخر <sup>(١٠)</sup> :

ولا بد من شكوى إلى ذى حفيظة يُؤاسيك أو يسليك أو يتوجع

وأنشد ( ينكشفُ ) ع الأبيات <sup>(١١)</sup> لأعرابي قديم

(٢٢٦ ، ٢٢٠) وذكر مقال نصيب لمسلمة ع وأوله في رواية الأنصهاني <sup>(١٢)</sup> أن مسلمة قال له :  
إنك لا تحسن المجاء ، فقال : بلى والله ، أتراني لأحسن أن أجمل مكان عافاك لله أخراك الله !

مقتل أبي مخنف بومباي ٢٩ ، خ ١ / ٢٩٧ ، ابن الأثير سنة ٦٨ هـ (١) البيان ٢ / ١٢٩  
(٢) القند ٣ / ١٧٥ ، العيون ٣ / ١١٤ إلى آخر الشعر البائي (٣) ٢ / ٥٩٨ (أيام الوليد) ، ومثله في  
الحسابات ثعلب (٤) رقم ١٧ ورقة ٥١ في ٩ أبيات ، ويوجد في ملحق د عبید رقم ٣٠ قصيدة فيها هذه الأبيات  
(٥) العيون ٣ / ١٦ ، النويري ٣ / ٧٨ ، الآداب لابن شمس ، الخلافة ٨٧ (٦) رقم ٢٠  
(٧) المحاسة ٣ / ٧٨ ، البعري ١٠١ ، خ ٣ / ٥٠٦ ، العيني ٣ / ٤٣٩ ، وفي الصداقة ١٢٧ بلا عزو ، وفي  
العيون ٣ / ١٨ الأخران يتلوها البيت : ستقطع الخ لجرير غلطا (٨) المصري ٣ / ٢٣٢ ، المعتمد ٢ / ١١١ ،  
ابن أبي الحديد ٤ / ٤٩١ ، معاني السكري ١ / ١١٣ (٩) في المختار من أشعار بشار من ١٧٦ نسخة حيدرآباد  
قالا وهما من قصيدة ، ومعاني السكري ١ / ١٤٣ . وبلا عزو في البيان ٣ / ٢١٦ ، القند ١ / ٢٢٢ ، الصداقة ٢١  
(١٠) الرعيانة ٣٥٠ ، وفي تذكرة ابن حدون ٧٩ هو ثنائي بيتين أولهما أول القائل  
(١١) الصدة ١ / ١٩٦ ، العيون ٣ / ١١٠ ، اللآلئ ٣٧ (١٢) غ الدار ١ / ٣٤٤



قال : فإن فلانا مدحته فخرتك الخ . وفي معنى قول نصيب لإسماعيل القراطيسي :  
لئن أخطأت في مدحيك ما أخطأت في معنى  
لقد أخطأت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع

قال<sup>(١)</sup> ابن رشيق وسئل نصيب فقال : إنما الناس أحد ثلاثة : رجل لم أعرض لسؤاله فإ وجه  
ذمه ، ورجل سأله فأعطاني فالمدح أولى به من الهجاء ، ورجل سأله فخرمني فأنا بالهجاء أولى منه .  
وهذا كلام عاقل منصف ، لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا والمتراح الناس . وقد كان في زماننا من  
اتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم [ التهليلي ] لم يهج أحد قط ، ومن أناشيده  
في كتابه المشهور [ المتبع في فنون الشعر ] لنيره<sup>(٢)</sup> من الشعراء :

ولست بهاج في القرى أهل منزل على زادم أبكى وأبكى البواكيا

الثلاثة الأبيات اه

وفيما أنشده بعد : أقلني يا محمد ع يائبات التنوين ، كقوله :  
جارية من قيس بن ثعلبة

(٢٢٧ ، ٢٢٠) وأنشد (أقاربته) ع نسبهما البحرى<sup>(٣)</sup> لأبي الدبيبة الطائي ، ونسب أبو هلال  
أولمًا للحارث بن كعدة

وذكر خبر كثير وجمل ع على ماهو المعروف<sup>(٤)</sup> ، ورواه أبو عبد الله<sup>(٥)</sup> الزبيري على نهج آخر  
(٢٢٨ ، ٢٢١) وأنشد (الوقودا) ع الأبيات نسبها القتيبي<sup>(٦)</sup> لأعشى بلسيم . قوله : إذا  
مالسارح الخ الطرقي تبيض من الجليلد ، وذلك أوان الجذب

ومقال الشامي للنصور ع يشبه نيتان لأمية ، ومرا (٥٩) مع أبيات في المعنى

(٢٢٨ ، ٢٢٢) وأنشد (بعضي) ع ويروي<sup>(٧)</sup> المصراع الثاني :

يورث القلب حسرة ثم يمتضى وانظر (٩٦ ، ٩٤)

(١) السبعة ٧١/١ ، وكتابي على ابن رشيق ٤٠ ، والمتبع رأيت من نسخة يومية وأخرى بدار مصر  
(٢) منظور بن صميم الجلسة ٩١/٣ (٣) ١٧٢ ، والاسم غير واضح في الأصل ، والصناعتان ٩٣ ،  
وأولهما في المحاضرات ١٧٤/١ لابن الأحموس (٤) ، وفي الصداقة ١٠٦ بلا عزو في ٦ أبيات (٤) غ ٨١/٧  
مبسوطا ، ابن عساكر ٣٩٩/٣ ، التزيين ٣٣ ، الشعراء ٢٦١ ، أخبار النساء ١١٣ (٥) الشعراء ٢٦٣ ،  
محاسن الجاحظ ٢٥٣ (٦) الميون ، ٩٤/٣ الأخيران . وبلا عزو في الكامل ١٤٥ ، ١٢٢/١ (٧) عني  
الأدب لابن هذيل ، ١٣١٨ مصر بلا عزو

(٢٢٩، ٢٢٢) وأنشد قصيدة في تأيين ابن دُرَيْد لبعض البغداديين ع يشبه أن يكون كُنِّي عن نفسه ، ولا شك أنها لبعض العلماء كما يظهر من هاهله نَسْجِه  
ب ٢٢ متال : جمع مُتَلِيَةٍ . ب ٢٩ مَعَمَر : هو أبو عبيدة . ب ٤٢ صله الزند وأصله بمعنى .  
ب ٤٥ يَتَمَعَّدُ : ينتسب إلى مَعَدَّ . ب ٤٩ لم تَنْدَدَ : لم تَرْجُرْ

\*\*\*

إلى هنا وقف اليراع عن زَبَرْ ماجئمت له نفسى ، وكان أخذى فيه غرة رجب الفرد سنة ١٣٤٩ هـ  
ونَجَزَ منتصف شوال من السنة المذكورة ( ٤ مايس ١٩٣١ م ) ، وقد تكلفت محاكاة البكرى على  
ضعف مُنْتَى وقلة حيلتى ، وإن كان مثلى لا يدرك شأوه ، ولا يشق غباره ، فانه رحمه الله كان يملك  
خزانة جايلة فيها من الخطوط المنسوبة كل علق مَضَنَّة ، وكان فى عصر ازدهر بالعلم وذويه ، وقد  
حُرمت ذلك كُلَّه ؛ فاقتنع منى يا هذا عن عُبابه على قطرة : وعن جِنايه الغناء على زهرة ، فإن الله  
لا يكلف نفسا إلّا وسعها . وقد قال أبو على البصير :

ولكنّ البلاد إذا اقشعرت وصوّح نَبْئُها رُعى المشيمُ

وأنا أسأله تعالى أن يُسَبِّح عليه ذيل القبول والرضى كما أسبغ على أصله فيما مَضَى

وله الحمد فى ختام كل مقال ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وآله وصحبه

العاجز : عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

جامعة عليكره ( الهند )

# تصحیح أغلاط وضبط روايات

## ومسّدُ خرومٍ وتقييد زيادات

في طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م من الأملی

من نسخة<sup>(١)</sup> الأملی بیاریس (Codex Bibliothéque Nationale. Paris. Suppliment 1935)

وهی كثيرة الأغلاط والتصحيفات رديئة بالمرّة . وعلامتها (ب)

ومن نسخة<sup>(٢)</sup> أخرى مكتوبة سنة ٥٨٥ هـ ، وهي تبدئ من ١٩٧/٢ من طبعة الدار إلى آخر

الأملی بلا ذیل . وعلامتها (ك)

ومن اللآلی وعلامته (ل)

ومنى والعلامة (م) . و (ص) علامة الصواب بآخر الكلم

ص	ص	ص	ص
٩	١	ب	الذى لا يَمْنَعُ
١٧	»	وقيدتُ نادره	
٢	٢	»	أن يَجْهَلُ من أجل . ض
٩	»	مقتنى المواهب	
٥	٣	»	الحيا الخُصِب
٢	٤	»	قال أبو على إسماعيل . ص
٤	»	من يُرِدُ النِّسَاءَ	
٢	٦	»	مستحجاً . ص
٧	٨	»	خص بن سمان
٨	٨	ب	عباد <sup>(٢)</sup> بن عباد بن حبيب
٨	»	ب	ل إبراهيم التيمي . ص
٩	»	ب	جالساً
١٢	»	»	أم خفوم <sup>(٣)</sup>
٨	٩	»	أنيس الحرمي
١٢	»	»	واختلاف الجون (يريد التهار)
٢٢	»	»	عامر بن سعيد . ل سعد
٢٣	»	»	إني أحرّم
٢	١٠	»	أبو على قال الأصمعي اللابة

(١) والنسخان أعارنيهما الصديق الفاضل سالم الكرنكوى ففكرى له رهن ، كفكرى للصديق الكرم السيد محمد بن الدين العلوى ، فانه حبس ساعاته وبذل وسعه في قراءة النسخة الباريية لأعارضها بهذه الطبعة حفظه الله  
(٢) وكلفنا في أخبار الرواد لابن دريد (٣) وهما لثان

ص	ص	ص	ص
١٠	٦	م	عِصَّةُ
١٢	ب	سفيان بن عمرو عن أبي العباس	
١٨ و ١٩	م	نصيب ، غيوب	
١١	٢ و ٣	ب	قال رؤية به الخ
١٥	»	جماعة المسلمين	
١٢	بعد ١٧	»	لا تدلوه فإني لم أكن
			— عَلمَ الله — لئلا يُلزى بالذيان
١٤	١٤	»	دع عنك ما يسبق
١٥	٦	»	قتيبة بن مسلم يأنه
١٦	١١	»	وتسوده القصيلة . ص
١٣	»	لى عن شرة الشباب . ص	
١٨	»	وأشد تكفيه الخ . ص	
١٧	١٨	»	ذو الرمة يصف حماراً وأنتا
١٨	٦	»	ونرى أنه
١٠	»	ممرطه . من كل ماء آجِن وسَمَلَه . ص	
١٩	»	وقال ابن الأعرابي وجثته	
٢٢	١٤	ب	ل محمد بن يسير . ص
١٥	م	لا تتبين . ص	
٢٣	١	»	لأعرابي . ص . ب الأعرابي مصحفاً
٢٤	٢٠	»	أبو عمر <sup>(١)</sup> . ص
٢١	»	وعجب ناس . ص	
٢٥	٩	ب	جوبة يصف ثورا
٢٦	١٠	م	فى بلاد نجد . ص
١٦	ب	وواحدة الشول	
٢٠	»	يُعَلَى به الأديم	
٢٩	٤	ب	ل قسهم سبعا . ص
٢٢	ب	والدنيا مفرقة	
٣٠	١١	»	قد ظفرت بذلك
١٨	»	باب الكلواذى	
٣١	٥	»	هبنى أزلت يزيد
١٣	»	المكثرين تكثر ما	
٣٣	٥	»	الموى حبلاً
٣٤	٧	»	عزأله قلت
٨	»	فشقاء الصمدين (؟)	
٢٢	ل	لا نكون لكم خلاة ولا	
		نكع . ص	
٣٥	١٧	ب	ل وأشد البجاني . ص
٣٦	٩	ب	ولا الحديد
٢٠	»	قلاس وحكى عن الزيرى . ص	
٣٧	١	»	أبو عبيد عن الأصمى . ص
١٨	»	إلى الأجزاء	
٣٨	٦	ل	ب متارح . ص
١٠	ب	ساما : أقيد وتصير أقدرو وهو القصر	
		العتق من الرجال وكذلك الدرس	

ص	س		ص	س	
ب	١٣	٤٨	ب	١٤	٣٨
»	٨	٥٠	»	٢٠	
أذريجان (؟)			ابن ميسر القزاري		
»	١٧		ل	٢٢	٣٩
»	١١	٥٢	ب	٨	٤٠
»	١٧		»	١٨	
»	٨	٥٣	»	٨	٤١
ب	١٣		»	٤	٤٢
ب	١٠	٥٤	»	٦	
»	١٣		بالتع والتخفيف والكراث بالضم		
»	١	٥٥	والتشديد		
»	١٧	٥٦	»	٨	
»	٨	٥٧	»	١٧	
»	١٢	٥٨	»	٢٢	٤٣
الظهر ذهاب			م	٢٢	
»	١٤		ب	٢١	٤٤
»	٦	٥٩	م	٢	٤٥
»	٧	٦٠	ب	٧	
»	١	٦١	ل	٨	
»	١٧	٦٤	م	١٤	
ب	٩	٦٥	ب	١٤	٤٦
ب	١٤		»	١٥	
»	٢٠		م	١٦	٤٧
»	١	٦٦	ب	٣	٤٨

ص	س	ص	س
٦٦	١١	ب. وأصبحت نزلت	٧٩ ٩
٦٨	٦	» وعن <sup>(١)</sup> بين	٨٠ ١٦
	١٣	» حسود خشيتها	٢٣
	١٤	» من حسد روى	٨١ ٣
٦٩	١٩	ل ذئبة تنفر . ص	٨٣ ٢
٧٠	٣	» بإعقاب	٤
	٢١	ب ل له وهو راع سرها وأمينها	٨٤ ٢٠
٧٢	٤	ب الرجل الغريب	٨٥ ١٧
	٢٠	ب ل ذى النوار ابن عمرو . ص	٢٠
٧٣	٣	ب هجيناً ذهين	٨٦ ٣
	٧	» بدون حليف	٨٧ ١٧
	١٠	» أعضادنا فأيتنا منهم . ص	١٩
	١٦	» وتبكت	٢٠
	١٧	» وذرب لسانى	٨٨ ١٥
٧٤	١٧	» إذا صعد فى الجبل	١٧
	٢٣	» يراد بذلك . ص	٨٩ ١
٧٦	٧	» وصب روايتها	٨
	١٧	م حبان	٩١ ٢٠
	١٨	ب ل الجوف أجرا	٩٢ ٥
٧٨	١٥	م أبو عمر . ص	١٧
٧٩	٦	ب زموا المطايا غداة التبن واحتملوا	٩٣ ٦١
		وحققونى مع الأطلال أبكيها	٩٤ ٥
٨	٨	م لا ترقا . ص	٩٦ بعد ١١
		ب ودمع عيني يجرى من مآقيها	٧٩ ٩
		» فخرجن لما	٨٠ ١٦
		» بن ذى هزال بن ذى حرث	٢٣
		» بن ذى هلالة	٨١ ٣
		» نثرت . ص	٨٣ ٢
		» وإذا لا ترؤد	٤
		ل ب وكأن رفض	٨٤ ٢٠
		ب حياتى فى الحوادث غول	٨٥ ١٧
		» على ابن حرب	٢٠
		» بهم الحال <sup>(٢)</sup>	٨٦ ٣
		» النساء الضوايح	٨٧ ١٧
		» العين صالح	١٩
		» على وفوق تربة	٢٠
		» فارغ و خليل	٨٨ ١٥
		» ثم لم ألبث	١٧
		» لتبك التذارى من	٨٩ ١
		» زاد فأفضل	٨
		» ذكرن الذى	٩١ ٢٠
		» وميم بن مثنى	٩٢ ٥
		م إذا ما علوا . ص	١٧
		ب أبو عمرو الشيبانى . ص	٩٣ ٦١
		» خير ونى	٩٤ ٥
		» كالحية الرقشاء فى أصل حجر	٩٦ بعد ١١



ص	ص	ص	ص
ب رُغَاءُ هَذِهِ . ص	٢٣ ١٦٠	ب فُضِرَتْ أَجْوَازُهُنَّ	١١ ١٤٣
» من صَنَعَ التَّيْبُونِ . ص	٢٣ ١٦٢	» الْعِجَاجُ يَصِفُ حِمَارًا	١٥ ١٤٥
» الْعِشَاءُ أَلِيلٌ	٢٤	» بَقْلَةٌ . ص	٣ ١٤٨
» لَجْرِيْرَةٌ	٢ ١٦٣	» تُرِيدُ بَعْضُ هَذِهِ	١٠
» بَقِيلٌ ، وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَتِيلٌ	٣	ب ل من بَطَنَ مَرَّانَ ص	٢١
» مَتَى لَوْعَةٌ	٤	ب في الْحَجَرِ لَيْسَ	١٧ ١٤٩
» أَنَا	١ ١٦٤	» مَا دُمْتُ حَيَّةً	٧ ١٥٠
» غُرْبَةُ النَّوَى	١٠	» زَيْدٌ يَصِفُ خَيْلًا	١٨ ١٥١
» إِلَى الْفِرَاقِ	١٦	» الْعَذْبَةُ الْإِزَامُ . ص	٤ ١٥٣
» الْأَسَدِيُّ فِي نَوَادِرِ	١ ١٦٥	» وَهُوَ سَوْرَتُهُ عِنْدَ وَقْفِهِ	٦ ١٥٥
م تُوْنَى . ص	٦	» لِلْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ . ص	١٦
ب بِشَوْقٍ بَعِيدُهَا	٦	» فَأَدَقَّهَا وَأَجْلَهَا . ص	٢ ١٥٦
» ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ	٩	بعد ٩ » قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَرَوَى أَبُو بَكْرٍ مَكَانَ	
» بَصْفَرٌ	١٠	بَكْرِهِ عَلَى رَغْمِهِ	
بعد ١٢ » وَزَادَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ		» مَضْرُوبًا عَلَيْنَا	١٠
» قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَوْلُهُ	١٤	» ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ . ص	١٨
» وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ .	٢١ ١٦٦	» أَبُو بَكْرٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ . ص	١ ١٥٧
» » »	١ ١٦٧	» لَا يَدْرِي الْمَكْتُوبُ . . . . .	٢٠ و ١٩
» » (١) »	٥	» أَنَّ الْمَكْتُوبَ . ص	
» وَسَائِلٌ	١٦	» أَبُو عُمَرَ غِلَامٌ	٢١ ١٥٨
» تَقَرَّقَ مِنْ صَوْتِ . . . الشَّمِّ . ص	٩ ١٦٨	» وَتَمَلَّوْا السَّلَاحَ وَبَادِرُوا الرِّيحَ . ص	٢٠ ١٥٩
» مِنَ الْإِبِلِ	٣ ١٦٩	» وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ	٨ ١٦٠
ب فَاثِقٌ لَهُ كَسَاءٌ . ص	٨ ١٧٠	م يَنْجَلُ	٩



ص	ص	ص	ص
١٧٠ ١٣	ب غَدُوا وَعَيْكُمْ	١٨٤ ٩	ب من أبي اللباس <sup>(١)</sup> . ص
١٩	» شباب الرجال تَقْرَمُ	١٨٥ ١٢	» إذا نزلت وركب . ص
١٧١ ٣	» اللتي ليس تجمل	١٨٦ ٩	» لا تَعْمُ . . . . . لَيْتُهُ
١٧١ ١٩	» وارثن . ص	١٩١ ١٢	» فانك لا ليلي . ص
١٧٢ ١٢	» وارثن . ص	١٤	» قد أصبت به
١٧١ ١٤	م بَسِي	٧	» وأبو عبيد . ص
١٧٤ ١٠	ب وأنشد الأصمعي . ص	١٠	» اللحياني أخلَّ فلان بفلان إذا لم
١٧٥ ٤	م مَقْصَر . ص		يَف له وقال أبو عبيد أخلتُ
١٧٦ ٣	» جُرْعًا . ص		بالمكان إذا تركته وغبت عنه ،
١٧٧ ١	ب إبراهيم بن محمد بن عرفة		وقال أبو نصر الخال الملقب (؟)
١٥	ل كرايمها . ب مرابعها		والخلل بطائن أجفاف السيوف ،
١٧٨ ٢	ب وفيها يقول وكان لمع		والواحدة خلة وقال اللحياني الخلة الخ
٤	» سقى القباب	١٩٥ ٧	» أبو عيسى المخل (؟)
١٤	» الذبَال . قال أبو علي : سَمَ رَوَى	١٢	» أن تَنْفَ شَعْرَ وجهها بالخيط
١٨٠ ٣	م في السماء . ص	١٩٦ ١	» للبعيث المجاشعي . ص
٤	ب وقول الآخر رأيت فيها	١٤	م غُرْبَةَ النوى
١١	ل نَصْرَها . ص ب نَصْرَها	١٩٧ ٤	» أبي <sup>(٢)</sup> بكر ابن . ص
١٤	ب نارا أرضى الثرى وأسخطَ القبارا	٢٣	ب فانك إن أحسنت
٢١	م بنو زُيَيْد . ص	١٩٩ ٥	» ضرس قاطع . . . . . جامع .
١٨١ ٤	ب ولا مَضَضَ عازبها	٧	م غانية . ص
١٨٣ ١٥	» إبراهيم بن سهل	٢٠١ ٥	ب ويقال أذرت الريح
١٨٤ ٢	» بلوغات	٨	» أهاني جمع إهباء وهو من الهبة

(١) وقد كثرت تصحيفه بأبي الباس وجاء ذكره في ٥٧ / ١ ، ٥٦ على أن القائل لم يدرك أبوى الباس ، ثم رأيت الخطيب ١٤ / ٢٧ ترجم لأبي اللباس الراوية وقال إن القائل يروى عنه (٢) من ديوان طهيمان وفي ب بكر مصفا

ص س	ص س
ب بن عبد الله الوراق ٩ ٢٢٤	وهي الريح بالقبرة
» فيه وبالعتب ١٢	ب أبو عبد الله ١١ ٢٠٢
» أحمد <sup>(٢)</sup> ابن أبي قتن ٦ ٢٢٦	» فأبدي عذرا ٣ ٢٠٤
» من الجوى ١٧	بعد ٨ » قال أبو علي ويروي سموا وهموا
» عذره . قال أبو علي هكذا أنشدناه ٣ ٢٢٧	وما بمعنى
عذره ويجوز عندي عذره	» بين الضعاف ..... بلا قبل ١٩
م أجدك . ص ١١	(مصحف تبل)
» ويخرج . ص ، ب يخرج ٢٢	» يقتسر الأقوام ٨ ٢٠٦
لب جاذر جاسم . ص ٨ ٢٢٨	» الحاجة منك أمران ١٤
ب تداوله أيدي ٢٠ ٢٢٩	» حدثني القروي ١٣ ٢٠٧
» تخطو على البيض أو خضر ٥ ٢٣٠	ل رومي (أو رومي) . ص ١٣ ٢٠٨
» يسرى إلينا ١٣	م ولم تشعروا . ص ٢٠ ٢٠٩
» فلا بدل ١٤	ب وأنشد أبو نصر . ص ١٠ ٢١٢
م في حجرها . ص ٢٢	» والزخه ههنا الفيط والزخه الدفعة . ص ١ ٢١٣
ب نابت عن ٢ ٢٣١	» وأكل المصاب ١٣ ٢١٤
» طالب الصلح ١٧ ٢٣٢	» في المروة والساح ٢٣ ٢١٦
» وأنشد ابن الأعرابي . ص ١٥ ٢٣٣	م كرهت ٢٣ ٢١٧
» كالنشار ٤ ٢٣٤	ب خشاشه ففضب إذا ٦ ٢١٩
م فضئت ٣ ٢٣٥	» عن الفضل بن محمد ١٩ ٢٢٠
ب عن سعد القصر قال ١١ ٢٣٦	» رمى قلبه البرق الملائى ٢ ٢٢١
م أسمعت قل . ص . ب سمعت ١٧	» المصلى وراثيا ١١
ب قال رجل من ١٩	م بسر <sup>(١)</sup> ٩ ٢٢٣

(١) جمع سرورة سهم صغير

(٢) راجع الآلى ٦٠

ص	ص	ص	ص
٢٣٧ ٧	ب زمانه مالا وأشدّم . ص	٢٥٠ ١٩	م وأرى وقال الحياني . ص
١٩	» بالخير يافعا	٢٥١ ١	» وما بها أبر . ص
٢٠	» وفي جيده القمر ، وكان ابن الأعرابي	١٠	ب أجَدَّ البَيْنُ
	يروى وفي خذه القمر	٢٥٢ ١٣	» أبي حاتم لعبد الرحمن بن حسان
٢٣٨ ٣	» يشبهون سيوفا في صراثمهم	٢٥٣ ٧	» فعاد ملالة
١٥	» عن كل أمر يعيبه	بعد ١٦	» قال أبو علي الرواية صَوَّرَ الجُودُ
١٩	» تَرَى . ص	٢٥٤ ٢	» ولا يحلوا كلا (كذا)
٢٣٩ ٥	» أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس	٦	» أخبرنا الحسن بن خضر
١٧	» أحد بني أبي بكر . ص	١٣	» والصغرة في البقل
بعد ٢٠	» وإن توددتهم لانوا وإن شهموا	١٨	» وإن قصرتُ
	كشفت أذمار شر غير أشرار	٢٥٧ ٤	» يظَلُّوا خُصوما
٢٤٠ ٧	» جالت	١٧	لب <sup>(١)</sup> أبو قيس
٨	» حالت (كذا)	٢٥٨ ١٩	ب قفوا وقفة . ص
١٣	» أن يهديه إلى كريمة	٢٦٠ ١٢	مب غَذَا (بالذال المعجمة)
١٥	» خَلَّةَ راقمة	بعد ١٢	ب غذا سال دفعة دفعة
٢٤١ ١٣	» على باب	١٥	» إلّا آخر . ص
٢٤٢ ١٤	» أو نصراني إن فعل الغلمان	٢٦١ ٣	» رجلا بالحضر
٢٤٤ ٥	» لم أكوّه . ص	١٨	» حصن المازني
٢٤٦ ١١	» أقضى الحياة	١٩	» لكالطاوي
٢٤٨ ٤	» وكذا وجدته . ص	٢٠	» ولم يستطع يوما نهوضا
٢٤٩ ٧	» وقام بأمورها	٢٦٢ ٧	» لدى المُسر . ص
١١	» بحسن تأنيك	٩	» صدر الجسور . ص
٢٥٠ ٤	م فقرودة . ص	٢٦٣ ١١	» حين آبت

ص	ص	ص	ص
٢٦٦ ٩	لب السفلر . ص	٢٧٥ ١	ب ولما زعيم
١٩	» مستفاد	١٦	» للسباحة موضعا
٢٦٧ ١٦	ب أبو بكر محمد بن السري السراج	٢٧٧ ٦	» به أجد الجماعة
	لعلى بن العباس . ص	٢٧٨ ١٨	» بمرّة لما
١٨	» الترجس اختار الملاحه كلّها	٢٠	» اليمامة آدم <sup>(٢)</sup> دميما
	وله فضائل جّة وحماد	٢٧٩ ١٧	» لا يُقام له
٢٧١ ١٧	» والسير والطيران	٢٨٠ ١٧	» حكماء القيون . ص
٢٧٣ ٧	» مايالى	٢٨١ ٣	م تُردا
٩	» فقد الأمور <sup>(١)</sup> . ص	٢٨٢ ١٣	ب سمعوا بذكرى
١٣	» وخول مُكره	٢٨٣ ٧	» أصبى

(تم النظر على الجزء الأول ويتلوه الثانى)

## الجزء الثانى

ص	ص	ص	ص
١ ١٦	ل دندنه	٨ ٩	ب وأنشدها أبو عبد الله . ص
٢ ١	بم صبايح . ص	٩ ٦	» عليها مبيضة . ص
١٤	ب المطبخى	١٩	» أم لقيت لها
٣ ١١	» ابن الأنبارى وزادنا بعده	١٩ ١٠	» أو عقدة رشاء
١٤	» مخوف	١١ ٩	» عن أبيه عن الحلوانى
١٥	» ليلة الدجى	١٠	» الشرب تقطيعا وقالوا
٧ ١٩	» المتباطن : الواسع قال الطرمّاج : فأحصل منها كل ماء وعين وجفّ الروايا بالملأ المتباطن		

ص	ص	ص	ص
١٢	٣	ب	الأعواد الثلاثة
١٦	١٦	»	وحجرى . ص
٢٣	٢٣	»	وقولها فأدنى . ص
١٤	١٣	اب	بالي الخرقى . ص
١٦	٣	»	متشد الشى
٩	٩	»	لبست
١٧	٩	ب	الأصمى الجذر بالفتح
١٢	١٢	»	وديون شتا . ص
١٨	٧	»	السنج والسنج بالخاء والجيم . ص
١٢ و ١٣	١٢ و ١٣	»	وأسرع الظباء تنس
١٩	٢٠	م	لا يُسَلَّ
٢٠	٢	ب	عبد الله بن معمود
٢١	١	»	في حق ولا تكوننَّ على الإساءة
			أقوى منك على الإحسان
٢٢	٢	»	فذاب شوقا
٢٤	١٠	»	بالوصال مملكا
٢٥	١	»	لأبى فتعويه
١٢	١٢	م	دُفْمان
٢٦	١٠	ل	الجربُ . ص . ب الحرب
١٨	١٨	ب	من بنى رباح
٢٢	٢٢	»	وأشد غيرة
٢٧	١	»	من الكاتب . ص
٢٧	١٢	ب	يقال رنحت النوى بالخاء غير
			معجبة رنحا . . . . . المِرْضاح
			والرَنحة . ص
١٤	١٤	لب	بمِرْضاح . ص
٣١	١٩	ب	حيث رَبَّتْنِي
٣٣	٧	ل	نَشَكُ . ص . ب نَشَكِ
١٦	١٦	ب	حاولت أمر عزم
٣٤	٥	»	وَالذَّقْنِي وَالذَّقْنِي
٣٥	١٤	م	بن <sup>(١)</sup> عَقِيل . ص
٣٦	٣	ب	كلَّ يَوْس
	٦	»	وَتَمَلَّكَ مُلْكَ
٣٧	١١	م	السُّودَدَ
٣٨	١٣	ل	ظلمانَ
٣٩	٩	»	وَأَبَى لَنَا . ص
٩	٩	لب	مَنْ رَامَنِي . ص
٤٠	٩	م	من بنى قَعْمَس <sup>(٢)</sup> . ص
٢١	٢١	ب	بأخيلة
٤٢	٥	م	مَجْرَب
٧	٧	ب	قال امرؤ القيس
٤٣	٢١	»	كَأَنَّهُ يَسْمَى
٤٦	٨	»	عن مصممة
٤٨	٨ و ٦	»	الخاطبي

(١) مغلوط في جميع مواضع من الأمال . وهو بالفتح في أعلام الرجال ويالضم في القبائل

(٢) حفا من أغلاط اللال غف

ص س	ص س	ص س
٤٨ ١١ ب ريسان	٧٨ ١٠ ب محمد بن الحسن	
١٥ » عند مغناها . ص	٧٩ ٢١ » إلا زديته	
٤٩ بعد ١٦ » روى أبو عبد الله فيخبرن أو يعلمن	٨٠ ٧ » هفوات الضفائن	
٥٠ بعد ٧ » وروى أبو عبد الله سأخفى العين	٩ » حسد من لا تناله . ص	
عنى فلا نرى	١٥ » النصح منك	
٩ » فلما توافينا	٨١ ١٠ » قرع	
٢٠ » فحق لنا . . . أن نمتعا	٨٤ ١٨ » وكيف . . . . . كان به . ص	
٥ ٥٦ » حنينا	٢١ » عن الخيل	
١٩ » العزبة أحد السبائين	٨٥ ١٧ » من بطن العقيق	
٥٩ ٩ » أى يستبين ذلك عليها . ص	٨٦ ١٤ » ثنى والجافل الذاهب	
١٩ » غاب نحسها . ص	٩٠ ١٠ » وأنشد أبو عبيدة . ص	
٦٠ ١٣ » يكون كأنه	٩٦ بعد ١ » قال الأصمعي الزو الهلاك وما يكون من أفعال المنيّة	
٦١ ٢٣ » وحشية النجد	٩٧ ٣ ل قرينه	
٦٣ بعد ٢١ » ويروى ولا أرضى له بقليل	٩٩ ١٧ ب أبلج بن الحرث	
٦٤ ٨ » بينهن تجرّما	٢١ » فاستقل بأفأك	
١٥ » موضع وروى أيضاً فيأحرنا	١٠١ ٥ » إذا سألنا عن	
٦٩ ٢ » بعوج السراء	١٠٢ بعد ٨ » وروى أيضاً وإن أستقذ منه	
٧٢ ٩ » كسحق اليمنة	بعد ١٠ » وروى فداويته بالحلم	
٧٣ ١٠ » أوله وريمان الشباب رجوعه	١٠٣ ٥ » مغى توسعا	
١٣ » عن الكلبى	٢١ » منازل وقصور	
٧٤ ٧ م حرّى . ص	١٠٤ ١٨ » فقير مقصور	
٧٧ ١٦ ب اللحم	١٩ » عسى أن نقصى	
٧٨ ٩ » ويطلب قيام	١٠٦ ٨ » العلوى وعنى بعض القلاء	

ص س	ص س
١٢٢ بعد ١٨ ب و يروى تعش مثيرا	ما الحجام . صح
بعد ٢٢ » و يروى وماليل مظلوم إذا هم نائم	» بامر من لقائه ٩ ١٠٦
٩ ١٢٦ » الوراق قلت لجنون . ص	» عن أبي عكرمة . ص ١١ ١٠٧
» ٣ ١٢٧ بها كلفا	» ١٠٨ بعد ٢ » ولا تنسيا أن يعفو الله عنكما
» ١٧ بوريا	ذنوباً إذا صليتما حيث صلت
» ١٣ ١٢٨ الصبر نافعا	» ٣ » ولا موجبات القلب
» ٩ ١٢٩ له مهلا	» ٩ » تقم ولا غمأ
» ١ ١٣٢ الذى لا يقع . ص	بعد ٩ » و يروى ولا عماء
» ١٠ ١٣٤ وأنشد للفرزدق	» ٢٠ » الخنزير شتمى
» ٣ ١٣٥ أن يطبخ	» ٣ ١٠٩ بالقوادح
١٤ ل قضاها . ص . ب قضيتها . ص	» ٦ ١١٢ خير من يني
١٦ ب ولم يحضره الكثير	» ٢ ١١٣ م فصفت . ص
» ١٣٦ بعد ١١ » ومن ذا الذى بالقريكب سؤددا	» ٢٢ ب أبو الميأس . ص
وإن الفتى بالمكرمات يسود	» ٦ ١١٥ » فإذا شئت
» ١٥ » أتهدى لى القراطس . ص	» ٩ » فى حجرة
» ٩ ١٣٧ منها السامع	» ٥ ١١٧ » بنت الحرث بن حزم الهلالية
» ١٠ » مثلها	» ١٤ » فى شعر
» ١ ١٣٨ إني لهمد . ص	» ١٧ » تعادى رماحهم
» ١ ١٤٠ بنى عمرو من بنى كلاب	» ١١٨ بعد ٥ » فكيف ولم أعلمهم خذلوكم
» ٢١ ١٤٠ م فى المرثي . ص	على معظم ولا أديمكم قدوا
» ٤ ١٤١ » وكانت به	» ١٩ » وكانت به
» ١٤١ بعد ٥ ب قال أبو على حسن كلمة قال	» ١٨ ١١٩ » أغيركم (؟) تناء . ص
عند التوجع	» ٩ ١٢٠ » بنى مالك

ص	ص	ص	ص
١٤٣	بعد ٧	ب	وطيبوه وما ظنوا بطيبهم
			..... لعمر ك لم يدد إليه يدا
٢٠	م	الأخرى . ص	
١٤٤	٢١	ب	كنت . ص
١٤٥	٥	م	بشيء . ص
١٤٦	١٦	»	بني من . ص . لب بني
١٤٧	١٧	ب	تشوقت . ص
١٤٩	٥	»	العائدات
١٤	»	حدثني به	
بعد ١٧	»	أخي كان يكفيني وكان يميني	
		على نائبات الدهر حين تنوب	
بعد ١٨	»	وروي لم تحتجبه	
١٥٠	١٨	»	وهو أديب
١٥١	٢٠	»	عضضته
١٥٢	٧	»	عن أبي المحلّم . ص ولكن بلاأل
١٥٣	٧	ل	بقبول . ص . ب بقول
١٥٤	٥	ل	ضامت النوى . ص
٨	م	دبة . ص	
١٥٥	١٦	ب	الصخرة الصيخود . ص <sup>(١)</sup>
١٥٦	١٨	»	يشاء ويكفنه عن يشاء
١٥٨	٣	»	للجّهال وإياكم وما سار
١٢ و ١١	م	الجُزُر ، الأزُر	
٢٠	»	أبو عمر . ص	
ص	ص	ص	ص
١٥٩	٣	ب	أبو الفهد . ص
٧	»	فواضله	
١٦٠	بعد ١	»	قال أبو علي أليح أشفق
١٦١	١٦	م	حميدة
٢٠	ب	يرضعني . ص	
١٦٢	بعد ٥	»	ويروي من الأزواج
٢٢	ل	توحّدت . ص	
١٦٣	١٠	ب	تساعد . ص
١٦٤	٥	ل	مثل صفو الماء . ص
٨	م	مُعجبا	
١٦٥	١٢	ب	على الحق . ص
١٦٦	١	م	شكر
٨	ب	قبله أو بعده	
١٦٩	١	»	يحي عن ابن الأعرابي . ص
٢	»	هزلي . ص	
١٨	»	أنشد أبو عبيدة . ص	
١٧٠	٣	»	أبو الحسن جحظة للحسين . ص
١٧١	١٢	»	وقال القناني (؟)
١٧٢	١٧	ل	لابن الذئبة . ص
١٧٤	٢٢	م	الكواكب . ص
٢٣	»	مُشرقة . ص	
١٧٥	٤	»	لا يريد ..... من مُنقطع . ص
١٧٦	٢	ب	نقي الزوّج



ص	ص	ص	ص
١٧٧ ١٣	م	لَعِزَّة . ص . ب لَعِزَّة	٢٠ ١٨٩
٢٠	ب	عَبَادِيد وَأَبَايِد وَأَبَايِد	٨ ١٩٠
١ ١٧٨	»	نَجَات	١٦ ١٩٣
٣ ١٧٩	»	مَا قُرِّن . ص	٨ ١٩٤
٩	»	عَنْ ابْنِ أَبِي خَالِدٍ	٢٠
١٦	م	عَقِيل . ص	٩ ١٩٥
٢٠	»	فِي أَمْرِي . ص	١٩
١٢ ١٨١	»	الْغَدِير . ص	١ ١٩٦
١٨	ب	أَنْ لَا يَرَاخَ . ص	٦
٩ ١٨٢	»	رَفَقَتُهُ (؟)	١١
١٠ ١٨٤	»	وَهُوَ الْمَائِس . ص	١٣
١٨	»	عَبْدُ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ . ص	١٧
٢ ١٨٥	»	أَبِي مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ	٨ ١٩٧
٣	»	مِمَّا لَيْسَ	١٨ ١٩٨
٢ ١٨٦	م	شُرْبًا . . . . . شُرْبًا . ص	١٣
١٤ ١٨٧	»	وَعَوْفَجَ : يَرَادُ عَلَى وَعَوْفَى . ص	٦ ١٩٩
١٧ ١٨٧	»	أَسْتَنُوا . ص	١١ ١٩٩
٢١	ب	عَنْ أَبِي خَالِدٍ	٢ ٢٠٠
٢٢	م	مَرْوَانَ الْقَرَّطِ . ص	٣
٢٢ ١٨٨	»	عِمَار . ص	٥
١٨٩ ٧٤٤	»	عِمَار . ص	٩
٤	ب	وَلَوْ يَرَى	١٠
بعد ٨	»	وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِيَنَّ الْفِرَاقَ ظَلَمْتَنِي	١٦
		فَكُونِي لَهُ كَالذَّئْبِ ضَاعَتْ لَهُ النَّمَمُ	

ص	ص	ص	ص
٢٠٠ ١٩	ب في حُطَّ	٢٠٥ ٢٠	ل أَخَذَهَا
٢٠١ ٢	بعد ٢٠ » فلم يزل ضربني لها ومنعني	٢٠٦ ٢	ب فاجلسوا
٢٠١ ٢	كب هو عالم يُجَدِّدُ أمرك ويبجد	٣	ك جيب لها ثقب . ب جنب لها ثقب
	أمرك وقال أبو عبيدة . يُجَدِّدُ	٩	كب في جنب
	أمرك ويبجدُ أمرك . صح	١١	ك عند ذا الغضا . ب ذي الحمى
٣	كب للعجاج . ص	١١	ب لخبير
٤	كلب وديوان يعلو صحاصيح ويعلو حُذَّبا . . .	١٣	كب بالسُّعد . ص
	الذَّهَابَ	١٥	ب سَقِيت
١٢	ك أبو عبيدة . ب أبو عبيد	١٦	ك الغُمر . ب العُمر
٢٠٢ ٣	لب بن الهادي	٢٠٧ ٣	كب الأبيات وأنشدنا . ص
٦	كب يُزَادُ	٤	ك كَيْمُنُ . ب أَيْمُنُ
١٢	م يَرَّ الهوانَ	٥	كب وَعَلَّمَ أَيَّامَ
٢٢	ب أنتمته	٨	كب ومن قُتِرَ
٢٠٢ ١	» الكَرِيمَ مَحْتَالِ	٢٠٨ ٧	ك في الأَرَبَاتِ
٧	ك لم أَغْلُ	٨	» نُفِرْتِ وَأَصُونِ
١٨	ب استعطيت العِشْرَةَ	١٦	كب إلى سَفَالِ . ص
بعد ٢١	» قال أبو علي يقال لَيْبُ يَنْ اللبابة	٢٠٩ ١١	ب لم نَجِدْ شَوْى
٢٠٤ ٣	» خَشَرَمِ	٢٢	» بَنَيْتُ لِمَاجُورَتِهِ لَنَبِيْثِ لَمَّا
٤	» عن الأذى	٢١٠ ٤	ل مراغمة . ص . كب مراغمة
١٤	» على خليلي	٢١١ ٢٠	ك لكل ضَيَاعِ سَيَّاعِ
١٥	» صاحبي يَقُولُ	٢١٢ ١٨	» وحظرت عليه وقال
٢٠٤ ٢٠	كب النَّوْبِ . ص	٢١٣ ٢	كب عِيشَ أَخْضَرِ
٢٠٥ ٧	» وأبو الحسن	٢١٣ ٥	ك تَفَاذَّهَا قُرْحُ . ب فرح
١٤	ب بِأَثَلَةٍ	٢١٤ ١	كب يَكُونُ يَارَ لَفَةٍ فِي جَارَ

ص س	ص س
٢٢ ٢١٤	كب دريد لراجز
٢٣	ب مَيَالَة مَيَال
١٦ ٢١٥	ك لا يعل . ب لم يعل
١٩ ٢١٦	» المِلْع الذي . ب المِلْع .
٢٠ ٢١٧	ب لا ينقطع قال أبو علي : ورواية الأصمى يتبضع أى يسيل شيئاً لا ينقطع قال أبو علي ورواه غيره يتبضع بالضاد المعجمة . والحميم العرق . وتبضعه سِيلَانِه ورشحه
٢١	كب فاللّيق اللاصق من ضيقه مأخوذ . ص
١٨ ٢١٨	ب قولاً فَعَر
٣ ٢١٩	م وأُفَلَت
٩	كب أُشَقُّ أَمَقَّ
١٥ ٢٢١	» أن تأخذ الكلاً بفيها
١٩ ٢٢٢	» سكته إن
١٤ ٢٢٣	كم ضَلَّة
٩ ٢٢٤	كب يكفيك ..... فإن . ص
١٢	ب عمرو ويكنى أباربيعة
١٦	م عِثْر . ص . ك عِثْر . ب عِثْر
١٩	ك كَقْدَار . ب كَقْدَار
٤ ٢٢٥	كب تلقى الأمور
بعد ٧ ب	
ص س	ص س
١٢ ٢٢٥	كب في تَفَر
٢١	» حَوْزَة الدار
٢٢	م غيرُ عَوَّار
٣ ٢٢٦	ل دليك . ص . وكب مصحفان
٤	كب ولا يقرّون (كذا)
٥	ك المصنعة . ب المضيعة
٦	ب فوارثه والدليك الذي ذُلك مرة بعد أخرى
١١	كب أرسل ..... يومه . ص
١٤	ب لم تَقْتُلُوا . ص
٢٠	كب فقال له معاوية
١ ٢٢٧	» احتوش
٣	» من أسد قال وما أسد
١٠	ب وجفانهم مصرعة . ك مفرغة
١٥	كب رحمه الله والله ما تركت
١٦	» بلى تركتُ
١٨	كلب أراك خطيباً . ص
٢٠ ٢٢٨	ك تُعَذَى
٢ ٢٢٩	كلب مالك بن خالد الخُنَاعِي . ص
٩	كب جئت على

ص	ص	ص	ص
٢٣٧ ١٥	ك ب عارى القرى	٢٣٠ ٥	ك خنوى . ب جلوى
٢٢	طروب العشى	١٣	ك فاطر له . ص
٢٣٨ ٣	ب فطافت به	١٤	طاط . . . . . من الطفر
٦	خ من الزرق فيه . ب الورق	بعد ١٩	ب وفيها يقول وإنى
بعد ١٩	« كأن ثنيه وسط الرمال	٢٠	ك حاقرة . ب حافرة
من الجوى لمعة برق سنا		٢٣١ ٦	ك ب بأن ابنى جمال تحا كما إليه أيهما
٢٣	خ صفر الله	٧	ك ب وابنى جمال
بعد ٢٣١	١ خب طويل الذراعين ظامى الكعوب	٢٣٣ ٤	وأن
ناتى الحمتين عارى النسا		١٣	ك ضموم
٤	م إلى منخر	٢٣٤ ٤	ب قلت لقوم
٨-٦	خ تسع (فى المواضع بدل سبع)	١٦	ك يغرز . ص
١٢	ك قصر ناله	٧	« يتلغ
بعد ١٣	١٣ خب ويؤثر بالزاد دون العيال	٢٣٥ ١٠	ك والجواد يغفر
وفى كل سير به يقتنى		٢٣٦ ٤	ب لصف قال فانصرف الفرزدق
بعد ١٥	١٥ خب يثرب الغبار بملثومة		وقال هذا عضلة قلت . صح
ويوقدن بالمرؤ نار الجبا		١٩	ك مما سواه إلا من . ص
٢٠	خ شحطت	٢٣٧ ٦	« الأسدى <sup>(١)</sup> فى صفة القرس
بعد ٢١	٢١ خب وبتنا قسم أعضائه	٧	خ دار سلمى . . . . . فمينى
لجار ويأكله من عفا		١١	« يتلين
٢٢	كخ الوجى . ب الحفا	بعد ١٣	« بيت الذئاب تعاوى به
٢٤٠ ١	خ يقذنه		ويصبحن فى مبهوات الملا
٩	ب ومقدان ومقداد . ص		وكم دون بيتك من مهمة
٢٤١ ٢١	« وأصواحه وأصواحه (أصواحه.ص)		ومن أسد جاحر فى مكا

(١) القصيدة قابلها على كتاب آلورد سنة ١٨٥٩ م ص ٣٩٧ — ٤٠٢ حيث نسبها لحنف الأحمر وعلامة خ

ص س	ص س	ص س	ص س
٩ ٢٥١	ك ب خُلَيْفُ الشَّامِ	١ ٢٤٢	ك ب غير المبالغة . ص
١٠	ك ب جَبَا . ب جَا	٤ ٢٤٥	ب الماء والزَّجْرَجَة ما تجت الإبل
٢٢	ب إنه لنسيف		والنواب من لهاها في الحوض
٢ ٢٥٢	» الشام بالخيل متى . ص		فتراه مثل جَا
٢	ك ب تعلقت . ب تعلقت	٦	ك ب لعمر بن شمس
٤	ب بلى القلب	١٠	ك ب قتل مكانه . ص
٧	ك ب من أسماء الطير . ص	١٢ ٢٤٦	ك ب أشد الفراء . ص
١٨	» أبو عبدة . ص	١٤	ب والشيء الرديئ من التمر
٢١ ٢٥٣	ب الكلا بكسر الراء		والأجرد
١ ٢٥٤	» إن جاء	٧ ٢٤٧	م وأيد
١٣	ك ب شِذَانُ الحَصَى	١٧	ك ب وعاء ثمر النخ
٤ ٢٥٥	ب حدثنا أبو حاتم عن الفُتَيْمِ	١٩	ك ب أَوْقَفَتْ . ص
٥	» في خيانة . ص	٢١	ك ب لك مخسرا
٨	» سبيله . قال أبو علي : وقته حتى	٧٥٥ ٢٤٨	م المنخر
	حزن والموقوم الحزين . وسقى سهل	٧	» ترج
١٠	م شبة . ص	١١	» أبا عمر . ص
١٢	ب عن أحسن	١٤	ب الشعر المتدلى في
١٣	ك ب أنا قدع . ص	٢٢	ك وحماها ووركاها
١ ٢٥٦	» وَفَقَيْتُ الْوَجَلَ . ص	٤ ٢٤٩	ك ب وجففتاه وشعرته
١٦	ب بهذل الدُّنْيَى . ص	١١ ٢٥٠	» أحسن النواب إرخاء والإرخاء
١ ٢٥٧	ك الكلي . ب الكلابي		عذو ليس بالشديد . والتنفل ولد
١	ب أسود . ك أسوأ مصحفاً		الثلج وهو أحسن النواب
٢	ك ب أفل . ص		تقريباً . صح
٨	» القساء الذي	١٩	ك ب حيث يقعد . ص

ص س	ص س
٢٥٩ ١٥ ب المضرّس	٢٥٩ ٨ ك تَشْنِي
بعد ١٦ » وروى أبو محمّد أهاجك أطلال	١٢ » وِيلَطُ يَنْتَرُ
وروى أيضاً للمحبّ فروق	١٥ ك ب أبو الميَّاس . ص
بعد ١٧ » وروى أبو محمّد أنصاه المطافيل (٤)	٢٦٠ ٣ ك سَلَسَ . ب سَهْلَ
بعد ١٩ » وروى أبو محمّد يكذبني بالودّ	٢٦١ بعد ٨ ك قال أبو علي أنشدنا أبو بكر :
بعد ٢٠ » وروى صديق	كُذِّرْتُ وَالْأَجُودُ كُذِّرْتُ
بعد ٢١ » وروى على أحد	٢٦٢ بعد ١ » أُمْلَى أَبُو عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ
٢٥٨ بعد ١١ » ويزوى في الرِّفَاق رفيق	الْبَغْدَادِيَّ فِي جَامِعِ الزَّهْرَاءِ بِقَرْطَبَةِ
١٥ ك طَلِيق . ب عَتِيق	قال حدثنا أبو بكر الخ
بعد ١٦ ب وروى أبو محمّد فبعضه شعاع وزاد	١٣ ب إِذْ جَاءَ جَائِعًا
أبو محمّد ههنا أربعة أبيات ، وهي	١٧ ك بِمَكَّةَ شَعْنًا كَيَّ
سَنَّاكَ الخ	١٨ » وَدَعَايَ ..... إِلَيْكَ بَلِيلِي
١٧ » وَاهِيَّةَ	٢٦٣ ٢ ب وَأَنْشَدَنِي
١٨ ل سَنَاه	٣ ك سِرَابُهُ . ص
بعد ١٨ ب شَامِرُ يَمَانٍ مُنْجِدٌ مُتَّهَمٌ	٨ » يَحْيَى عَنْ سَفْيَانَ . ب بن
لَعَرُضُ الْغِيَاثِي وَالْإِكَامُ رَتُوقُ	١٦ ك وَطَائِلَةٌ وَتِرَةٌ . ص
فكل مسيل راءت الشمس بطنه	٢٦٥ ١ ك مَدْبُوعَةٌ . ب مَرْبُوعَةٌ
يُشَجِّجُ بِالْمَاءِ الْغَضِيضُ بَعِيقُ	٦ » تَبَقَّى . ب يُنَقَّى
١٩ ك وَلِي ذَكَرْكُمْ عِنْدَ الْمَاءِ	١٠ ب كَذَا . وَكَ قَدْهَا
٢٠ ك فكيف تذوق	١٢ ك ب أبو عمرو الشيبانيّ
بعد ٢٠ ب وروى أبو محمّد	١٢ ب الْبَرَاءُ مِثْلُ أَلْفَ
ويزعم لي قلبي بأنّي صابرٌ	٢٦٦ ٤ ل وَلَا مَالَ . ص ك لَا مَالَ
على الوجه من سُعدى فكيف تذوق	٢٦٧ ٢ ك وَلَا مُظْهِرٌ خِذْلَانَهُ عِنْدَمَا يَجْنِي
٢١ ك تُحَمِّلَنِي مَا	بعد ٢ »

ص	ص	ص	ص
٧ ٢٧٣	كلب مُتَعَنِّقٍ	وإن فؤادًا بين جنسَيَّ عالم	٧ ٢٦٧
٤ ٢٧٤	طرة ك ورهيف	بما أبصرت عيني وما سمعت أذني	١٢
٥	ك ب وقفا	ب ابن الأعرابي للمستورد الخارجى	٩
٢١	ل صُم ..... صحاح غير . ص	ك مَعَانٍ . ص	٢٠
٣ ٢٧٥	ك ب إسحق بن مُرار . ص	(١) الوجد المُبِيرُ	٦ ٢٦٨
١٠	ك الزبيرى . ب الزهرى	ب عليه	٩ ٢٦٨
٢٣	م الرُشوة	» عن أبي حنم عن أبي عبدة	٩ ٢٦٩
٥ ٢٧٧	» الْفَصِلُ	قال وحدتنا أبو بكر ابن الأنبارى	١٤
٩ ٢٧٨	ك وعَصَبَتُهُ	عن أبي العباس عن الأثرم . ص	١٧
٣ ٢٧٩	ك ب النوادر لأبي زيد . ص	ك ب عَذْوًا مَحَالًا	بد ١٩ »
١٧	» تلو . ص	ك ولا مَحِيَال . ب محال	٢ ٢٧٠
٢٠ ٢٧٩	» ومنه قيل للحبل	ك ب بَصُحْبَتُهُ	١٤
١ ٢٨٠	ك والحزاية	» سَخَى	١٧
١٢	» تَجَمَّلُ	معناه حيلة محال	٢٤
١٦	» أن لا . ب لم	ب وأنشد . ص	١٤
٤ ٢٨١	ك ب ولا ترى	ك ترمفل . ص	٢٤
٢٠	م بنى عُفْم . ص	ك ب لبني كنانة يقال له الأخرم وم	١١ و ١٠ ٢٨٢
١٦ ٢٨٣	ك ب مدينة فرعاء . ص	يريدون الاغارة على بني كنانة	١٦ ٢٨٣
٢١	» أَمَا	رُفِعَ لَهُ رَجُل ..... الوادى . صح	٤ ٢٧١
٢ ٢٨٥	» نَبَاً (٢) تَقْلَهُ	م إِبْلَى . ص	٥
١٢	ك وَصَدَّقَ	ك ب الظعينة	١٧
١٢	» فلم أُجِرْهَا . ب أجزها	» وانتزع رعى . ص	٢٢

ص	ص	ص	ص
ك ب قالوا حدثنا حَيَّان	٢٢ ٢٩٥	ك ب قال أنشد ثابت . ص	٢ ٢٨٦
ل الإِعرار . ص	٦ ٢٩٦	» قد أَظَلَّتْ	١٩
ك م الحَلَق	١٨	ك تَقْصُ . ب تَقْصُ	٢٠
ك ب بَجَال	٢ ٢٩٧	م والشَّكل	٣ ٢٨٧
ك وجرثمة . ب وخزينة	٧ ٢٩٨	ك ب أبو العباس محمد . ص	٣ ٢٨٨
» نَحَثَّ من مخاضِ العقيق	١٧	» وعارقُ الشاعر . ص	٥ ٢٨٩
ك ب أسألكم . ص	٢٢	ك المَجْعِر	١٥
ل الصَّفاه	٤ ٢٩٩	ك ب عارق . ص	٢٢
ك ب سَتْرُود	٩	ك زمعة طلال . ب زمعة	٢٣
ك نُسُورِه . ب نسورها	٤ ٣٠٠	ك ب عارق . ص	٩ و ١ ٢٩٠
» حار . ب جار	٤	م فِلَس . ص	١٥
» وُقُود . ب وقود	٤	ب والمرقل	١٦
ل ب منقوص . ك موقوص	٧	ك والمُجْعِرُ	١٤ ٢٩١
ك ب علينا . ص	٨	ك ب مَنَاهِرِيقَ	١٧ ٢٩١
» لولا أن يكون . صح	٥ ٣٠١	ب التي نزلت	١٩ ٢٩٢
ك عبد العزيز وهو ابن الماجشون .	٦ ٣٠٢	ك فِلَس	٢٣
ب كما هنا		م ذات	١١ ٢٩٣
ك ب فقال له الوليد	٦	ك ب من عَمَلِك	١٣
ب تَضَيَّفْتُ سَيِّدَهُم أَعْظَمَهُم هَامَةً	١٢	ب قد قلتُ لَمَّا بَدَتْ العُقاب	٢٩٤ بعد ١
وَأَمَدَّهُم قَامَةً وَأَقْلَمَهُم مَلَامَةً وَأَفْضَلَهُم		وَضَمَّهَا الخ	
جِلْمًا وَأَمَدَّهُم سَيْلًا سَيْفَ اللَّهِ		م وَبَيْضِ . ص	٦
خالد . صح		» الرِّباب	٩ و ٨ ٢٩٥
ك ب جَشِبُ النَّحْتِ . ص	٦ و ٥ ٣٠٣	» حَلْ	١٥
م بُنْدَارَ . ص	٨	ك غير هذا . ب هذه	١٧



ص س	ص س
١٣١٤ ك ب لنبوة	٢٣٠٤ ب إذا تناهت
١١ ك نُعْشِي. ص	٢ بد » قال أبو حاتم ويروى
١٤ م يُحَاصِر. ص. ك يُحَاضِر. ب يحاصر	فوصول بها فَرَجٌ قَرِيبٌ
٧٣١٥ ك ب لَبِن	٥ » وَالْقَطْمَا
٢٣ ك الَبِن فِيمَن. ب البهر	٥٣٠٥ ك ب الجَرْمِيُّ الهَجْرَةُ
١٠٣١٦ ب تُهْدِيْهُ	٢٣٠٦ ك ليس بِن
١٠٩٣١٧ ك ب تُقِيم	٤ » عن ابن مِقَّةَ (؟)
١٣ ل يَارُق. ص	٣٣٠٧ » عبد الرحمن عن ثمر بن عُثَيْنَةَ بن
١٤٣١٨ ك ب حِين حاجتنا	عويم بن ساعدة. ب عبد الرحمن
١٩ ك البُتَان. ب البُتَّان	ابن سالم بن عبد الرحمن عن ثمر
٢١ ك ب فيما يَقْضَى	ابن عُثِيَّة عن عويم
٣٣١٩ » الغلَّة. ص	١٠٣٠٨ ك ب عمر بن عبد العزيز. ص
٦ » المُرِّي	١٢ ك فَرْوَةٌ. ص
١٣٣٢٠ » والإفراز	١٦ ب لكتاب
١٧ ك ب نَوَادِر ابن الأعرابي عن أبي العباس	١٨ ك ب الشيخ والله
٣٣٢١ ب مَوْثِق	٨٣٠٩ ب بَحْمَرُ السُّكَّارِين فُجِعَتْ
١٠ » نَسِيكَ من أَمْسَى	١٥ ك الحُبُّ العَيْن
٣٢٢ بد ٤ »	١٧٣١٠ » سِنْدَوِيَّة
رَوَّحَكَ اللهُ فِي محلّ	٥٣١١ ب أبو بكر قال حدثني أبي .....
يَكُونُ أَمَّا لَأَكْنِيهِ	محمد بن يعقوب
وَفِيهِ حَوَاء تَرْضِيهَا	١٩ م المُرَاجِم
مِنْ حَوْرٍ. عَيْنٌ وَتَرْضِيهِ	١٠٣١٢ ب لِمَا تَلُو
١١ ك ب أَصْل. ص	١٦ ك طَرَفَكَ. ب طَوَّقَكَ
٩٣٢٣ ك على حال. ب شيء	١٥٣١٣ » إِذْنِي وَإِذْنُ. ص

ص س	ص س	ص س	ص س
٣ ٣٢٤	ك والبادى . ب النادى	٢٢ ٣٢٥	ب الكثير لم يرو ابن الأعرابى من قوله أبا زُرارة
٤	ب إلّا ابن الأعرابى	٤ ٣٢٦	ب وسنخ . وقال ابن الأعرابى فى ثياب الحديد يعنى الدروع
١٢ ٣٢٤	ك شهاد أنجىة . ص	٧	ك تَزَحِلْهُ
٢٢ ٣٢٤	ب إن تَزَلَوْا	٨	ب هو تَزَعْلَه . ك تَزَحْلَه
١٠ ٣٢٥	ك تَزَحْلَه		
١١	ك غَدِقْ		

### بمـد ٨ ك

هذا آخر ما أملاه أبو على إسماعيل بن القاسم القالى وبه تمّ الديوان ولله الحمد والمثنة ، تلوّه بعد هذا زيادات الأمالى إن شاء الله ..... وكان الفراغ منه يوم الأحد يوم الثانى والعشرين من شهر شوال من سنة خمس وثمانين وخمس مائة

### بمـد ٨ ب

تمّ كتاب النوادر بحمد الله وحسن توفيقه فحى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة المنتظم فى سلك شهور سنة تسع وأربعين وألف من الهجرة الح  
ونجز هذا العراض والإصلاح غرة ذى القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هـ مايس سنة ١٩٣١ م ببلكرة  
عبد العزيز الميمنى



# تصحيح الأغلاط

الواقعة في ذيل أمالي القالي وفي صلته

طبعة الدار سنة ١٣٤٤ ١٩٢٦ م

ص	س	ص	س
١	٩	بن مرثد <sup>(١)</sup>	٢٥
٤	١	تَنْزَلُ	٢٦
٥	١٢	يتاوران على النفوس	٣٢
٦	٤	والغمر الحقد	٣٥
٧	١٤	أبو عبيدة جلي	٣٨
٨	٤	أبانا <sup>(٢)</sup>	٣٩
١٠	٢	تَحْيَرُ	٦
	١١	يَرْدِي لِكْوِ كِبَا	١٠
١٢	١٥	أَجْدَلْكَ	٤٠
١٥	٧	أَوْجَمَا	٤٢
١٧	١٠ و ٨	تُبَيْت	٤٣
١٩	٢٠	لُبْقِيلَةَ	٤٥
	٢٠	الْعُثَيَّ قَدْ صَحَّفَ	٤٩
٢٠	٢	أَسْلَمَ وَقَدْ تَزَوَّجَتْ امْرَأَةً مِنْهُمْ وَهَذَانِ	١٠
	١٠	عَلَى النَّصَبِ	٥٠
٢٣	٧	عِنَبَةُ بِنْتُ عَفِيفٍ	٥١
٢٤	١٨	تَرَعَى	٥٥
	٢٢	لِقَاذَعْتُ (بِالذَّالِ)	٥٧
		وَقَالَ بَعْضُهُمْ <sup>(٥)</sup> فِي أَتَانِ	

(١) انظر ص ٤١ س ١٧ (٢) الأكثرون يصفونه وانظر (ت) (٣) حيث وقع (٤) أو مافى معناه (٥) الزهر ١٦٩/٢

ص	س	ص	س
٥٨	١٣	بَغِيكَ	٨٢
٥٩	١٣	عَبْرَ وَسَهْرَ	٨٤
٥٩	٢١	شَوَارَهُ (بِالْفَتْح)	٨٥
٦٠	١٥ و ١٤	(طُنِيَّةٌ <sup>(١)</sup> طَانِيَّةٌ وَالطُّنِيَّةُ بضم الطاء)	٨٦
٦١	٤	نَأْمَتُهُ	٨٧
	٨	الْجَثَلُ (مَحْرُكًا)	٩٠
	٢١	وَالْخَيْيَّةُ	٩٠
٦٢	٢	رَصَفَ	٩١
	٤	(وَوَعَدْتُ <sup>(٢)</sup> ..... فَقَالَ سَبَّحَ)	٩٤
٦٤	٣	أَنْ يَرَفُدُونَا	١٠١
	٢٠	وَالْعَرَاهِيَّةُ وَالْأَزْبُ قَالَ	٧
٦٥	٢	الْبُجَابِجَةُ الْقِصْلُ	١٨
	١٢	رَبْسٌ وَرَبْسٌ <sup>(٣)</sup>	١٠٦
	١٥ و ١٦	الْفَقَارِيَّةُ <sup>(٤)</sup>	١٠٧
٦٩	١٧	لِلذِّكَةِ	١٥
٧٠	١٠	فِي آلِ خَزِيمَةَ بْنِ خَازِمٍ	١٠٨
٧٢	٣	لَمَعَرُو الْقِصَافِي	١١٤
٧٣	١٠	قَالَ أَبُو الْخَسَنِ <sup>(٥)</sup>	١١٦
٧٨	١٤	تَرَمِيلُ	١٢٠
٨٠	١١	كَلَّ كَثِيرٌ	١٢١
-	١٢	تَمِيذَاءُ	١٩
٨١	٩ و ٨	الْمُوجِبُ <sup>(٦)</sup>	١٨
			١٨

(١) هنا التصحيح مجرد تحريك (٢) للزهر ١٧٣/٢ (٣) ودواء ريس (بكسائر سود) جمع ريساء  
(٤) بضم العين والجمع بالفتح (٥) لعله على بن سليمان راوى القصيدة (٦) كذا يظهر من ل

ص	ص	ص	ص		
لَوْ قَدْ أَجَدَّ	١٦	١٢٥	هَمَّتْ تَنْدِنُ	٨	١٦٨
بْنُ عُمَيْرٍ	٥	١٢٦	فَإِذَا أَتَدَنْتْ	٩	
كَأَنَّ لَمْ تَرَى	١٨	١٣٢	تَنْدِنُ	١٥	
الْكُوفَةُ كَأَنَّ لَمْ تَرَى	٦	١٣٤	تَبَقَى لَهُ	١١	١٧٠
حَوْط	٥	١٣٥	لَطَاعَتِكَ	١٠	١٧٣
فِي ظِلَالٍ	٤	١٣٧	وَرَقَّ عَظْمُهُ	٩	١٧٥
أَنْ سَهِيلٌ	١٨	١٣٦	الْكُتْبَةُ	٦	١٨٠
فَنَكَتَ	١٣	١٣٩	أَنَّى	٩	
مُخَفِّفِينَ	١٤	١٣١	وَإِذَا جَرَى طَمَسَ	٢٢	
الْتَفِيسَ	٢	١٤٢	لِلْمَاضِي الْجَنَانِ	٢٣	
مُشْرِقًا	٣	١٤٦	نَازَلَ غَشَمَ	٢٤	
بَنِيَاتٍ	١٤	١٤٧	مُرَيَّمُ	٢٢	١٨١
تَجْدُلُ الدَّلَآنَ عَنْهَا مَكَلَّةٌ	١٦		فَقَضَمَ	٩٠٦	١٨٢
مُعْلِمَاتٍ	٣	١٤٨	فِي حَجَرٍ	٧	
نَجْرِبِ	٦		عَبَادٍ	٣	١٨٥
مَعَ الْأُمُورِ	٢	١٤٩	لِرُفَيْعٍ	٩	١٨٦
نَجَجَرِينَ	٦	١٥٠	أَبَا سَفَانَةَ	٥	١٨٧
لَا تَيْهَا	١٣		سُجَيْمٍ	١	١٩٠
عَنْ عَطَاءٍ عَنْ زَيْدٍ	١٦	١٥٥	أَضْمِرُ	١٥	١٩١
أَنْ تَسْقَى	١٧	١٦٤	لَيْنَ الْأَشْعَرِ	١٨	
ضَفَّتَا <sup>(١)</sup> الْوَادِي وَالنَّهْرَ	٣	١٦٤	لَا يَرْحَلُ	١٩	١٩٥
حَوْضَ لَهَا تَمْلُورُهُ	٥	١٦٨	عَمَّوَسَ	١٤	١٩٧
			وَأَرْعَاهَا	٩	٢٠١

ص	س	ص	س
١٤	٢٠٢	وَالشَّوْلُ	٢٠ ٢١٥
٩	٢٠٧	دُفِنَ	١٩
١٦		أُمُّ وَلَا كَأَيْكَا	١٠ ٢١٦
٦	٢١٠	لَمْ يَعُدْ	١٥ ٢١٨
٨		الْقَيْضُ	١١ ٢٢٣

وهذه التصحيحات مما تكلفته ولم أقف من الذيل على نسخة خطية ، فليُعلم  
ثم رأيت بالدار نسخة الشطيطي ولم أر فيها شيئا زائدا لأنهم راجعوا قلى .